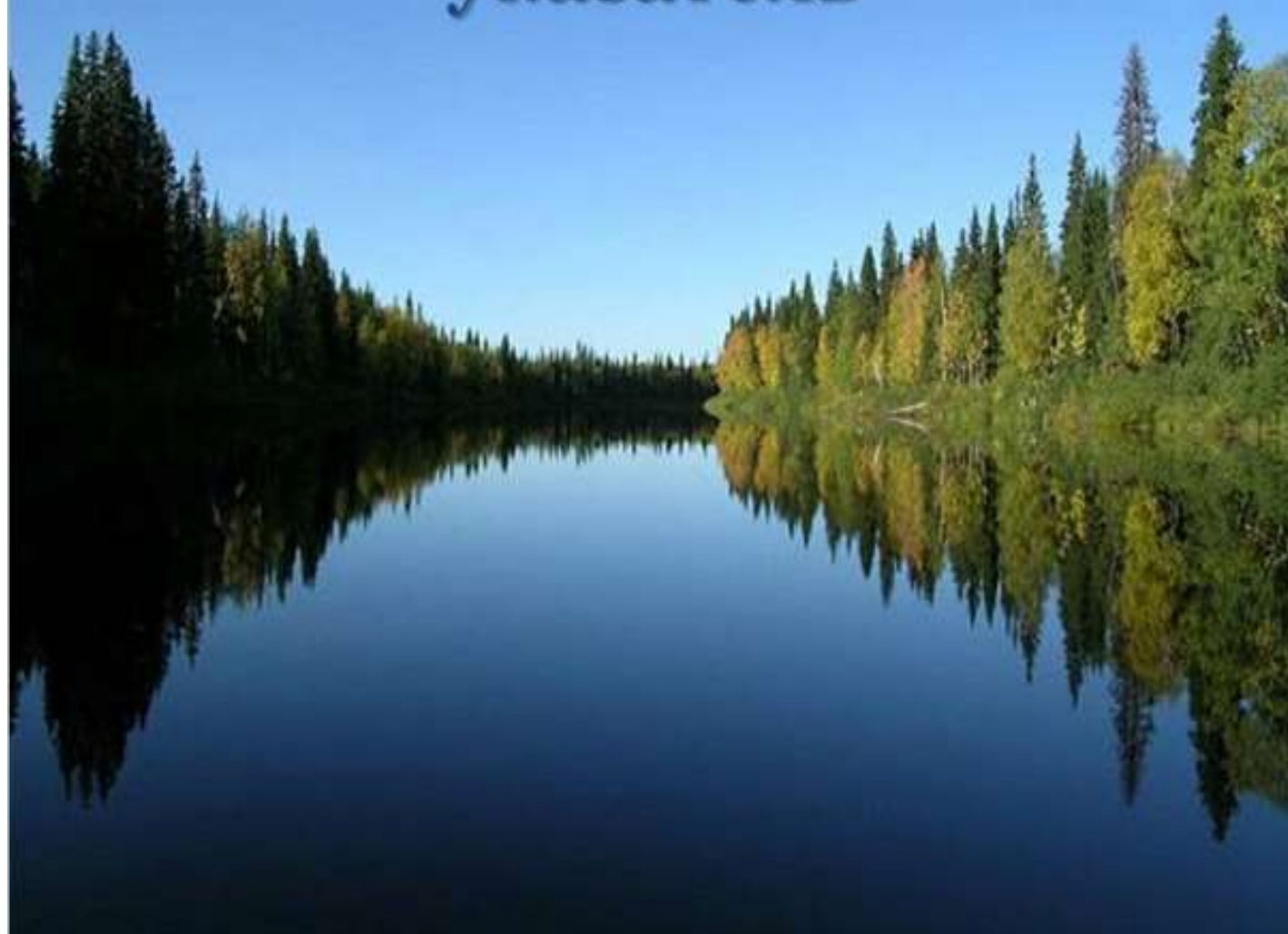


Андрей Валерьевич Канев

биобиблиографический
указатель





МБУК «Централизованная библиотечная система» МО ГО «Сыктывкар»

Центральная городская библиотека

Отдел инновационно-методической работы

Андрей Валерьевич

Канев

Биобиблиографический указатель

Сыктывкар, 2013

91.9:83

Составитель Т. М. Люосева

Авторы вступительных статей: М. Плеханова, М. Курочкин

Редактор Т. М. Люосева

Дизайн обложки Т. М. Люосева

Андрей Валерьевич Канев : биобиблиогр. указ. / МБУК «ЦБС» МО ГО «Сыктывкар»,
Центральная городская библиотека, Отдел инновационно-методической работы ; сост. Т. М.
Люосева ; ред. Т. М. Люосева. – Сыктывкар, 2013. –

Оглавление

От составителя.....	7
Посвящено Андрею Каневу (стихи).....	10
Алшутков А. Андрею Каневу.....	10
Молодкин К. Другу, отъезжающему в Чечню – Андрею Каневу.....	11
Журавлев С. Акро-ностальгия.....	13
Демидов В. По осыпям звезд люблю восходить.....	13
Силкин В. Андрею Каневу.....	15
Плеханова М. Постреализм Андрея Канева.....	16
Курочкин М. В поиске талантов.....	28
1. Произведения А. В. Канева.....	34
1.1. Художественные произведения.....	34
1.1.1. отдельные издания.....	34
1.1.2. публикации в периодических изданиях и коллективных сборниках.....	47
- проза.....	47
- поэзия.....	55
1.2. Литературная и театральная критика, публицистика.....	63
1.2.1. Литературная критика, рецензии.....	63
1.2.2. Театральная критика.....	80
2. Произведения в переводах А. В. Канева.....	86
3. Канев А. В. – составитель и редактор изданий.....	90
4. Литература о жизни и творчестве А. В. Канева.....	93
4.1. О литературном творчестве А. В. Канева.....	93
4.2. Беседы, интервью с А. В. Каневым.....	104
4.3. Библиография.....	105

Именной указатель.....	106
Алфавитный указатель заглавий художественных произведений на русском языке.....	117
Алфавитный указатель заглавий художественных произведений на коми языке.....	144
Алфавитный указатель заглавий художественных произведений на иностранных языках.....	146
Алфавитный указатель заглавий публицистических произведений на русском языке.....	147
Алфавитный указатель заглавий публицистических произведений на коми языке.....	161
Алфавитный указатель заглавий публицистических произведений на иностранных языках.....	162
Хроника жизни и творчества.....	163
Список основных просмотренных источников.....	167
Фото из личного архива А. В. Канева.....	168

От составителя

Настоящее издание приурочено к 50-летию со дня рождения известного поэта и прозаика Андрея Валерьевича Канева, члена Союза писателей России и Союза журналистов России, лауреата премии Правительства Республики Коми им. И. А. Куратова.

Андрей Валерьевич Канев широко известен в Республике Коми и за ее пределами. Он является автором 10 поэтических сборников (десятый сборник готовится к печати: Звездный ветер : стихи, верлибры, посвящение, переводы / Андрей Канев. – Сыктывкар, 2013. – 84 с.); автором 8 прозаических книг; многочисленных публикаций в сборниках, журналах, газетах. Из-под пера А. В. Канева вышли 3 сборника литературной критики, сборник театральной критики, публицистический сборник, а также монография «Художественное воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми второй половины XX века». А. В. Канев является составителем и редактором многих литературно-художественных изданий, выходящих в свет в Республике Коми. На протяжении более десяти лет А. В. Канев является бессменным составителем литературного альманаха «Сыктывкар». А. В. Канев внес большой вклад в дело перевода произведений коми прозаиков и поэтов на русский язык.

Целью указателя является систематизация библиографической информации о произведениях литератора и посвященной его жизни и творчеству литературе и предназначен литературоведам, преподавателям, студентам, учащимся, специалистам библиотек, всем тем, кто интересуется жизнью и творчеством А. В. Канева.

Издание предваряют статьи кандидата филологических наук, члена Союза писателей России Плехановой Марины Геннадьевны и члена Союза журналистов России, заслуженного работника культуры Республики Коми Митрофана Ивановича Курочкина, посвященные литературному творчеству Андрея Валерьевича Канева.

Библиографическая информация систематизирована в четырех разделах: «Произведения А. В. Канева», «Произведения в переводах А. В. Канева», «Канев А. В. – составитель и редактор изданий», «Литература о жизни и творчестве А. В. Канева».

Первый раздел - «Произведения А. В. Канева» - состоит из двух подразделов: «Художественные произведения», «Литературная и театральная критика. Публицистика». «Художественные произведения» включают в себя две рубрики: «Отдельные издания», «Публикации в периодических изданиях и коллективных сборниках». В рубрике «Публикации в периодических изданиях и коллективных сборниках» под отдельными подрубриками представлены проза и поэзия.

Для большей информативности сделана роспись содержания поэтических и прозаических сборников, а также подборок стихотворений в сборниках и журнальных публикациях.

В подразделе «Литературная и театральная критика. Публицистика» учтены вступительные статьи и предисловия к изданиям и публикациям, очерки, заметки, рецензии.

Также вошли беседы и интервью, которые ведет А. Канев, библиографические записи при этом даны под фамилией интервьюируемого.

Второй раздел - «Произведения в переводах А. В. Канева», включает в себя библиографические записи на литературные произведения, перевод которых на русский язык выполнил А. В. Канев.

Третий раздел - «Канев А. В. – составитель и редактор изданий», включает библиографические записи на издания, в создании которых А. В. Канев принимал участие в качестве составителя или редактора.

Четвертый раздел - «Литература о жизни и творчестве А. В. Канева» - включает следующие подразделы: «О литературном творчестве А. В. Канева», «Беседы, интервью с А. В. Каневым», «Библиография».

В «Библиографию» включены библиографические материалы, подготовленные, как правило, библиотеками.

В каждом подразделе, рубрике, подрубрике литература разделена в прямой хронологии по годам, внутри хронологических разделов литература располагается в алфавите авторов и заглавий.

Большая часть источников просматривалась *de visu*.

В библиографический указатель включена научная, научно-популярная, справочная, художественная литература на русском, коми и других языках. В издание вошли книги, публикации из сборников и периодических изданий, электронные ресурсы.

Хронологические рамки указателя - 1984-2013 гг. Отбор в основном завершен в марте 2013 года.

Заголовок библиографической записи составлен в соответствии с ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Библиографическое описание печатных документов выполнено согласно ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Библиографическое описание электронных ресурсов выполнено согласно ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

В библиографических описаниях, за некоторым исключением, применяются сокращения в соответствии с ГОСТ 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращения слов на русском языке. Общие требования и правила».

Язык библиографического описания документа соответствует языку текста документа, кроме сведений, данных в области примечания: информация о содержании, языке заглавия, текста, режиме доступа и др. дается на русском языке. В двуязычных и многоязычных

документах, включающих произведения на коми или русском и других языках, обозначение вида ресурса, физическая характеристика документа, как правило, даются на коми или русском языке.

Все представленные записи имеют свои порядковые номера, обеспечивающие поиск необходимой информации по вспомогательным указателям

Указатель снабжен справочным аппаратом - «Краткой хроникой жизни и творчества А. В. Канева», «Именным указателем», «Указателем заглавий художественных произведений», «Указателем заглавий публицистических произведений».

«Именной указатель» включает в себя имена авторов, редакторов, составителей и других лиц, принимавших участие в создании отраженных в справочнике документов, а также упоминаемых в них лиц (персоналий).

В «Указатель заглавий художественных произведений» включены все заглавия художественных произведений, в том числе и переводов на русском, коми и других языках.

В «Указатель заглавий публицистических произведений» вошли заглавия публикаций из подраздела «Литературная и театральная критика. Публицистика» на русском, коми и других языках.

Издание снабжено стихами, посвященными А. В. Каневу, и фотографиями из личного архива писателя.

Приводится «Список основных просмотренных источников».

Составитель выражает благодарность Андрею Валерьевичу Каневу за оказанную помощь в подготовке указателя.

Т. М. Люосева

Посвящено Андрею Каневу

* * *

Александр Алшутков

Андрею Каневу

Нет, не надо быть первыми –
Надо – неповторимыми.
Чтобы не было прервано
Все, что честно творим мы.
Каждый сам себе должен
Создать свое имя.
Только Бог подытожит,
Что кому подарил он.
И не верьте, пожалуйста,
Похвалам самым лестным.
Не ропщите, не жалуйтесь.
Что, мол, зря неизвестны
Бесконечному кругу
Восхищенных читателей.
Будьте дороги другу
И в словах обязательны.
Слов случайных не терпит
Поэта язык.
Не запутайтесь в дебрях,
Не освоив азы.
... Чтоб стихи твои были
Абсолютно твоими,
«Не пришей хвост кобыле»,
Чтобы не сотворили.
А учится - не стыдно

Никогда у любого.

Коль живется не сытно,

Натошак – и учеба...

Алшутов А. Андрею Каневу : стихотворение // Дорога к высокому слову. – Сыктывкар, 2004.
– С. 3 ; Последние слоны Ганнибала : стихи. – СПб. : Акварели, 1998. – С. 9

Алшутов А. Андрею Каневу // Дорога к высокому слову. – Сыктывкар, 2004. – С. 3

* * *

Константин Молодкин

Другу, отъезжающему в Чечню – Андрею Каневу

Зову эту чашу испить до её позолоты.

Испытанье сотрет заповедные сны.

Мы сыграли в судьбу, не узнав еще ноты,

Загадав возвратится домой до весны.

Мне по-прежнему хочется думать о многом,

Только надо ли знать нам беспечный уход.

Серебром отливает беспечная эта дорога

Обещая продлить бесконечно-медлительный год.

Дорогие мои – вы друзья перед Богом.

Жизнелюбие – это сама благодать.

Сердце плачет взхлеб, обрывается слогом,

И смеется пред тем, что нельзя осмеять.

Эту чашу допить до её позолоты,

И спасенье найти материнской земли,

Словно руки солдата скрывают бессмертные ноты

И живут поколения взаимной любви.

Молодкин Константин Другу, отъезжающему в Чечню – Андрею Каневу
// Берега : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. – Сыктывкар, 1996. – С. 209

* * *

Андрей Попов

Андрею Каневу

Не верьте, девушки, поэтам,
Поэты, словно моряки,
В любом порту у них мгновенье
Достойно искренней строки.

В любом порту у них волнение
Достойно пылкого пера –
То непосредственный румянец,
То локон, то изгиб бедра.

И в каждой луже вдохновение
Штормит, оттачивает слог.
Но кончено стихотворенье –
И пароход дает гудок.

Уходит танкер или лайнер,
Да хоть корыто или таз.
Пора! Прощайте, порт Находка,
Сидней, Кейптаун и Мадрас.

Попов Андрей Андрею Каневу // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2007. – С. 7-24

* * *

Сергей Журавлев

Акро-ностальгия

Костер, комары, рыбалка...

А поехали-ка, на Ижму?

На её берегах вразвалку

Ели спят в хороводах пижмы.

Вечных сказок нашепчет ветер

Утром свежим, хмельным и

пряным.

А домой мы пойдем дворами.

Нам не стоит смешить мальчишек,

Даже если чего и поймает.

Рассмеются, заразы такие!

Еще как рассмеются над нами.

Юность просто ценить не умеет

ночь, костер, комаров и рыбалку.

Журавлев С. Акро-ностальгия : [акrostих, посвященный А. Каневу] // Иевлев А. А.
Горечь рябиновой осени / А. А. Иевлев. Белые росы печали / А. В. Канев. Кони небесные / С.
В. Журавлев. – СПб. : Петровская академия наук и искусств, 2003. – С. 78

* * *

Виктор Демидов

Андрею Каневу

По осыпям звезд люблю восходить

По снежнику,

по осыпям звезд,

по зыбучему Млечному пути

на вершину,
где живет Дед Мороз
мне хотелось взойти.

Но крик восхищенья
некстати возник, -
и сорвалась звезда...
Рухнул лавиной слепой карниз, -
и понеслось в никуда...

Я удержался на гребне волны
и даже – упряжку спас...
Солнечноликим Богом весны
мне улыбался Спас

Он не грозил: - Ужо погоди!..
Он в небе парил невесом,
Он страстно желал мне:
«Живи и дыши
С миром моим в унисон...»

Люблю восходить по осыпям звезд,
В ладони ловить первый снег.
В самый крутой российский мороз
Сердцем открыт весне.

Демидов В. По осыпям звезд люблю восходить : [посвящено Андрею Каневу] // Красное
знамя. – 2008. – 5 сент.

* * *

Владимир Силкин

Андрею Каневу

Скоро, скоро заметёт
Скоро,
Чистым снегом зарастёт
Город.
Буду мёрзнущих кормить
Уток,
Будет мало, чтобы жить,
Суток.
Перед пулей не дрожал
Клятой,
Никому не задолжал
Злата.
Может, близких я любил
Мало,
Но ведь сыном добрым был,
Мама.
Что ж хоронят-то меня
Рано?!
Я копчёный от огня,
В ранах.
Я ещё вернусь в родной
Город.
Скоро снег пойдёт стеной,
Скоро...

Силкин В. «Скоро, скоро заметет...» : [посвящено Андрею Каневу] // Красное знамя. – 2009.
– 13 окт. – С. 6

Постреализм Андрея Канева

Передо мной девять книг, напечатанных здесь, в Сыктывкаре в разных типографиях с 1990-го по 1997 год. Эта - десятая.

Два альманаха "Белый бор" (1996, 1997), выходящих по инициативе Союза писателей Коми, четыре книги изданных Сыктывкарской администрацией: "Авария" (1994), "На изломе" (1995), "Берега" (1996), "Открытая дверь" (1997), сборник рассказов "Было не было" и еще две, вероятно, для самого писателя самые важные: "Пиджак для чучела" - первая своя, авторская книга прозы - 1993 год и еще более ранняя - вышедшая на двоих и как бы поделившая на двоих саму малую родину - "Княжий погост" (1990), так обозначили ее Андрей Канев и Григорий Спичак.

В обложках всех этих книг есть какая-то особая, характерная для нашей двухцветной полиграфии республиканская провинциальность, и бумага далеко не самая лучшая. Это не парадные книги, не для украшения шкафов предназначенные, а как бы только отражающие трудовой литературный процесс, сборники разномастной прозы и поэзии, где наряду с другими авторами печатался и Андрей Канев.

Вообще, его имя представлено в 16-ти сборниках и альманахах, его стихи и прозу печатали такие журналы как "Север", "Войвыв кодзув", "Преступление и наказание" (Москва), "Ориентир", "Вестник культуры", "Би кинь" (Сыктывкар), кроме коми языка, его рассказ "Леля-Валя" был переведен на английский язык и вышел в альманахе финно-угорских литераторов "Дорога водоплавающих птиц" (Тарту).

А.Канев автор двух поэтических сборников: "Снег на крышах" (Сыктывкар, 1993) и "Тропа" (Санкт-Петербург, 1996).

Кроме того, Андрей Канев был составителем тех четырех сборников, изданных Сыктывкарской администрацией.

Сегодня, когда труд писательский потерял весь свой гонорарный смысл, хорошо бы его, писателя, вызвать на разговор по душам и спросить: "Ну, ладно, пишешь ты, но ведь и это не предел. Ведь все эти годы ты торопишься, пишешь, как будто бежишь куда-то, печатаешься за счет спонсоров, когда денег хватает только на издание книги - это тебе зачем?"

Глупейший вопрос, но странным образом устроена литература, то есть та часть ее, которая на этот вопрос отвечает, а потому возвышается над полиграфическим фактом издания и называется СЛОВОМ, и которая ради этого писательского СЛОВА свое собственное сознание превращает в атмосферу, в которой это СЛОВО будет свободно дышать.

СЛОВО - это заговор, магический акт, который писатель совершает над собственной жизнью: "Матушка вода, государыня вода, смой-сполощи с души спышки-стрижки, страхи-переполохи, одумище-озовище, страшище-родимище, смой желты песка к крыты берега по сей день, по сей час, по мой приговор..."

Вот он магический текст-ключ к прозе Андрея Канева - его повесть "Желты песка, круты берега" (1994) - через эту повесть с ее главным героем Сергеем Лобычевым, решившим написать о судьбе деда ("Материала на эпопею - сил на рассказ. Что получится - одному Богу известно"), просматривается весь замысел самого писателя.

"- Успокойся, - обратился мысленно к деду Лобычев, - а то, наверно, разволновался. Я придумал как твою обиду исправить. Исправлю, слышишь? Я расскажу о ней людям."

Герой повести решает написать историю деда - тракториста Сырьюнского леспромхоза треста Печорлес с верой в то, что тогда, возможно, и из его жизни уйдет "генетический страх непонимания и тюрьмы", "...страх как желтый песок из заговора", "страх, воспитанный в нем тремя поколениями".

Заговор, который Сергей Лобычев читает над своей рукописью - это СЛОВО, а не метафорический его оборотень, называемый литературой.

По всем литературоведческим меркам писатель Андрей Канев биографически повторяется из текста в текст, выводя своего героя родом из таежного поселка: "Родился он в пьющем бараке, стоящем на окраине заштатного городка районного масштаба в полупьяной семье четвертым и никому не нужным ребенком." ("Переселение душ", 1995); или же: "Вовкина судьба была обычной для шпанистых поселковых пацанов. Что они видели в жизни? Вечно пьяных отцов, зачуханных работой матерей да грязь человеческую вокруг." ("Хоттабыч", 1993). Правда, Вовка в этом рассказе герой второстепенный, главный же его герой - Фифа-псих едет поступать в университет, стесняясь признаться в этом своему другу Вовке, а вот уже поступив в университет, он становится то Максимом Великжаниновым ("Одиночка", 1996), либо старлеем Бутиковым: "Он от всей души выругал эту жизнь, да так складно, что Пронькин понял - Бутиков деревенский житель тоже" ("Через горы и долины", 1996).

Эта страшная правда о таежном поселке может быть подана даже с иронией: "Родился Олежка в разгар хрущевского правления в битом зимами маленьком поселке посреди валимого зеками в интересах страны леса, который сам родился почти за две пятилетки до его первого крика и лишь недавно лишился окружавшей бараки трехрядной колючки. Его дед с бабкой, а отчасти и родители пострадали от политической несправедливости - это явный мученический плюс, который просто обязан искупить многие грехи Олежки-взрослого" ("Красный конь скачет", 1993).

Из раза в раз, из рассказа в повесть перетаскивает Андрей Канев одну и ту же историю: раскулачивание, лагерный пункт, поселок; поселок, университет, армия. История страны, история семьи и своя маленькая история-матрешка, помещенная внутри большой.

Из круга в круг - один ход, одна память, одно желание высказаться, выплеснуть, как воду на "желтые пески обволакивающие душу", очередную историю, прогнать страх, отвести от души обиду, забыть ее, ответить своим героям на вопросы: "За что? Для чего? Зачем?" Был ли в этой войне с врагами народа смысл? Есть ли он в человеческой жизни, возможен ли?

"Он не понимал и не хотел понять, зачем Господь создает людей внутренне не приспособленных к той среде обитания, в которой им приходится жить. Сергей не видел смысла в проведении этого великого эксперимента инструкцией к которому была Библия." ("Переселение душ", 1995).

Не может понять этого и маленький Димка, герой рассказа "Дедова завалинка" (1993): "Почему не гордятся дед своими медалями?"

"- Тебя на войну не взяли?"

- Не взяли, Димк, не взяли. А медальки за труд давали часто, не откажешься. Вкалывай только до седьмого пота. А я вкалывал..." В эту обиду одета вся жизнь Димкиного деда, и он рассказывает ее внуку, "чтоб никогда такое не повторилось, носи и чаще вспоминай". Носи - это об обиде.

Нести и вспоминать не осуждая, не обижаясь на людей, как требует этого дед из повести "Желты песка, круты берега", а просто смотри на жизнь сквозь эту обиду, как сквозь магический кристалл: вот живет в кочегарке кирпичного завода, перебиваясь случайными заработками спившийся Гераська.

"Гераська лишился жены и дочери по такой банальнейшей причине как пьянство". "Может быть это и верно",- подтверждает автор, - "если лишить человека всего, и

исторической родины впридачу, то не видать ему счастья на чужой, неродной земле..." - "не рождаются люди гераськами" ("Самоубийство", 1994).

Ведь Гераська с братьями и матерью приехавший из Ровенской области сумел на этой земле поставить "красавец дом", а вот жить в нем не сумел.

Но глазами деда, Вениамина Петровича ("Дедова завалинка"):

"- Не столько в том моя обида, что на муки ни за что обрekli, хозяйство разорили, с земли согнали. В другом она - мужика во мне задушили, защитника."

Оттого, от обиды, от неизбежности неправды, остается этот "проэкспериментированный", "задушенный" человек на окраине жизни: в поселке ли "неперспективном", в городе ли - на окраине, в общаге, на краю кладбища с мечтой о своем доме, которая в принципе неосуществима, несбыточна, как "оживляж" светлого и прекрасного предлагаемый соцреализмом.

Соцреализм, как особый род искусства, составляющий смесь романтического воспевания с реалистическим бытописанием, с его идеальным героем, помещенным в социалистический быт, такой "оживляж" уже неожнократно производил, и, проведя героя через все обязательные классические требования: завязка, кульминация, развязка, к концу третьего акта уже смело представил бы нам совершенного героя приспособленного к среде - перековавшего себя героя-кулака, влившегося в коллектив и давшего потомство, которое в третьем акте прекрасно соотнесет далекое светлое будущее со своей сегодняшней жизнью.

"Полуклассическое полуискусство" (как назвал его когда-то литературовед А.Синявский) тоже часть нашего сознания: "не классицизм и не реализм", "совсем не реализм".

ВОЗМОЖНО ИМЕННО ПОЭТОМУ МЫ НЕСПОСОБНЫ ИМ ПЕРЕБОЛЕТЬ.

Мы снова тоскуем по нему, снова любим "наше старое кино" и, наверное, скоро вернемся к его романам, не в силах совладать с мечтой о счастье в своей сегодняшней жизни.

Соцреализм в нашем сознании это целый пласт образов и символов, которыми мы до сих пор оперируем. Это "фундаментальный лексикон", запечатленный и в камне, и в слове.

Одни названия прозаических произведений этого "монументального пласта" построенного из конструкций "фундаментального лексикона", как назвал весь этот "литературный массив" Евгений Добренко ("Фундаментальный лексикон // Новый мир. 1990, N 2 С.237-250), телеграфируют о СЧАСТЬЕ: "Свет над землей", "Свет над полями", "Счастье", "Дорога к счастью".

В центре этого фундаментального счастья - героический персонаж. И хотя, как замечает Е.Добренко, "плацдарм сознания был сужен до пяточка", его "стремились очеловечить, озарить светом, радостью, бодростью, оптимизмом". Отсюда вся притягательность "нашего старого соцреализма", его гуманизм и реализм, существующий вне реальной истории.

Современный реализм, появляющийся в литературе на смену соцарту, как первому отрицанию, говорившему обратными лозунгами и кривлявшемуся "под искусство", больше смахивает на "чернуху". Но он плоть от плоти большой мечты об "Огромных просторах", о "Весне", о "Дороге" и "Свете", заявленных соцреализмом.

Литературный прием Андрея Канева - это ответ на отрицание соцартом соцреализма и как "отрицание отрицания", он впитывает в себя все приемы и того и другого - это постреализм, живущий в постмодерновом постперестроечном пространстве.

С настоящим реализмом, живущим в искусстве по классическим законам: тема - идея, он не соотносим. Не соотносим не потому, что не реалистичен или реалистичен чрезмерно, как бытописание или натурализм, а по другой, внутренней причине идейной направленности сознания.

Классическая тема и идея, свободно проявляющаяся в реалистическом романе XIX века, многовариантна. Метод соцреализма просто заявлял ее. Постреализм сегодняшнего нашего современника, а это целый пласт литературы 80-90-х годов, - перевертыш соцреализма живет по его же законам, не отрицая его идеалы. Это, скорее, творческий метод поиска реального мира в противовес нереально прекрасному прошлому социалистических идей.

Постреализм вовсе не отрицает гуманистических идеалов, он просто показывает, что они не существовали там, где были заявлены, на том "пяточке", где был СВЕТ и ВЕЧНА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, его не было.

Постреализм, как прием или метод, найденный Андреем Каневым - это призма магического кристалла, оставленная дедом. Поэтому в его прозе тема и идея всегда заявлена извне, а не в самом произведении.

Бессмысленно искать тему и идею в таких рассказах А.Канева как "Саботаж в Вертепе" (1994), "Дурные привычки" (1995). В первом рассказе: милиционер уронил в дерьмо свой пистолет - все - больше ничего не происходит. Это предел, правда, для развития сюжета еще и мужики появляются, спасают оружие, и милиционер роняет его не у себя дома, а в гостях у женщины. Но, вот если посмотреть на этот случай через призму сознания таежного лагпункта или послевоенной деревни в которой живут герои рассказа, то ничего смешнее нет и это символический случай.

Другой рассказ - женщина работает в морге, и приняв очередного покойничка вычеркивает на карте "очередной населенный пункт":

"Эта карта на стене - последняя ее печаль в жизни. Знает теперь старуха, умрет, когда кружочки на карте кончатся. Жить дальше будет незачем."

И в этом рассказе тоже все, точка. Больше ничего особого не происходит. Какую ВЫ здесь видите идею? Что это? Все очень просто - это перевертыш соцреализма, когда идея - "светлое будущее" заявлена. Романтический герой, способный на поступки, вот он - женщина в морге. Поступок - соотнесение чужих смертей с собственной жизнью.

Оба рассказа могут быть объяснены только в контексте всего творчества Андрея Канева. Они не бессмысленны только с точки зрения сознания "осмысленной пустоты", сознания маленького человека с "окраины жизни", человека лишнего, копирующего социалистические идеалы о добре и справедливости, о СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ, и пытающегося залить их водкой, заспиртовать до ощущения счастья.

Писатель неоднократно подчеркивает, что все эти "лесозаготовители", "враги", "шестилетки", "десятилетки" в принципе не имеют других идеалов, кроме социалистических, в принадлежности к которым им отказано.

Они все - выброшенные, лишние люди, более удобные в роли врагов, чем своих. Описать их жизнь можно только в контексте той самой социалистической идеи, ради которой она и была загублена.

И если соцреализм, как метод, описывающий жизнь имел идейное содержание, то постреализм А.Канева - это тоже метод, движимый идеей переосмысления идеалов. Это некий сплав реализма и бессмысленного по своей запоздалости вопроса "зачем?" - некий логический итог, который подводит писатель под всей "социалистической литературой".

Поэтому и язык писателя, и сравнения, приходящие на ум героям отталкиваются от прежних ориентиров, прежних штампов сознания: "сработало шестое чувство, словно у полковника Максима Исаева по дороге в Берлин"; "Урал" гудел выжимая из своих цилиндров лошадиные силы"; "По замазученной и усыпанной всяким мелким мусором человеческого путевого быта железнодорожной колее растянулась цепочка милиционеров в камуфлированной форме омона" ("Через горы и долины").

В противовес прежнему плавному подцензурному и отредактированному удобоваримому течению прозы соцреализма представлен "мусор" прежних штампов,

вырванных из контекста социалистических идеалов вместе с героями, на которых раньше равнялись. Постреализм может существовать только в контексте соцреализма, как его преемник вырастающий на развалинах "фундаментального лексикона".

Только в этом контексте прочитывается и начинает соотноситься с постреалистической прозой А.Канева единственный его "постмодернистский" соцартковский рассказ "Жизнь. Историко-публицистическая, трагикомическая повесть-фарс, посвященная судьбоописанию некого Брылева" (1993) : "Может сложиться впечатление, что перед читателем куча-мала отдельных новелл. Смею вас заверить - нет. Они скрупулезно связаны между собой сквозным образом, фигурой советского гражданина, его судьбой, как ягоды рябины красной суровой выделки ниткой в одни бусы." И далее, "преклонив колена" перед Бердяевым, Борхесом, Лоркой, Кафкой и Хармсом - "книжными учителями своими" (а мы пока про себя отметим, что это набор "интровертного психологизма"), автор-повествователь заявляет, что "он пойдет другим путем, как тому учил дедушка". Это говорится в "Прологе", а за прологом следуют семнадцать разномастных историй "о загнанной в угол общественной убогости личности" - фраза явно соцартовская, кривляющаяся, а реминисценции постмодернистские.

"Никогда не был Брылев эгоистом. Он деже, когда в детстве языком к дверной ручке прилип, не орал. Полчаса родители из теплогочайника его оттаивали. Льют воду, а она ему на живот капает, как с мельницы империализма, и там в сосульки превращается. Обломил тогда одну маленький Брылев и подарил кошке... Зачем подарил? - Потому, что не эгоист!"

В этом небольшом отрезке хорошо просматривается ирония, подслащенная издевкой, направленная на идеалы "мельницы империализма", которые обязательно должны быть разрушены социалистическим сознанием, отрицающим эгоизм. Но, видимо осознав, что этот ироничный, обличительный пафос - лишь пустое позвякивание и не может противостоять конструктам "социалистического сознания", и уж никаким образом не приемлем к СЛОВУ о жизни, страшной теме окраины жизни, Андрей Канев от такой манеры писма отказывается.

Обличительный пафос его реализма оказывается в принципе не соотносим с той издевкой, которая может быть направлена внутрь себя.

История раскулаченной семьи обрусевшего немца Андрея Рейнгольдовича Вуффе, сошедшего с ума бывшего лавочника, теперь торгующего с поселковыми детьми на фантики воображаемым товаром в виде разноцветных стеклышек и непригодных пугвиц (Желты песка, круты берега) - это история человека "который так и не научился сносить побои".

Сумасшествие фарс внешний, но оно исключает внутренний фарс или самоиронию. Пройдя долгий путь лагерей герой сходит с ума от невозможности быть человеком, от невозможности не идеального, а реального человеческого существования. Реалистический прием описания действия в прозе А.Канева - это реализм с уже заданными, готовыми постперестроечными символами покаяния:

"В день выноса тела небо над таежным поселком было подернуто облаками. На клубках снятой за ненадобностью со столбов колючей проволоки тускло поблескивала выпавшая не вовремя роса."

"Облака", "проволка", "роса" - это символы постреализма, его кирпичики, взамен "весна, человечество, счастье", встроенных в "реальную ткань повествования". Приведенный короткий отрывок обладает реальностью только на первый взгляд, но его образность и символичность заданы извне, это авторское "ЗАЧЕМ?", запечатленное в СЛОВЕ.

Постмодернистское изложение, шокирующее и отвергающее смысл здесь не применимо. Жизнь старшего поколения семьи Сергея Лобачева может быть рассказана только через "социалистическое сознание", своеобразный кошмар идеалов людей поставленных в рамки необходимости поиска смысла выживания.

Можно не любить свое исковерканное сознание, но нельзя отвергать поиск смысла, предпринятый людьми первых двух поколений. Они - стержень всех сегодняшних сомнений и страхов, в этом родство их и нашей судьбы. Плоть от плоти.

Через сознание этого героя, нашего современника, ощущающего на себе все перестроечные изменения БЫТИЯ через изменения быта, просматривает автор-повествователь поиск смысла в сегодняшней и прошлой жизни "лишних людей", отсюда у писателя такая потребность к крайностям, пределу ситуации, которая, конечно, возможна и в жизни. Как, например, в рассказе "Фокус-мокус" представленном в этом сборнике. Федюня и Маруська, мужики "одаренные" за вырубленную могилу прижимистыми родственниками тремя бутылками "паленой" водки, отбирают у мальчика собаку и съедают ее. И не случайно у рассказа открытый финал, как и в большинстве рассказов этого сборника, "фокус-мокус" еще только произойдет, когда Дениска Самохин (вот уже и четвертое поколение) добежит до стройки с отцовским пистолетом в руке.

Крайность, предел выживания на голодном пайке сопутствует и старухе Леле-Вале, потерявшей сына пьяницу и оставшейся в одиночестве, несмотря на помощь соседей, которые и дров подбрасывают и белье помогают постирать, но при этом не оставляет старуху страх, что отберут все принесенное. И еще терроризирует старуху Колька-Горбун, кажется ему, что он продешевил за свой труд, сажая старухе картошку, вот он и ходит, и требует налить ему на помин сыновьей души, обыскивает дом Лели-Вали в поисках бутылки. Спасает Леля-Валя от грыжи младенца Нюрки Липениной, а муж ее, Волоха в благодарность хлев Леле-Вале чистит да и уносит со двора сработанные на совесть вилы, оставшиеся после ее сына. И что тут скажешь?

Оттого и Леля-Валя у односельчан любую помощь принимает с поклоном: "желала счастья каждому и здоровья крепостью на сто лет. Но - это в глаза. А в душе она кляла их всех и желала им скорейшей смерти. Были на то веские на взгляд Лели-Вали причины". ("Леля-Валя" 1993)

Неустраивается жизнь и у новых героев этого сборника: ни у Зинки-Халявы, ни у Семки-рекета, героев одноименных рассказов и даже у благополучного Коченева ("Шериф местечка Седьюмаж"): Зинка пьет и оттого катится, Семка-рекет одурачен мечтой, о девушке с заграничной красотой, насмотрелся видика, а благополучный милиционер, которому по службе самой положено быть благополучным, по случайности из-за "тихого мужика", соседа, погибает. И ведь знает, что не справится один, а идет. Так жизнь окраины, которая и раньше пила, и теперь сама по-себе катится, тащит за собой с рельсов и привывные, накатанные жизни к самому пределу животного существования и смерти.

И в этом столкновении "нормального" существования с существованием животным последнее выигрывает, подводит к пропасти за которой уже криминальная грань: то ли стреляй, то ли сам погибай.

Вот и стреляют (и не в переносном смысле) новые герои прозы Андрея Канева: Василий Туркин в себя, потому что увидел себя в глазах любимой жены "белой крысой", которая с войны вернулась, Дениска Самохин бежит мстить за собаку, а тихий мужик Петруха "чтоб не повязали".

Если собрать в одно целое рассказы Андрея Канева, такие как "Леля-валя", "Ленина-Сталина, всех вождей", "Братаны-братья", "Подполковник в отставке", повесть "Желты песка, круты берега", то получится именно панорама трех поколений, составленная из мозаики разномастных рассказов.

Оттого, наверное, если прочесть прозу Андрея Канева всю сразу одним махом, то может показаться, что большинство его главных героев однотипно. Все они переходят из рассказа в рассказ, часто писатель меняет только имя, сохраняя судьбу и профессию. Все они уже перечислены: дед (его не взяли на войну, либо сидел после войны), баушка (она знает заговоры, гадания, любит людей), отец с матерью (живут либо дружно, либо уже

после - отец ревнует к приезжему на заработки молдаванину, либо его уже нет), сам герой - парень из поселка либо в армии, либо на "локальной" войне или работает в школе, в газете, в милиции.

Писатель как бы стремится к панорамному охвату - запечатлеть в нашей памяти не только одну семью, но и как можно большее число таких людей, отсюда в его рассказах и повестях бесконечные ходы - отступления о судьбе второстепенных персонажей, такое пристрастие к ортрету, бытовым мелочам и почти фотографической точности, отсюда и географические справки: где, в каком месте, когда стоял лагпункт.

В послевоенные 50-е годы, когда уже не было споров о том, каким быть соцреализму и утвердился конфликт "хорошего с лучшим", появились панорамные романы - этакие эпопеи, которые по мнению Е.Добренко "в принципе не имели конца": "Семейные династии" заповили литературу - "Ястребовы", "Колобовы", "Строговы", "Волгины", "Журбины", "Братья Ершовы", "Семья Рубанюк", "Семья Тараса". Панорамный роман оживлял официальную историю и явно "лакировал" ее. Роман такого плана становился романом за счет объема по принципу приращения к сюжету еще одного сюжетного хода, еще одного события. Именно поэтому проза Андрея Канева напоминает такой роман.

По этому принципу панорамы-мозаики построена композиция повести А.Канева "Самоубийство" (1994), составленная из рассказов о настроении и переживаниях множества отдельных героев, каждый из которых так или иначе видел живым или мертвым Павла Довгалева или был членом его семьи.

Убитого Довгалева, всем для кого он являлся лишь частью милицеских будней, удобней принимать за самоубийцу и поначалу с этим вынуждены соглашаться и родственники убитого, но постепенно в ходе следствия выясняется правда. Смерть Довгалева, подводит к нравственному переосмыслению своей жизни всех героев повести.

Недовольство собой, своей жизнью, становится как бы лейтмотивом повести, ее внутренней идеей. В каждом случае нравственное переосмысление проходит по-своему, это либо решение о рождении ребенка сестрой Павла, или разрыв с надоевшей любовницей журналиста, пишущего о деле.

По композиционному построению и замыслу повесть "Самоубийство" очень близка к повести "Как брали графа" (1993), те же будни милиции и газеты. В этой повести еще более захватывающий сюжет, отсутствие какого-либо пафоса в описании работы милиции, которую журналисту дают посмотреть не со стороны.

И все-таки нравственный поиск героев этих повестей задан самой повседневностью работы следователя и журналиста, сталкивающихся с безнравственностью по долгу службы и это скорее - принятие решения, а не философское осмысление жизни, необходимое в романной форме.

Такое требование к роману появилось в 60-е годы, не листаж (объем), не сюжетный панорамный охват, а философское понимание жизни, которое, по-мнению критика и литературоведа Г.Беляева ("Оломыс тай абу мойд" // Войвыв кодзув, 1986, N 10, С.43-48.) может проявиться у писателя и в малой форме рассказа или повести, когда сегодняшние темы и проблемы объединяются с вековыми, а местные с мировыми, когда острая проблема на сегодняшний день объединится с философской мыслью, а героическое с обыденным.

Именно такими являются три рассказа Андрея Канева: "Леля-Валя", "Братаны-братья" и "В огне пылало", в которых проявляется философия самих героев, а автор намеренно отстранен. В соцреалистическом произведении авторитетное слово о жизни обязательно принадлежало автору или заменяющему его герою. Постреалистический прием идет от обратного, слово героя заранее не авторитетно: "Своего деда Ваню мальчик любил беззаветно, так как любят дикие животные волю, а домашние хозяйскую кормящую руку. Эдька прощал деду его слабости и любил его страсть пофилософствовать о жизни и о мировом порядке вещей." ("В огне пылало", 1997)

"Остервеневшие от ругани" родители даже не замечают, презрение зародившееся в душе семилетнего сына, догадавшегося, что это он и есть причина той вечной ругани, "несущейся по кочкам", как наручники из-за которых "невозможно развести руки в стороны". Зато дед, работающий в кочегарке маленького поселка и философствующий за бутылкой водки, не просто любимый Эдькой человек, а человек к которому идут люди, "а такой разговор на Руси между мужиками всухомятку, без бутылки "Пшеничной"... и Эдька готов помогать и спасать дедову кочегарку, пока спит дед, и опохмелять его, когда он проснется, и ненавидеть водку, и, неожиданно для себя, пробовать первые гючие капли, перед тем как выбросить опорожненную дедом бутылку.

Все диалоги рассказа, описывающие отношения деда и внука, проникнуты такой нежностью, такой "горячей волной жалости", что они способны отогнать страхи за судьбу мальчика из лесопункта, и только дед, глядя как "пережевывает с хрустом" в топке огонь, древесину с гнилой сердцевинкой негодную не для какого другого дела заключает: "Вот так и жизнь наша." И героическое спасение кочегарки семилетним мальчиком, и его великая любовь, и то, как он еще старательно выводит буквы и палочки в прописях, один дожидаясь деда в кочегарке - все становится бессмысленным перед этим огнем.

Вообще же, определенной высоты философского осмысления проза Андрея Канева достигает только в тех рассказах, в которых описывается жизнь маленьких лагпунктов и таежных поселков, разбросанных на ком земли. Писатель показывает как постепенно, не сразу меняется в них жизнь, как после "освобождения" стали уезжать одни и приезжать на заработки другие, несчастные по-своему люди.

Как примирились понарошку, живущие в этих поселках бывшие враги, дружившие тогда, когда одни охраняли, а другие сидели - это тогда они понимали и прощали друг друга. И как теперь, чем дальше от того страшного времени отходит жизнь, тем непримиримее и глубже уходит в душу, но не проходит, не проходит ненависть.

Этой теме посвящены рассказы "Подполковник в отставке" (1990) и "Братаны-братья" (1993). Герой первого рассказа наш современник, школьный учитель перестает жалеть старика-подполковника дядю Гришу узнав, о его охранном прошлом в том самом лагере, где сидели его родные. Здесь автор и герой одно лицо, оттого и философия его становится просто темой рассказа.

В другом рассказе, с точки зрения окружающих, нет ни правых, ни виноватых. Живут в одном поселке два одиноких старика и ненавидят друг друга: "И того и другого можно понять, чего уж там - оба русские люди, оба на людях свою жизнь ломали и клеили...В общем и того и другого жаль". У одного собака, у другого - медвежонок вот и сходятся звери на смертный поединок, о котором в глубине души мечтают хозяева, надеясь, что тогда уйдет из жизни ненависть.

"С убийством самого дорогого существа для Кузьмича, Михеичу легче не стало, он не почувствовал себя отомщенным. И это не только пугало, но еще усиливало боль".

Не может уйти такая боль, показывает писатель, не в том дело, что стали они прозываться "братанами" за то, что одну бабу делили: одному "не суждено было", другой в жены взял, да в живот пнул беременную, детей себя лишил из-за ревности, а в характерах, когда-то сидевшего после плена "жилистого угря" Михеича и великана Кузьмича "мужика правильного": "И войну прошел честно от начала до конца, а не как тот, в плен не попадал, на нарах вшей не давил, после войны продолжил службу на караульной вышке. Никого не ограбил, без причины и приказа не убивал". Но раньше "Кузьмич чувствовал всю несправедливость осуждения Михеича" и в "долгие караульные ночи" они "вместе попивали крутой зековский чифир и вели беседы, вспоминая фронт", а вот теперь не может простить Кузьмич, что не ему "правильному" мужику не повезло и мечта его, которой имени не называл, в своем мужском хвастовстве боясь оскорбить, досталась Михеичу, "шестилетке", сидевшему.

Оттого и Михеич "братану" не прощает, что не уехал "куда глаза глядят, так ведь нет, остался сверхсрочником на зоне до самого ее расформирования", спасал родину от таких как он.

Давно уже лагерей нет, а люди в тех "бывших" поселках все не помирятся со своей уже прожитой жизнью, и все никак не образуется жизнь новая, на несклеенном, разбитом построенная. И вроде поволку сняли, а везде все равно зона и все живут как последний день на воле, и все общее, даже любовь. Вот как описывается эта "система отношений" в рассказе "Переселение душ": "...Зоя жила на соседней улице, и там пользовалась успехом у пацанов. Этот "успех" Сергея не волновал, ибо в их "шанхае" чистая любовь случалась редко. А барачная система существования предполагала то, что почти все места являются местами общественного пользования. Свадьба вылилась в обычную общую пьянку с дебошами и скандалами".

И "братанам-братьям" надо бы было с такой системой смириться, как смирились они когда-то с тем, что один сидел, а другой охранял, и открывший им тогда на жизнь глаза юный технорук Дорохов сделал это мимоходом, по-приятельски, не "глаза открывал", а просто пошутил, за так, ради веселья и ничего в этом особенного не было: "...увидев обнявшихся парней, задержался:

- Вы теря, братаны-братья, вроде родичей...- Или подельщики, одну бабу делали...гы-гы..."

И, в понимании Кузьмича с Михеичем, Дорохов человек вовсе не плохой, не хуже других мужик, и дело тут только в них самих, в цельности их характеров: не хотят они свое, личное в одну кучу сваливать, оттого и ненавидят друг друга и смерти желают, потому что знают, что у каждого эта любовь была единственная.

Но в отличие от панорамного романа в русле соцреалистического жизнеутверждения, основная идея рассказов и повестей А.Канева - это перевертыш соцреализма с его беспредельными далями - выживание в предельных для человека условиях, поэтому и мечты его героев всегда имеют определенный предел: это - жилье, работа, семья.

Отсюда и любовь к своему обжитому углу. Вот перед нами Трешка-Вань из рассказа "Трешка-Вань - начальник пристани" (1997), живущий на барже: "Внутри баржи пахло кислой сыростью. На стенах с облупившейся масляной краской были наляпаны различные вырезки с изображениями красивых женщин... Откидной столик покрывала старая газета, на ней лежали открытая банка кильки, половина луковицы и раскрошившиеся куски черного хлеба. В углу ютилась закопченная "буржуйка".

Главный герой рассказа десятилетний мальчишка, приехавший погостить на лето в село Выльюд, решает, что это неказистое жилье.

"- Норма-альное, - передразнил старик, - настоящая карабельная хаза! Чтoб ты понимал! Я o такой всю жизнь мечтал. Воля, я тут себе сам голова."

"Хаза" и "воля" это мечты уголовника Трешка Ваня, но и другие герои писателя мечтают об общаге, о квартире и только единственный из них Белов, жизнь которого складывалась так удачно, что квартира у него уже была, мечтает о том, что он видел в иностранных фильмах: о своем кабинете с библиотекой и только потом как бы развивая мечту о своем доме, похожем на старинный замок.

Андрей Канев подчеркивает, что для выживания нужен определенный предел мечтаний и умение приспособиться к обстоятельствам.

Именно так, приспособливаясь, живут герои его повести "Через горы и долины" (1996) омоновцы попавшие на "новогоднюю чеченскую войну", как называет ее уборщица тетя Паша из Нижнего Новгорода, впустившая солдатиков помыться в административную душевую железнодорожного вокзала.

"Новогодняя", названная тетей Пашей из-за ее предполагаемой скоротечности, война - это не передовая, а тот же предельный быт второстепенного персонажа Егорки,

оставленного с неисправной рацией сторожить мост и забытого на целый месяц:

"Ребята осмотрели землянку. В ржавой буржуйке тлел какой-то сушняк. В битой жизнью кастрюле булькало нечто пахнущее комбикормом. На утоптанном полу валялись грязные вещевой и спальный мешки. Два ящика заменяли стол и стул".

Страшному быту Егорки противопоставлен в повести размеренный "космический" бытовой ритуал его спасителя, подкармливающего его в течении двух недель "дедушки" Абду-Насыра одиноко живущего в "заброшенном кишлаке или ауле" со своей старухой.

Ни Абду-Насыр, ни его жена как будто не замечают войны и появившихся омовцев:

"Тем временем старики спустились к реке, насколько позволил крутой откос сделать это ослу. Бабка скинула ношу на землю и быстрой семенящей походкой сошла к бурному потоку, зачерпнула воды и вернулась назад. Абду-Насыр, сделав несколько глотков, продолжал разглядывать космическое пространство. Его жена сняла с него обувь, омыла ноги, вытерла подолом платья и водрузила кроссовки на прежнее место. Затем сделала несколько глотков из кувшина, предварительно отвернувшись от чужаков и освободив рот от платка, прикрывавшего нижнюю часть лица. Напившись, вернула осовремененную паранджу на место, привесила кувшин на пояс, взвалила ношу на плечи, и шествие продолжилось дальше по известной и видимой только им тропинке. Старик продолжал невозмутимо созерцать мир. Ишак отрешенно смотрел под ноги и изредко помахивал хвостом.

- Вот это да ... поразился Пашков.

- Да,- в свою очередь покачал головой Бутиков,- железная дисциплина..."

Именно через понимание размеренности этого старого и поражающего по своей трудоемкости горного быта приходит к нему осознание невозможности победы и всякого рассуждения о справедливости войны.

"...Земля принесена из долины. И каждый год, будь любезен прежде чем что-то посадить собрать урожай камней. Это каким упорством или упрямством надо обладать? Нам, наверное с ними не справиться..."

Предельность человеческого существования выраженная в быте позволяет писателю ставить вопрос о смысле этого бытия. Но здесь необходимо вначале поговорить о конфликте и кульминации.

В рамках соцреализма, обладавшего уже психологизмом "с наперед заданной шкалой ценностей" вместо постижения внутреннего мира персонажа методически совершался авторский суд на ним"- такой сорт психологизма, по-мнению уже упоминавшегося Евгения Добренко, позволял писателю "с большей убедительностью" вознести или низвергнуть героя, допустим, не просто назвать мерзавцем, но как бы подвести читателя к подобной оценке.

Этот психологизм "Разгрома" был блестяще усвоен В.Пановой", ее романы "Спутники" и "Кружилиха" можно сегодня назвать образцом классики социалистического реализма, который уже возвышался над "производственным" романом. И хотя Добренко замечает, что "пустое однако дело побивать послевоенную литературу той правдой, какую принесла деревенская проза в 60-70-е годы", потому, что эта литература 50-х "несоотносима с правдой", но продолжая эту мысль хочется добавить, что литература 60-70-х тоже оперировала этим самым "убедительным" психологизмом, хотя уже вне "авторского суда", апеллируя уже к суду читательскому, обращаясь к его нравственным устоям, заранее уверенная в их существовании. Для примера можно привести прозу В.Распутина его знаменитое "Прощание с Матерой" или "Пожар", они обращены к массовому сознанию, а не к индивидуальному читателю, у которого могли бы быть свои идеалы веры и правды.

"Постреализм" или постперестроечная литература к массовому сознанию обращаться уже не может, его просто не существует как однородного целого, но зато живы в сознании читателя символы социалистического реализма, о которых уже говорилось,

поэтому психологизм в литературе 80-90-х годов либо перестает быть "убедительным", либо как и прежде в 50-е годы оперирует "убедительными символами" - перевертышами соцреализма (именно на этих образах символов построен рассказ "Шериф местечка Седьюмаж"). Или начинает поиск новых нравственных ориентиров, без которых любой психологизм легко превращается в сюжетное изложение потока сознания, больше смахивающее на медицинскую карточку больного, которого беспокоит то-то и то-то, что в нравственном отношении совершенно не важно, так же как ломота в суставах не может быть нравственной коликов в боку.

В прозе Андрея Канева нет нравственного конфликта героев, это просто противопоставление "осознанных действий персонажей", поэтому психологизм заключается в простом осознании себя и способности к высокому переживанию вообще. Это скорее осознание любви и жалости к людям, пропущенное через быт к БЫТИЮ. Оттого обычно психологическая кульминация, выражаемая в переживании высокого чувства, расходится с сюжетным конфликтом, заложенным в рассказе о внешних событиях жизни персонажей.

Так, в повести "Через горы и долины" кульминационным можно назвать момент посещения Бутиковым церкви:

"На него снизошло что-то, что умиротворило душу и успокоило плоть. Лики икон и фресок окружали бутиковскую, изболевшуюся от страхов и мыслей, голову, как бы ведая ему: "Все образуется, все образуется..." И так ему стало хорошо и защищенно, что Бутиков чуть не заплакал, словно в детстве на коленях у бабушки." И поставив за здоровье свечи за себя и за весь отряд, Бутиков и в самом деле начинает понимать и верить, что они вернуться. Разрешение же сюжетного, внешнего конфликта заключается в том, что все они погибнут по-случайности подорвавшись на своих же минах, так и не встретив противника.

Сегодня, когда снова возрождается вера, то говоря словами Александра Меня: "Даже атеист, подходя к вопросу объективно, может согласиться, что идея Верховного Добра и Разума, которая требует от человека этического поведения, содержит глубокий духовный смысл."

Постреализм Андрея Канева, весь замысел его творчества, это тоже поиск "атеистического" согласия с "верой" в высокое предназначение человека, отсюда его боль за лишнего и безисходно спивающегося Гераську или Маруську. Конечно, отработанный маленьким бесперспективным поселком "человеческий материал" уже не спасти, и сам автор тоже не предлагает никаких рецептов, но это не значит, что его героев не надо жалеть.

СЛОВО о трех поколениях, выросших в бывших лагпунктах, и сегодня еще только осознающих необратимость перемен произошедших с лишним, "украинным" человеком, "в котором убили мужика" - это осознание себя, своего времени. Взгляд писателя направлен внутрь, в попытке найти внутри себя те самые этические нормы БЫТИЯ и разумное начало, которое бы могло заменить идеалы социальной справедливости на естественную жалость ко всему живому, пусть даже ненужному. Лучшие герои Андрея Канева, разделившие с ним его биографию, такие как Максим Великжанинов и старлей Бутиков приходят к своей нравственной сущности через сон или воспоминания о детстве, именно там они находят свои ориентиры.

И поэтому скорее всего возможно, что в будущем постреалистический роман, уже просвечивающий через панорамный объем сюжетов и персонажей в рассказах и повестях писателя, придет к нему непосредственно через детство вместе с героем, осознающим себя Человеком.

М. Плеханова, кандидат филологических наук, член Союза писателей РФ.

Печатается по: Плеханова М. Постреализм Андрея Канева : [о творчестве писателя] // Канев А. В. Контрольный выстрел : повесть, рассказы. – Сыктывкар, 2000. – С. 3-16

В поиске талантов

Канев Андрей Валерьевич родился 3 марта 1963 года в поселке Железнодорожный Коми АССР. Окончил СГУ (1985) и заочно аспирантуру ИЯЛИ КНЦ УрО РАН. Член двух творческих союзов России – журналистов и писателей, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств с 1999 года (г. Санкт-Петербург). Ныне – главный специалист отдела информационно-аналитической работы Министерства образования и высшей школы Республики Коми. Автор двенадцати сборников стихов и прозы, бессменный составитель литературного альманаха “Сыктывкар” (вышло 10 номеров), в котором регулярно также печатаются и представители белорусской диаспоры в Республике Коми. Для данной книги А. Канев написал несколько очерков и зарисовок, стихотворение о Беларуси. Он является консультантом и рецензентом литературной главы книги “След на северной земле” о белорусах.

В альманахе “Сыктывкар” я вычитал одно маленькое стихотворение Андрея “Жена моя меня ругает...”, которое можно смело поставить в качестве эпиграфа к данной публикации:

*Жена моя меня ругает
За то, что я не в меру щедр.
Она пока еще не знает,
Что просто я – могучий кедр,
Которому его орехи
Собою крону тяготят.
И пусть седые неумехи
Гнилушки падалиц едят.*

Нет, ничего не приукрасил этот литератор, ищущий таланты в республике на протяжении последних десяти лет. Вот как писал о нем покойный поэт Александр Алшутков: “К слову сказать, делает это на общественных началах помимо своей постоянной ежедневной работы “в миру”. Он делает это, будучи убежден, что способным людям, пробующим свои силы в литературе, надо открывать как можно больше возможностей для того, чтобы они могли себя проявить, став опубликованными. С этим трудно не согласиться, ведь когда-то помогать молодым писателям и вообще творческим, одаренным людям, пробующим свои силы в любых жанрах и профессиях, во всем культурном мире было принято считать нормой и традицией. К сожалению, сегодня многие об этом забыли”.

Добавлю к сказанному: Андрей Канев делает это по доброте душевной. И небезуспешно. Только в названном альманахе с момента выхода первого номера опубликовались более двух сот человек – маститых литераторов и начинающих авторов. Это люди разных национальностей: русские, белорусы, коми, немцы, украинцы, евреи... Из числа белорусов в альманахе печатаются Нина Пундикова, автор этих строк, Ольга Дриндрожик. Названных авторов открыл Андрей Канев.

Действительно, как узнают люди о подающих надежды литераторах, если не увидят напечатанных строк, вышедших из-под их пера! Не случайно ведь один из литераторов, вторя Александру Алшуткову, в шестом номере журнала “Культинформ” за 2003 год пишет: “Он добровольно взвалил на свои плечи эту тяжелую ношу, с завидным упорством ищет и находит новых авторов, для которых, образно говоря, открывает дверь в страну под названием “Литература”.

Андрей Канев – человек хороший и надежный. Возможно, потому он и является неформальным лидером для значительного числа молодых сыктывкарских литераторов. Мне импонируют такие люди – надежные, с чувством благодарности в сердце, хотя их, к сожалению, рядом с нами всегда меньше, чем корыстных, чванливых, завистливых (они

особенно ярко “проявились” во времена так называемых рыночных “реформ”). Уместно тут будет рассказать о двух случаях: о поступках двух людей (один из них – А. Канев), с которыми меня жизнь очень близко свела на земле Коми.

...В год накануне развала Советского Союза в журнале “Ориентир”, в котором я тогда работал с журналистом Сергеем Морохиным, мы опубликовали анкету и стали получать письма – первые отзывы читателей с просьбой продолжать печатать стихи для детей (например, воркутинца А. Захарова). Сергей, зайдя в кабинет с одним из таких ответов на анкету, заметил:

- Андрей Канев, я с ним учился в СГУ, пишет неплохие детские стихи. Попросить его принести их?

Стихи в редакции понравились, и мы поставили в очередной номер небольшую подборку – она уместилась на журнальной страничке (“Люся”, “Смелый”, “В лесу”, “На море”).

Многие авторы печатались в журнале почти за четверть века его существования. Не об этом веду разговор, а продолжая тему о делах и поступках людей. В Эжве, на похоронах одного из активных авторов “Ориентира” (поминали Александра Вахнина) мы сидели рядом с Андреем. То уже был 95-й год второго тысячелетия – эпоха “правления” пресловутого Е.Б.Н. Близились президентские выборы и в стране усиленно “топтали” коммунистов. Нашлись такие “демократы” и за поминальным столом. Правда, известный в республике человек – Гений Горчаков, с которым Саша был очень дружен, дал им тогда достойный отпор.

Сидевший до того молча Андрей Канев заметил, что добротнo сделанные очерки покойного демократа Александра Вахнина печатал коммунистический журнал, то есть я – сотрудник этого издания. “Кстати сказать, - добавил он, - очень благодарен (он назвал мое имя-отчество) за то, что опубликовал подборку и моих детских стихов”. “Надо же: почти пять лет с тех пор прошло, а вот, поди, помнит”, - подумал я. Каюсь, слова его мне пришлось по душе, а тем более – он тогда разрядил напряженную обстановку за столом. А потом, через пятилетие, в сборнике “Над обрывом” в предисловии поэта Александра Алшутова “Сердце над обрывом” в череде изданий, в которых печатался А. Канев, я узрел и название своего журнала. При встрече с А. Алшутовым поблагодарил его за внимание к изданию.

- Андрея Канева благодари, - сказал тот. – Он настоял, чтобы все без исключения издания были перечислены.

Умолчал бы я об этом случае, на первый взгляд, малозначительном, если бы не случилось противоположное. В трехтомной “Энциклопедии Республики Коми” по странным обстоятельствам о журнале не написано ни строчки, хотя ее редактор (после переворота обрядившийся в тогу “демократии”) работал со мной бок о бок несколько лет, квартиру хорошую получил (не без моего прямого участия!). Такая вот “забывчивость”, если хотите, “благодарность”... Попутно замечу: в энциклопедии подобных “огрехов” предостаточно (не включен целый ряд уважаемых людей, сделавших очень много для процветания республики, особенно лиц некоренной национальности). Создатели энциклопедии не поинтересовались мнением национально-культурных автономий, которых в Республике Коми уже девять. У них к рабочей группе теперь большие претензии, например, у белорусов. По предпоследней переписи людей этой национальности в Коми проживало почти тридцать тысяч, а в энциклопедию включены лишь несколько человек... Обидно!

Правда, после приведенных примеров выпуклее видится доброе отношение Андрея Канева к людям?

Дорогие его сердцу человеки (даже после их смерти) – литературовед Владимир Демин, поэт Александр Алшут, Владимир Блинов... Людям, которых Канев помнит и уважает, часто посвящает стихи. В последнем сборнике “Белые росы печали”, подаренном

мне, есть посвящения Александру Алшутову, Александру и Людмиле Чернецовым, автору этих строк, Сергею Стефанову, Александру Лобанову, Илье Ракину, Валентину Охапкину.

- Александр Алшутов, - говорил мне Андрей, - не просто друг, не смотря на значительную разницу в возрасте. Он – первый профессиональный поэт, который прочел мою самую первую, неумелую и неуверенную рукопись стихов. Это было двадцать лет назад...

Это признание А. Канева я прочел потом и в сборнике “Лирических признаний многострочье”, выпущенном в 2001 году.

Как-то, перелистывая корректуру будущего выпуска альманаха “Сыктывкар”, сказал (по поводу строчки “Проект доктора филологических наук В.Н. Демина): “Молодец Андрей, что в каждом альманахе напоминаешь читателям о Демине”, а Канев в ответ: “Чужое грех присваивать. – И добавил, задумавшись на минутку – Доброе и значительное, что сделал Демин для литературы Коми, не гоже предавать забвению...”

Все мы люди, все мы человеки... Порой неосторожным словом раним других. Особенно больно бывает, когда человек платит злом за добро. Андрей с обидой однажды поведал, что поэт, о котором он в статье написал восторженные слова, как ему передали, после говорил о нем гадости.

Спустя какое-то время я, перебирая корректурные листы последнего выпуска альманаха, наткнулся на стихи того самого автора, о котором рассказывал Канев. Порадовался за Андрея, что не стал “мстить”, а остался верен принципу: не делать зла своим недоброжелателям.

В уже упоминавшемся сборнике литературоведческих работ “Лирических признаний многострочье” я насчитал три десятка статей о творчестве авторов из Сыктывкара и других мест. Л. Терентьева, В. Блинов, Г. Спичак, В. Подлuzский, В. Кушманов, Ю. Ионов, Ю. Коврижных – это фамилии из названного сборника, плюс еще девятнадцать, а всего на счету Андрея Канева более полусотни подобных статей. И у каждого из литераторов критик Канев подметил черточки, ярко характеризующие творчество автора, удачи, привязанности и, на его взгляд, промахи, устранение которых позволит тому на ступеньку подняться выше на гору по имени Парнас. Большое дело сделал поэт Виктор Демидов, опубликовав на протяжении нескольких номеров в газете “Красное знамя” выдержки из всех статей этой книги.

Знают в республике А. Канева и как переводчика стихов и прозы с коми на русский, за что ему благодарны В. Тимин, В. Напалков, М. Елькин и другие. И его стихи тоже переводились на языки народов России, английский, венгерский.

Творчество Андрея Канева не расходится, как у некоторых, считающих себя великими и неповторимыми, с его повседневной человеческой жизнью. О нем, безусловно, талантливом и перспективном литераторе, распространяться особо не буду: до меня это уже сделали (и сделают!) специалисты – литературоведы, коллеги по перу. Любознательному человеку стоит прочитать в книгах статьи о А. Каневе прозаика А.Чернецова (“Клагоискатель”, 1999), поэта А. Алшутова (“Над обрывом”, 2000), кандидата филологических наук М. Плехановой (“Контрольный выстрел”, 2000) и др. От себя скажу: мне очень нравятся его рассказы. Они всегда необычны сюжетной линией и неожиданной концовкой, я сравнил бы его рассказы с рассказами известного русского писателя Юрия Казакова.

Полагаю, что биографию А. Канева стоит раскрыть пошире. Работал он стрелком ВОХР, механиком по лифтам, грузчиком. Крыл крыши, красил дома, был студентом и газетчиком и заведующим литературной частью в драмтеатре им. В. Савина, служил в органах внутренних дел... Будучи офицером, в качестве заместителя сводного отряда милиции по работе с личным составом, наводил конституционный порядок в Чечне (за это Глава Республики Коми наградил его ценным подарком). Андрей не заразился на войне

воинствующим шовинизмом. О тех, с кем в Чечне понюхал пороховой гари, он вместе с ними к 10-летию подготовил и издал книгу “Нам выпала судьба служить в ОМОНе”. К слову, в Чечне воевали и белорусы. Они тоже участвовали в создании книги. Назову лишь командира ОМОН при МВД Республики Коми подполковника милиции А.В. Балбуцкого. Это не первая работа А. Канева о сотрудниках МВД Республики Коми. В начале были “Книга памяти МВД Республики Коми”, “Книга памяти Республики Коми. Афганистан. 1979-1989”.

Для полноты картины отмечу, что он окончил еще и Сыктывкарский филиал Московской средней специальной школы милиции в 1997 году, где получил диплом юриста-правоведа.

“Университеты жизни” очень помогают ему творить добротные литературные вещи. Интерес в научных кругах республики вызвала кандидатская диссертация А.В. Канева “Художественное воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми второй половины XX века”, которая затрагивает неисследованный пласт русской литературы Коми края.

Андрей женат. Супруга Елена Михайловна – выпускница КГПИ, учительствует в сыктывкарской школе № 36, старший сын Антон (1982) завершает учебу в Вологодском институте права и экономики Минюста Российской Федерации, а Егор (2001) набирается ума-разума в детсаде. В семье царит мир и лад, что, безусловно, благоприятно влияет на творчество. Ведь успехи, достижения, политическая карьера мужчины зачастую зиждется не только на его профессиональных, деловых качествах, но и надежных тылах. Под последним чаще всего подразумевается его половинка – жена.

К своим сорока годам Андрей на литературном поприще успел сделать очень многое: издал двенадцать сборников стихов и прозы, опубликовал свои произведения в десяти журналах, а в газетах их – не счесть, является составителем десяти альманахов “Сыктывкар”... Он наблюдает жизнь не со стороны, а пытается постичь ее изнутри и отобразить это в стихах и прозе.

А ведь путь в литературу у него был, ох, каким непростым. Напомню вам, читатели, только лишь об одной публикации в прессе республики.

“Хочу выразить свое возмущение опубликованным в газете “Красное знамя” рассказом некоего Канева под названием “Штирлиц и Витя-учитель” (Анекдоты о Штирлице – М.К.). Это не рассказ. Это пасквиль на Советскую Армию! До такого не додумались даже американские идеологи. Недостойно печатному органу обкома КПСС...” и т.д. и т.п. – с такой оценкой творчества одного из тогдашних авторов ведущего печатного органа Коми края и начался поход прозаика Андрея Канева в большую литературу (“Красное знамя” от 24.02.88).

Хорошо, что Андрей, не обращая внимания на убийственную критику, продолжал творить. Продолжал и добился успеха! Но тогда дал себе зарок: никогда не уподобляться тому “критику” в отношении начинающих авторов.

Глубоко убежден: плохой человек не может быть хорошим поэтом, ибо как писать о чувстве сострадания, о доброте, о светлом, если душа черная. В Сыктывкаре хорошо знаю лишь двоих поэтов, всегда готовых посоветовать, подсказать, поддержать добрым словом, помочь напечататься... С твердой уверенностью могу назвать их поименно: Юрий Ионов, Андрей Канев. Многие начинающие авторы тоже называли мне указанные фамилии с благодарностью.

Так получилось, что со своими стихотворениями в Сыктывкаре со сцены выступать мне раньше не доводилось. А тут пригласили на мероприятие, посвященное погибшим столичным фронтовикам (его проводила общественная организация “Сыктывкар”). Там и прочитал собравшимся в большом зале администрации города только что “испеченное” стихотворение “Не похоронены пока...”, дружные аплодисменты заслужил. Когда вечер

завершился, подошел Юрий Ионов. Пожав руку, сказал: “Поздравляю с первым публичным литературным выступлением”...

Решился показать этот стих Андрею Каневу. Не откладывая дела в долгий ящик, он прочитал его, и, как говорят, сделал рукой мастера литературную “огранку”, заметив: “Неси в “Красное знамя” (в “Литературную гостиную”), или давай я сам его снесу... Стих патриотический, его надо обязательно напечатать”.

Напечатали! А потом, после очередных его консультаций и просто дружеских советов, несколько моих стихотворений появились и в журнале “Культиформ” и в альманахе “Сыктывкар”, и в книге “Нам выпала судьба служить в ОМОНе”... Важно даже не это, а доброжелательность Канева в работе с любым автором, участие, внимание.

У некоторых поэтов “средней руки” (не буду называть их фамилий), выпустивших мизерными тиражами за счет средств спонсоров или на свои гроши тоненькие брошюры, называемые ими громко – “сборниками стихов”, к начинающим авторам у тех появляется чванство (наряду с высказыванием гадостей за глаза), то есть уничижительная критика, будто сами сподобились ухватить Бога за бороду. И очень отрадно, что Андрей Канев не из их числа.

Уже отмечалось, что за последнее десятилетие через его руки и сердце прошли произведения более двух сот авторов, печатавшихся в альманахе “Сыктывкар”. Часто, чтобы стих того или иного начинающего автора заиграл и увидел свет, Андрей щедро дарит собственные яркие строчки, после чего “неумехи” уже не кажутся безнадежными.

Грешен: такие его строчки есть и в некоторых моих стихотворениях (“Не похоронены пока”, “Была красивой, озорной...”, “Как манит бор стихами”, “Порядок наводил в Чечне”, “Недотрога” и других), за что ему отвешиваю низкий земной поклон.

В последние годы, встречаясь и соприкасаясь с Андреем очень часто, однажды спросил:

- К чему такое “расточительство”?

- Потом все возвращается сторицей, - резонно заметил Канев. – Сам же говорил мне (да и другие – тоже!), что альманах “Сыктывкар” от номера к номеру становится интереснее, содержательнее, профессиональнее. А это от того, считаю, что в каждый из них вливается свежая кровь, т.е. произведения новых авторов...

Нынешняя хлопотливая должность А.В. Канева – главный специалист отдела информационно-аналитической работы Министерства образования и высшей школы Республики Коми. В своем кабинете Андрею одному долго сидеть не приходится – к нему тянутся люди.

- Не угнетает такое “паломничество”? – как-то полюбопытствовал я.

- Знаешь, наоборот: после посещения некоторых людей (Андрей перечислил с десятков знакомых мне фамилий: хорошие люди!) настрой поднимается, как говорится, душа поет. Горы после их ухода хочется свернуть, - улыбнулся он. – Такие люди бодростью заражают, оптимизмом, видимо, передавая человеку свою положительную энергию...

Данный материал изначально мной задумывался для главы “Сябры белорусской автономии”. Дотошный читатель может поинтересоваться: “А в чем выражается эта дружба?”. Поясняю. Когда еще книга о вкладе белорусов в развитие экономики и культуры республики только задумывалась, одного из первых я проинформировал о нашей задумке Андрея Канева.

- Может быть, какая-то помощь нужна, - предложил тот свои услуги.

В таком деле, как сбор материалов для книги, помощь всегда требуется. Вот и попросил его написать очерк о замечательном белорусе – бывшем крупном руководителе Петре Головачеве, а вскоре уже держал в руках набранные на компьютере листки. Потом, спустя несколько недель, Андрей передал еще несколько материалов, написанных специально для книги уже по собственной инициативе. Он “раскопал” четырех белорусов, пишущих стихи,

обработал их творения и вручил мне для публикации. Двое из них – бывшие члены литературной студии “Лист” при педколледже №1 им. И.А. Куратова. Канев руководит этой студией уже несколько лет, подготовил для издания (они уже вышли в свет) три сборника стихов студентов и преподавателей названного учебного заведения.

Помните, есть такая поговорка: “Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты”. Так вот, я вам рассказал о друге белорусской автономии Андрее Каневе. Этот рассказ соответствует первой части поговорки. Ну, а вторую можете дописать сами (применимо к НКА “Беларусь” в Республике Коми).

Побольше таких сябров (друзей) было бы у нашей белорусской автономии! Тогда она смогла бы еще больше сделать полезного и интересного для жителей Коми края и родной Беларуси.

...Шла презентация девятого выпуска литературного альманаха “Сыктывкар”. Андрей Канев, выступавший в роли ведущего, услышал тогда в свой адрес много теплых слов за бескорыстный труд. А один из авторов – поэт, самодеятельный композитор, преподаватель столичного колледжа культуры Валентин Охапкин в честь Канева сочинил песню и исполнил ее под свой аккомпанемент на гитаре, чем заслужил горячие аплодисменты присутствовавших на презентации литераторов и гостей. Вот она, эта песня:

*Ты, Андрей, такой большой,
Но разве в этом твоя сила?
Тебя с талантом и душой
Святая Русь для нас явила.*

*Словами трудно передать
Мне наше “странное сближенье”.
Твою способность пробуждать
К поэзии прикосновенье.*

*До нашей встречи в январе
Моя душа впотьмах бродила.
Молится стану на заре,
Чтобы судьба тебя хранила.*

На этой светлой ноте и завершу рассказ об истинном друге нашей белорусской национально-культурной автономии в Коми крае.

Митрофан Курочкин,
Член совета НКА “Беларусь” в Республике Коми,
Член Союза журналистов России,
Заслуженный работник культуры Республики Коми.

Печатается по: Курочкин М. И. Канев Андрей Валерьевич. В поиске талантов // Культинформ.
– 2004. – № 4 (17). – С. 15-17

Произведения А. В. Канева

1.1. Художественные произведения

1.1.1. сборники и отдельные издания

1990

1. Спичак Г. И. Княжий погост : сб. рассказов / Г. И. Спичак, А. В. Канев. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1990. – 152 с. – *Содерж.*: Дедова завалинка. – С. 87 ; Анекдоты о Штирлице. – С. 90 ; Веточка белой черемухи. – С. 104 ; Горе-злосчастье. – С. 100 ; Мутанты. – С. 102 ; Все боялись. – С. 108 ; Ловушка. – С. 112 ; Маленький человек Сережа Бажуков. – С. 112 ; Подполковник в отставке. – С. 130 ; Не все потеряно. – С. 135 ; Нужна была шапка!. – С. 139 ; Как ломали дом. – С. 149

1993

2. Пиджак для чучела : рассказы, повести. – Сыктывкар, 1993. – 192 с. – *Содерж.*: Вахнин А. Слово к читателю. – С. 3 ;

Светлая память. Рассказы : Второе рождение Йорика. – С. 7 ; Сколько живу, все удивляюсь. – С. 12 ; Братаны-братья. – С. 17 ; Ленина-Сталина, всех вождей. – С. 23 ; Леля-Валя. – С. 26 ; Дураки взрослые. – С. 36 ; Наш человек – Дима. – С. 38 ; Красный конь скачет. – С. 43 ; Подайте на бедность. – С. 49 ; Тили-тили-тесто.... – С. 54 ; Пиджак для чучела. – С. 63 ; Внук ямщика. – С. 65 ; Хоттабыч. – С. 70 ; Бес в ребро. – С. 74 ; Божья нечисть. – С. 78 ; Соня. – С. 80 ; Анекдоты о Штирлице. – С. 88 ; «Луга мутило жаром лиловатым». – С. 92 ; Дедова завалинка. – С. 96 ; Хенде хох!. – С. 99 ; Веточка белой черемухи. – С. 104 ; Мутанты. – С. 108 ; Ловушка. – С. 112 ; Нужна была шапка!. – С. 118 ; Роч-Рая. – С. 126 ; Светлая память. – С. 131 ;

Повести : Многотиражка выйдет в среду. – С. 139 ; Как брали Графа. – С. 155 ; Жизнь. Историко-публицистическая, трагикомическая повесть-фарс, посвященная судьбоописанию некоего Брылева. – С. 183

1994

3. Снег на крышах. – Ухта : РДПИИ, 1994. – 32 с. – *Содерж.*: Е.К. – С. 3 ; «За пыльным окном этот поезд оставил...». – С. 4 ; Служба в Свято-Даниловом монастыре. – С. 5 ; «Осторожно — маленький костер...». – С. 6 ; «От последнего в смерть коридора...». – С. 7 ; «Голова нужна не только думать...». – С. 8 ; Картина. – С. 9 ; Гитара. – С. 10 ; Звуки. Ночь. – С. 11 ; «Снег на крышах домов...». – С. 12 ; Парадокс. – С. 13 ; «Был ветер в шелесте листвы...». – С. 14 ; «Свет в окошке, ты растаешь...». – С. 15 ; Селезень. – С. 16 ; Сыну. – С. 17 ; «Почему-то зацыганилось в душе...». – С. 18 ; «Ко мне приходит женищина во сне...». – С. 19 ; Вечер. – С. 20 ; «Я отстраню руками...». – С. 21 ; Курья. – С. 22 ; Клюква. – С. 23 ; ; В тамбуре. – С. 24 ; Соседи. – С. 25 ; На

лекции. – С. 26 ; Имя. – С. 27 ; «Из пустого испытать?». – С. 28 ; «В росу окунаю свои сапоги...». – С. 29 ; Старуха. – С. 30 ; Истина. – С. 31

1996

4. Тропа : стихи / сост. В. Можайкин. – СПб. : Акварели, 1996. – 32 с. – Содерж.: Тропа. – С. 1 ; Жене Елене. – С. 1 ; «А я в поэзии купался, словно в море...». – С. 5 ; «За пыльным окном этот поезд оставил...». – С. 5 ; «Встретились поэт с поэтом...». – С. 6 ; «Размахнулся божий отрок веслом...». – С. 6 ; «Под Любу Успенскую пела певица в том баре...». – С. 7 ; «Остановка трамвая...». – С. 7 ; «Я в последнем вагоне стоял...». – С. 8 ; «За железною оградой...». – С. 8 ; «Мы брели к твоим знакомым...». – С. 9 ; «На тропинке ветхой...». – С. 9 ; «Воистину, не долговечно утро...». – С. 11 ; «Танцуют скопом комары...». – С. 11 ; «Снег на крышах домов...». – С. 11 ; «Кисеею дождь повис за окном...». – С. 12 ; «Лодочка качелей в голом, светлом парке...». – С. 12 ; «Где-то окно-скрип...». – С. 12 ; «Мне бы лечь над обрывом...». – С. 13 ; «От последнего в смерть коридора...». – С. 13 ; Чеченский излом. – С. 14 ; «Интеллигентный человек...». – С. 17 ; «Голова нужна не только думать...». – С. 17 ; «Осторожно – маленький костер...». – С. 17 ; «Заштопать бы прорехи всех оскомин...». – С. 19 ; «Был ветер в шелесте листвы...». – С. 19 ; В тамбуре. – С. 20 ; «Подножье гор озерами сверкало...». – С. 20 ; Нищие. – С. 21 ; Служба в Свято-Даниловом монастыре. – С. 22 ; Сумерки. – С. 22 ; Сыну. – С. 23 ; Курья. – С. 23 ; Гитара. – С. 23 ; «Ко мне приходит женщина во сне...». – С. 24 ; «В росу окунаю свои сапоги...». – С. 24 ; Свет в окошке. – С. 25 ; Фотография. – С. 25 ; Скорбящая мать. – С. 26 ; Клюква. – С. 26 ; «Рожает собака на сене...». – С. 27 ; «Провожала жена мужа на войну...». – С. 27 ; «Россия, Россия...». – С. 29 ; «Эта ночь не дала развлечений...». – С. 29 ; Старуха. – С. 30 ; Два ветра. – С. 30

1999

5. Кладоискатель : повести, рассказы. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1999. – 335 с. – Содерж.: Борьба за жизнь с самим собой. – С. 3 ; Через горы и долины. – С. 15 ; Карта на стене. – С. 45 ; Переселение душ. – С. 47 ; «Луга мутило жаром лиловатым...». – С. 63 ; Кладоискатель. – С. 67 ; Марафон. – С. 89 ; Божья нечисть. – С. 95 ; Свет мой, зеркальце, скажи. – С. 97 ; В огне пылало. – С. 100 ; Саботаж в Вертепе. – С. 107 ; Браво, маэстро!. – С. 111 ; Желты песка, круты берега. – С. 113 ; Братаны-братья. – С. 133 ; Второе рождение Йорика. – С. 140 ; Хоттабыч. – С. 145 ; Сколько живу, все удивляюсь. – С. 149 ; Самоубийство. – С. 154 ; Как только откроется дверь. – С. 192 ; Леля-Валя. – С. 222 ; Мутанты. – С. 232 ; Дураки взрослые. – С. 236 ; Торганули. – С. 239 ; Ленина-Сталина, всех вождей. – С. 243 ; Поговори со мной, трава. – С. 246 ; Одиночка. – С. 265 ; Нужна была шапка!. – С. 291 ; Подайте на бедность. – С. 299 ; Тили-тили тесто. – С. 305 ; Анекдоты о Штирлице. – С. 313 ; Ловушка. – С. 318 ; Роч-Рая. – С. 324 ; Светлая память. – С. 329

2000

6. Контрольный выстрел : повесть, рассказы. – Сыктывкар : Эском, 2000. – 126 с. – Содерж.: Плеханова М. Постреализм Андрея Канева. – С. 3 ; Контрольный выстрел. –

С. 17 ; Жили у бабуся два веселых гуся. – С. 36 ; Маленькая война. – С. 41 ; Фокус-мокус. – С. 49 ; Шериф местечка Седьюмаж. – С. 55 ; Операция «Убивец». – С. 60 ; Мужчина и женщина. – С. 67 ; Едрешкин кот. – С. 72 ; Гладиаторы. – С. 77 ; Фонарь в конце аллеи. – С. 82 ; Ночной клиент. – С. 86 ; Саботаж в Вертепе. – С. 93 ; Семка-Рекет. – С. 97 ; Норковая шубка. – С. 104 ; Мышь белая. – С. 100 ; Зинка-Халява. – С. 114 ; Нахлынуло. – С. 121

7. Над обрывом : стихи / [сост. А. С. Клейн ; вступ. ст. А. Алшутова]. – Сыктывкар : ЛИСТ, 2000. – 111 с. – Содерж.: Алшутов А. Сердце над обрывом. – С. 3 ; «Поэт раздаривал стихи...». – С. 8 ; Деду. – С. 8 ; «Ты светлый очаг, где затеплилась жизнь человечества...». – С. 9 ; «Интеллигентный человек?». – С. 10 ; «Пить водку в одиночестве не сложно...». – С. 10 ; «Сорвал он сердце на бегу...». – С. 11 ; «Я родился в метельную ночь...». – С. 12 ; «Когда мороз стоял трескучий...». – С. 12 ; «Размахнулся божий отрок веслом...». – С. 13 ; «За железною оградой...». – С. 14 ; «Танцуют скопом комары...». – С. 14 ; «Кисеею дождь повис за окном...». – С. 15 ; «Встретились поэт с поэтом...». – С. 15 ; «Голова нужна не только думать...». – С. 16 ; Соседи. – С. 16 ; Два ветра. – С. 17 ; «Остановка трамвая, пяток голубей на карнизе...». – С. 18 ; «Рождает собака на сене...». – С. 19 ; Сыну. – С. 19 ; «Ко мне приходит женщина...». – С. 20 ; «Задуши меня в объятьях...». – С. 21 ; «Тропа меня ведет куда-то...». – С. 22 ; Имя. – С. 22 ; «Соберитесь, друзья...». – С. 23 ; «Капля весенней капли...». – С. 24 ; Свет в окошке. – С. 25 ; «Заснежило, запуржило за окном...». – С. 26 ; «Спозоранку зацыганилось в душе...». – С. 26 ; «Дымок от свечи поднимался...». – С. 27 ; «Искушало солнце пеною морскою...». – С. 27 ; В тамбуре. – С. 28 ; «Из пустого испить?». – С. 28 ; Служба в Свято-Даниловом монастыре. – С. 29 ; Нищие. – С. 29 ; «За пыльным окном этот поезд оставил...». – С. 30 ; «Я не стелю постель, белье не глажу...». – С. 31 ; Старуха. – С. 32 ; Сумерки. – С. 32 ; «В пересчете на чашечки с кофе...». – С. 33 ; «Деревья укутались в иней...». – С. 33 ; «А я в поэзии купался, словно в море...». – С. 34 ; «Клюква в корзине и клюква на воле...». – С. 34 ; Истина. – С. 35 ; «Я не помню ни лица ее, ни фигуры...». – С. 35 ; «В росу окунаю свои сапоги...». – С. 36 ; «Мне бы лечь над обрывом...». – С. 36 ; «Лодочка качелей в голом, светлом парке...». – С. 37 ; «Мы брели к твоим знакомым...». – С. 37 ; «Я в последнем вагоне стоял у открытых дверей...». – С. 38 ; Курья. – С. 39 ; «Мне нравится такая красота...». – С. 40 ; «Поэты продаются за коньяк...». – С. 40 ; «Я все свои стихи сейчас кладу...». – С. 41 ; «И словно на сцену театра...». – С. 42 ; Парадокс. – С. 42 ; «Еще вчера бурлила речка...». – С. 43 ; «На тропинке ветхой...». – С. 44 ; Гитара. – С. 44 ; «Хвост колечком, умные глаза...». – С. 45 ; «Снег на крышах домов...». – С. 45 ; «Жил ветер в шелесте листвы...». – С. 46 ; «Защтопать бы прорехи всех оскомин...». – С. 47 ; «Осторожно – маленький костер...». – С. 47 ; На лекции. – С. 48 ; «Листва ложится под ноги неспешно...». – С. 48 ; Фотография. – С. 49 ; «Воистину, не долговечно утро...». – С. 49 ; «Ты уברי руками...». – С. 50 ; «Под Любу Успенскую пела певица в том баре...». – С. 50 ; «На Покров покрыло снегом землю...». – С. 51 ; Немые нимфы. – С. 51 ; «Россия, Россия...». – С. 53 ; «Луна была в Деве...». – С. 54 ; «Эта ночь не дала развлечений...». – С. 54 ; «Снова берет мандраж...». – С. 55 ; «Ты на эту улицу пришла...». – С. 55 ; «Приходит чувство...». – С. 56 ; «По грязной дороге...». – С. 56 ; «Рука провидца...». – С. 57 ;

«Светлые души...». – С. 57 ; «За эти три минуты...». – С. 57 ; «Оставь меня...». – С. 58 ; Дорога к Храму. – С. 59 ; «От улыбки твоей...». – С. 60 ; «Ни в пьянстве, в воровстве замечен не был...». – С. 60 ; «Последний месяц осени...». – С. 61 ; «Что останется после меня...». – С. 61 ; «Я хочу, чтоб звучали стихи...». – С. 62 ; Млечный путь. – С. 63 ; Послание Эхнатона Нефертити. – С. 64 ; Книга. – С. 64 ; Отпускной роман. – С. 65 ; «Сено скошенное пахнет арбузами...». – С. 66 ; «Сигарету он не докурил...». – С. 66 ;

Переводы :

С коми :

Ванеев А. : Живая вода. – С. 68 ;

Елькин М. : Молитва. – С. 69 ; «Не долго дождик утренний гостил...». – С. 70 ; О легендах. – С. 70 ; Сегодня. – С. 71 ; Дружба. – С. 71 ;

Тимин В. : Стефановской площади. – С. 72 ; Маме. – С. 73 ; Петрован. – С. 73 ; «Сыктывкар - моя красивая столица...». – С. 74 ; «Если в жизни не испыл ты горя...». – С. 74 ;

С удмуртского :

Ванюшев В. : «Я заметил, наверно, легко...». – С. 75 ; «Мои стихи, вы где-то вьете гнезда...». – С. 76 ; «Разве ты не понял...». – С. 76 ; «Девушки, любите милых сердцу...». – С. 77 ; Ласточки. – С. 77 ; «Мои мысли — второе дыханье мое...». – С. 78 ; «Где б я ни был — я нигде не одинок...». – С. 78 ; «Мать Грома, Гудыри-Мумы, снесла Гудырипуз...». – С. 79 ;

Пародии:

Бабник. – С. 82 ; Бессмыслица. – С. 83 ; Сонное царство. – С. 84 ; Сапоги. – С. 85 ; Хрум-хрум. – С. 86 ; Динозаврик. – С. 87 ; Грузди. – С. 88 ;

Чеченский излом : поэма. – С. 82 ;

Ионов Ю. Тропа Андрея Канева. – С. 102

2003

8. Иевлев А. А. Горечь рябиновой осени / А. А. Иевлев. Белые росы печали / А. В. Канев. Кони небесные / С. В. Журавлев : стихи. – СПб. : Петровская академия наук и искусств, 2003. – 84 с. – Содерж.: «Судьба была разной, бывала и горькой...». – С. 31 ; «Над горизонтом...». – С. 31 ; Камень. – С. 32 ; «Бочка спирта – лекарство для тела...». – С. 33 ; «От того, что ветер изменился...». – С. 33 ; «В середине мая...». – С. 34 ; «Там, где белые росы по травам раскинут печаль...». – С. 35 ; «Так хочется...». – С. 37 ; «Лыжня, как скальпель режет поле...». – С. 38 ; «От скуки...». – С. 39 ; «Я помню...». – С. 39 ; Дорога к храму. – С. 40 ; «Я не пришел, а ты меня ждала...». – С. 41 ; «Выжал из сердца капельку слова...». – С. 42 ; «Круг звездных галактик...». – С. 43 ; «За печаль

мою прости, моя милая...». – С. 43 ; «На стыках колеса вагона стучат...». – С. 44 ; «Мой столичный Сыктывкар весь в неоновых рекламах...». – С. 46 ; Нежности. – С. 47 ; «Дерева клонили головы на восток...». – С. 48 ; «Вчера ты поменяла цвет волос...». – С. 48 ; «И было бы...». – С. 49 ; «Как-то старый фуфель...». – С. 50 ; «Моя любимая на море...». – С. 50 ; «А возьмите хотя бы судьбу мотылька...». – С. 51 ; «Некрасивая девочка Света...». – С. 51 ; «Жена моя меня ругает...». – С. 52 ; «Пусть даже очень бурною весной...». – С. 53 ; Гимн шахматистов. – С. 53 ; «Когда поэт в пивной стихи читает...». – С. 55

2004

9. Судьба была разной... : [стихи] / вступ. ст. А. Иевлева. – Сыктывкар : Эском, 2004. – 104 с. – Содерж.: Иевлев А. Зачем пишут стихи?. – С. 4 ; «Откройте все двери и окна...». – С. 10 ;

Любви опавший лист напоминая... : «Над горизонтом всплывшая звезда...». – С. 12 ; «Лыжня, как скальпель, режет поле...». – С. 13 ; «Я не пришел, а ты меня ждала...». – С. 14 ; «Выжал из сердца капельку слова...». – С. 15 ; «За печаль мою прости, моя милая...». – С. 16 ; Нежности. – С. 17 ; «Вчера ты поменяла цвет волос...». – С. 18 ; «И было бы нашему сыну...». – С. 19 ; «Моя любимая на море...». – С. 20 ; «Жена моя меня ругает...». – С. 20 ; «Пусть даже очень бурною весной...». – С. 21 ; «Новогодним букетом...». – С. 22 ; «Иду по улице, смотрю...». – С. 23 ; «Милая моя, мне без тебя...». – С. 24 ; «И невдомек мне - не вечна жизнь...». – С. 24 ; «Зимний вечер окраинно тих...». – С. 25 ; «Ты в этот мир пришла, как Божий дар...». – С. 26 ; «Говорить банальности поэту...». – С. 26 ; «Ты любила меня, как могла...». – С. 27 ; Долгожданная встреча. – С. 28 ;

А мысли возвращаются в войну... : «Войну окончив капитаном...». – С. 30 ; «Мирные будни ОМОНа...». – С. 31 ; «Сегодня Пасха... Вновь Христос воскрес...». – С. 31 ; «От любви уехал в непогоду...». – С. 32 ; Спецрейс на Грозный. – С. 32 ; «Я повторил путь Лермонтова Миши...». – С. 33 ; «Мы не только умеем стрелять...». – С. 33 ; «Напиши мне, сынуля, письмо...». – С. 34 ;

А вдоль полосы колосились кресты : «Стучали колеса телячьих вагонов...». – С. 36 ; Дорога к Храму. – С. 37 ; «На стыках колеса вагона стучат...». – С. 38 ; «Как-то старый фуфель колотил понты...». – С. 40 ; Деду. – С. 41 ;

Судьба была разной... : «От того, что ветер изменился...». – С. 43 ; «Судьба была разной, бывала и горькой...». – С. 44 ; «По околесице прирученной дороги...». – С. 45 ; Камень. – С. 46 ; «Так хочется выбиться в люди...». – С. 47 ; «Я помню эту мысль: «Не навреди...». – С. 48 ; «Круг звездных галактик, где звезды песчинки...». – С. 49 ; «Место первого свидания...». – С. 49 ; «Веничком бы спину исхлестать...». – С. 50 ; «В руках пушится ветка вербы...». – С. 50 ; «Под утро морозило сильно...». – С. 51 ; «В порыве творчества крылатая голубка...». – С. 52 ;

Посвящения : «Бочка спирта - лекарство для тела...». – С. 54 ; «Годы стелятся порошей снежной...». – С. 55 ; «В середине мая выпал снег...». – С. 56 ; «Там, где белые росы

по травам раскинут печаль...». – С. 57 ; «Мой столичный Сыктывкар...». – С. 58 ; Гимн шахматистов. – С. 59 ; «Я знаю, что ты где-то рядом...». – С. 60 ; «Бабушка делает пирожки...». – С. 62 ; Погоня. – С. 63 ; «Это дует не ветер, не осень поземки метет...». – С. 64 ;

Когда поэт в пивной... : «От скуки пишутся ль стихи?». – С. 66 ; «Деревя клонили головы...». – С. 66 ; «А возьмите хотя бы судьбу мотылька...». – С. 67 ; «Некрасивая девочка Света...». – С. 67 ; «Когда поэт в пивной стихи читает...». – С. 68 ; «О, деньги, деньги...». – С. 68 ; «Поскользнулся шар на гололеде...». – С. 69 ; «Все по уму все по науке...». – С. 70 ; «Окончен труд великий...». – С. 70 ; «Ветер выточил из камня человека...». – С. 71 ; «Порыв в природе...». – С. 71 ; «Сплетни прибрежной волны...». – С. 72 ; «Нету, нету пистолета...». – С. 73 ; «Скалолазы лезут в прорубь...». – С. 73 ; «Этот запах шашилыка...». – С. 74 ; «Ох, какой мороз сегодня...». – С. 75 ; «Серели лужи на дороге...». – С. 76 ; «Туман почти что напугал...». – С. 76 ; «Мне бы в тренажерный зал сходить...». – С. 77 ; Верблюд. – С. 77 ;

Милицейские будни : Щит и меч. – С. 80 ; «Элемент криминальный не дремлет...». – С. 81 ; «Нынче, может, будет тихо ночью...». – С. 81 ; «Когда припрут тебя к стене...». – С. 82 ; «Готов всегда в бурю и стужу...». – С. 82 ; «Милицейские будни – они не заметны глазу...». – С. 83 ; «Если бояться пули, то не служить народу...». – С. 83 ;

Басни : «Кони». – С. 85 ; Лиса. – С. 86 ; Суслик и карман. – С. 87 ; Ворона и Лиса. – С. 88 ; Птица-секретарь. – С. 89 ; Осел и Бык. – С. 90 ;

Переводы :

С коми : Елфимова А. : «День весенний потянулся...». – С. 92 ; «Снова, снова в родном селе...». – С. 93 ; «Одна в зиме стоять останусь...». – С. 94 ; «Слишком короткая жизнь...». – С. 94 ; «Ты не верь моим глазам...». – С. 95 ; «В мае выйдет бабушка на тракт...». – С. 95 ;

Симаков И. : «Митра Миша в Красноборе...». – С. 96 ; Усы. – С. 96 ; Кельчиюрские мастера. – С. 97 ;

С венгерского : Балог И. : «Я могу быть счастливым...». – С. 99 ; «Если бы я окружил тебя...». – С. 99 ; Танец на канате. – С. 100

2006

10. Времена : стихи / оформ. Н. Ширшовой. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2006. – 66 с. – Содерж.: Калимов Аркадий «Времена» Андрея Канева. – С. 3 ; «Времена пошли нынче такие...». – С. 9 ; «Судьба офицера бывает похожей на выстрел...». – С. 11 ; «От перекрестка к перекрестку...». – С. 13 ; «Народ в больнице вяло-грустный...». – С. 14 ; «А это было выше моих сил...». – С. 15 ; «Когда сюжет души не посещает...». – С. 16 ; «Не ищите меня, я ушел... ». – С. 17 ; «Твои горы высоки и нетленны...». – С. 19 ; «Евгений Кимович Кушманов...». – С. 20 ; «Звенят награды на мундире...». – С. 22 ; «Взгляд с прищуром открытых и синих озер...». – С. 24 ; Часы. – С. 27 ; Жребий. – С. 29 ; «Потому что снег кружится над Россией...». – С. 30 ; «Вдали от родины, страдая от

чахотки...». – С. 32 ; «Татьяна, Катя и Анастасия...». – С. 34 ; «Потемки странные души...». – С. 35 ; «По зебре млечного пути...». – С. 36 ; «Я желтый лист осеннего тумана...». – С. 38 ; «Везет кому-то, пишут о природе...». – С. 39 ; «Язык национальный обрести...». – С. 41 ; «Солдатским сапогам пропойте оду...». – С. 43 ; «На театральных подмостках...». – С. 44 ; «Там, где лес давно уже не рубят...». – С. 47 ; Дождь. – С. 49 ; «У пожарных такая судьба...». – С. 50 ; «Сколько горя людского в глазах...». – С. 52 ; «Спаси людей - такая вот задача...». – С. 54 ; Татьянин день. – С. 56 ; «А я живу сегодня в Воргашире...». – С. 58 ; По площадям Сыктывкара. – С. 60 ;

Переводы : Памяти мамы. – С. 62 ; «Ты в далеких краях колоски собираешь стихов...». – С. 63 ; Черемухе. – С. 65 ; Рябине. – С. 66

11. О приключениях принца Капельки в царстве Чистой воды : повесть-сказка / худож Н. Ширшова. – Сыктывкар : МУП «Сыктывкарский Водоканал», 2006. – 52 с.

2007

12. О водиче из-под крана : сказка / худож. Е. А. Белых. – Сыктывкар : МУП «Сыктывкарский Водоканал», 2007. – 8 с.

2008

13. Там, где ранят автоматы с гор... : поэма, стихи. – Сыктывкар : Акварели, 2008. – 128 с. – *Содерж.*: Гурленова Л. Военная лирика Андрея Канева. – С. 3 ; Там, где ранят автоматы с гор... : поэма. – С. 8 ;

Стихи : Одиночество. – С. 109 ; «Название станции, как леденец за щекою...». – С. 110 ; «Я понял только в этот новый год...». – С. 112 ; Мать. – С. 114 ; «Я шел на службу, снег пушился...». – С. 115 ; «А врагам это только и нужно...». – С. 116 ;

Нальчикский цикл : Чегемские водопады. – С. 117 ; Казачий оплот. – С. 118 ; «Тартарары». – С. 120 ; Нальчикский зоопарк. – С. 122

2011

14. Жакан заговоренный : роман, повесть. – Сыктывкар : АУ Респ. Коми «Редакция газеты «Коми му», 2011. – 400 с. : ил. – *Содерж.*: Военные дороги Павелецкого : роман. – С. 65 ; Марш-бросок в горы : повесть. – С. 281

2012

15. Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы / [авт. предисл. Николай Тюрнин]. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2012. – 247 с. – *Содерж.*: Волчьи песни. – С. 6 ;

Я искупаю прошлое сегодня : «Я искупаю прошлое сегодня...». – С. 7 ; «Вот, начинаю привыкать к хорошему...». – С. 7 ; Рождество Христово. – С. 8 ; «Спешат календарные даты...». – С. 8 ; «Чтобы настроиться на поэтический лад...». – С. 8 ;

«Синий, синий, синий снег...». – С. 9 ; «Продрогший служебный уазик...». – С. 10 ; «Когда душе покоя нет на острове Судьба...». – С. 10 ; «Почему струится дождь...». – С. 11 ; «Материнское слово бывает отрадой рассудку...». – С. 11 ; «Господь плачет о каждом...». – С. 12 ; «Я не умею быть наркобароном...». – С. 12 ; «Не прозевать бы выход мне на сцену...». – С. 13 ; «Я повернулся и ушел...». – С. 13 ;

Звездный ветер : «Люди, это звездный ветер...». – С. 15 ; «Сеет мутно непогода...». – С. 15 ; «Затухает Воркута, затухает...». – С. 15 ; «Посидеть у океана...». – С. 16 ; «Приобрел я как-то в магазине...». – С. 16 ; «Скользнуло солнечным лучом по нашим душам...». – С. 17 ; «Приехал друг, как бог с другой планеты...». – С. 17 ; «Мир сузился до уровня «общаги»...». – С. 18 ; «Я живу на пятом этаже...». – С. 18 ; Млечный путь. – С. 19 ; Книга. – С. 19 ; «На крыльцо под фонарь одинокий...». – С. 19 ; «Весенним солнечным лучом...». – С. 20 ; Камень. – С. 21 ; «Я помню эту мысль: «Не навреди...». – С. 21 ; «Круг звездных галактик, где звезды песчинки...». – С. 22 ; «По околесице прирученной дороги...». – С. 22 ; «Времена пошли нынче такие...». – С. 23 ; «А это было выше моих сил...». – С. 23 ; Часы. – С. 24 ; Жребий. – С. 24 ; «По зебре млечного пути...». – С. 25 ; «Я желтый лист осеннего тумана...». – С. 25 ; «Везет кому-то, пишут о природе...». – С. 26 ; «Язык национальный обрести...». – С. 26 ; «На театральных подмостках...». – С. 27 ; Дождь. – С. 28 ; «Поэт раздаривал стихи...». – С. 29 ; «Малиновый восход...». – С. 29 ; «Я отстраню руками...». – С. 30 ; В тамбуре. – С. 30 ; Нищие. – С. 31 ; «Сено, скошенное пахло арбузами...». – С. 32 ; «На кухне делают дела...». – С. 32 ; «Я родился в метельную ночь...». – С. 33 ; «Соберитесь, друзья...». – С. 33 ; «По Млечному Пути метелью звездной...». – С. 34 ;

По площадям Сыктывкара : «А мне не стать отрадою тебе...». – С. 35 ; «Потому что снег кружится над Россией...». – С. 35 ; «Мой столичный Сыктывкар...». – С. 36 ;

Откройте все окна и двери : «Вдали от родины, страдая от чахотки...». – С. 38 ; «Напишу картину, некий образ...». – С. 38 ; «Взгляд с прищуром открытых и синих озер...». – С. 38 ; «Твои горы высоки и нетленны...». – С. 39 ; Учитель. – С. 40 ; «Уходят наши и не наши...». – С. 40 ; «И сердца боль», и «несли меня кони». – С. 41 ; «На тропинке ветхой...». – С. 42 ; «Встретились поэт с поэтом...». – С. 42 ; Гитара. – С. 43 ; «Светлые души поэтов...». – С. 43 ; «Не ищите меня, я ушел...». – С. 44 ; «Это дует не ветер...». – С. 44 ; «Откройте все двери и окна...». – С. 46 ; «Бочка спирта - лекарство для тела...». – С. 46 ; «Я хочу жить в Петербурге...». – С. 47 ; «Беда стучит в мое окно...». – С. 47 ; «Сорвал он сердце на бегу...». – С. 48 ; «Я хочу, чтоб звучали стихи...». – С. 49 ; «Сигарету он не докурил...». – С. 49 ; «Он всю жизнь радел за свою пайку...». – С. 50 ; «Как скоротечна и нелепа жизнь...». – С. 50 ; Немые нимфы. – С. 50 ;

Верлибры : В Сыктывкаре зима. – С. 54 ; «Заштопать бы прорехи всех оскомин...». – С. 54 ; «Мы брели к твоим знакомым...». – С. 54 ; «И невдомек мне - не вечна жизнь...». – С. 55 ; «В пересчете на чашечки с кофе...». – С. 55 ; «Мне бы лечь над обрывом...». – С. 56 ; «Я не помню ни лица ее, ни фигуры...». – С. 56 ; «Все не важно в этой жизни...». – С. 57 ; «Кончики пальцев - дрожь...». – С. 57 ; Случилось то. – С. 57 ; «По этому

первому снегу...». – С. 58 ; «В автобусе душно и тесно...». – С. 58 ; Арифметика. – С. 58 ;

Посвящения близким и далеким : «Позвонили с Чечни мне о том, что у них все нормально...». – С. 59 ; «С другом мы давно соседи...». – С. 60 ; «Я ошибался, я вершил дорогу...». – С. 60 ; «Бабушка делает пирожки...». – С. 60 ; «В середине мая выпал снег...». – С. 61 ; «Там, где белые росы по травам...». – С. 61 ; Гимн шахматистов. – С. 62 ; «Я знаю, что ты где-то рядом...». – С. 63 ; «Остановка трамвая...». – С. 64 ; «Я понял только в этот новый год...». – С. 65 ; «Запутался ветер в еловом бору...». – С. 65 ; «Давай не будем судьбами меняться...». – С. 66 ; «Узнал мой друг про боль и сердце...». – С. 66 ; «Выпусти музыку из заскучавшей души...». – С. 67 ;

Горели рукописи в печке : «Рифмы выжатый лимон...». – С. 69 ; «Горели рукописи в печке...». – С. 70 ; «А я в поэзии купался, словно в море...». – С. 70 ; Тропа. – С. 70 ; «Ворон ворону глаз не выклюет...». – С. 71 ; «Иногда я чую волчью хватку...». – С. 71 ; «Название станции, как леденец за щекою...». – С. 72 ; «Я шел на службу, снег пушился...». – С. 73 ; «Мне не везет ни в званиях, ни в деньгах...». – С. 74 ; «А врагам это только и нужно...». – С. 75 ; «Оттого, что ветер изменился...». – С. 75 ; «От скуки пишутся ль стихи?». – С. 76 ; «Кто ведал философию огня?». – С. 76 ; «Начну свои стихи со слова: «Господи...». – С. 76 ; «Дни ползут за днями...». – С. 77 ; «Стихи поэта дошлые...». – С. 77 ; «Когда поэт в пивной стихи читает...». – С. 78 ; «Сплетни прибрежной волны...». – С. 79 ; «Ох, какой мороз сегодня...». – С. 79 ; «Серели лужи на дороге...». – С. 80

Нальчикский цикл : 1. Чегемские водопады. – С. 81 ; 2. Казачий оплот. – С. 81 ; 3. Зоопарк. – С. 82 ; 4. Санаторий «Нальчик». – С. 83 ; 5. Одиночество. – С. 84 ;

На бруствере окопа талый снег : Подснежник. – С. 86 ; «Как много собралось звездик...». – С. 86 ; «Жизнь прожить, не поле перейти...». – С. 87 ; «Нас поставила рядом...». – С. 87 ; Там, где ранят автоматы с гор. – С. 88 ; «Я был тогда, наверно, в Праге...». – С. 112 ;

Ладони снежные твои : «Ладони снежные твои...». – С. 114 ; «Я все свои стихи сейчас кладу...». – С. 114 ; «Свет в окошке, ты растаешь...». – С. 114 ; «Ко мне приходит женщина во сне...». – С. 115 ; На лекции. – С. 116 ; «Имя - пустыня, той женщине, что...». – С. 116 ; «Из пустого испить?». – С. 116 ; «Под Любу Успенскую...». – С. 117 ; «Воистину, не долговечно утро...». – С. 117 ; «Лопухами падал снег...». – С. 118 ; «За пыльным окном этот поезд оставил...». – С. 118 ; «Размахнулся божий отрок веслом...». – С. 119 ; «Я в последнем вагоне стоял...». – С. 120 ; «За железную оградой...». – С. 121 ; «Над горизонтом всплывшая звезда...». – С. 121 ; «Я не пришел, а ты меня ждала...». – С. 121 ; «Выжал из сердца капельку слова...». – С. 122 ; «За печаль мою прости, моя милая...». – С. 122 ; «Привет, привет, печальный мой лисенок...». – С. 123 ; «Вчера ты поменяла цвет волос...». – С. 123 ; «И было бы нашему сыну...». – С. 124 ; «Постель была, как поле боя...». – С. 124 ; «Моя любимая на море...». – С. 125 ; «Я смотрю на вешалку свою...». – С. 125 ; «Как язычник в тебе купался...». – С. 125 ; «Мои тапочки прикроватные...». – С. 126 ; Эхнатон -

Нефертити. – С. 126 ; «Приходит чувство зрелое до взгляда...». – С. 127 ; «Я не стелю постель, белье не глажу...». – С. 127 ; «Где-то в памяти моей...». – С. 128 ; «Ты светлый очаг, где затеплилась жизнь человечества...». – С. 128 ;

Я ваш самый верный солдат : «О, женщины...». – С. 130 ; «От улыбки твоей у меня на судьбе...». – С. 130 ; «Последний месяц осени...». – С. 130 ; «Оставь меня, я не хочу любви...». – С. 131 ; «Жена моя меня ругает...». – С. 131 ; «Пусть даже очень бурную весной...». – С. 131 ; «Новогодним букетом...». – С. 132 ; «Иду по улице, смотрю в глаза прохожим...». – С. 133 ; «Милая моя, мне без тебя...». – С. 133 ; «Зимний вечер окраинно тих...». – С. 134 ; Долгожданная встреча. – С. 134 ; «Ты мне не звонишь по телефону...». – С. 135 ; «На душе светлым-светло от тебя...». – С. 135 ; «Осторожно – маленький костер...». – С. 135 ; «Луна была в Деве...». – С. 135 ; «Я люблю в тебе каждую строчку...». – С. 136 ; «Я тебя выстрадал жизнью своею...». – С. 137 ; «Ты любила меня, как могла...». – С. 137 ; «Говорить банальности поэту...». – С. 137 ; «Ты на эту улицу пришла...». – С. 138 ; «За эти три минуты...». – С. 139 ; «Дымок от свечи поднимался...». – С. 139 ; «Мне нравится такая красота...». – С. 139 ; Отпускной роман. – С. 140 ; «Не говорите мне о ней...». – С. 140 ; «Я ни на что не претендую...». – С. 141 ;

Хорошо я жил на свете : «Хорошо я жил на свете...». – С. 143 ; «По утру парит Россия...». – С. 143 ; «Что останется после меня...». – С. 144 ; «Я в пьянке, в воровстве замечен не был...». – С. 144 ; «Илья Пророк с Андреем первозванным...». – С. 144 ; «Надуло ветрами воды на дороги...». – С. 145 ; «Но, однако, жив еще мозгокрут-курилка...». – С. 145 ; «А мое настроение в осень...». – С. 145 ; «По лесным перестукам колес...». – С. 146 ; «Я сижу, как будто Моцарт...». – С. 146 ; «Размеренное дачное житье...». – С. 147 ; «Судьба была разной, бывала и горькой...». – С. 148 ; «Место первого свидания...». – С. 148 ; «Некрасивая девушка Света...». – С. 149 ; «Интеллигентный человек?». – С. 149 ; «Когда мороз стоял трескучий...». – С. 148 ; «Голова нужна не только думать...». – С. 150 ; «Задуши меня в объятьях...». – С. 150 ; «Россия, Россия...». – С. 151 ; Старуха. – С. 151 ; «Снова берет мандраж...». – С. 152 ; «Я хочу самим собой остаться...». – С. 152 ; «Хочу домой, и нет предела страсти...». – С. 152 ;

В порыве творчества : «Веничком бы спину исхлестать...». – С. 153 ; «Туман почти что напугал...». – С. 153 ; «Когда сюжет души не посещает...». – С. 153 ; «От перекрестка к перекрестку...». – С. 154 ; «Народ в больнице вяло-грустный...». – С. 154 ; «Ветер выточил из камня человека...». – С. 154 ; «В порыве творчества крылатая голубка...». – С. 155 ; Верблюд. – С. 155 ; «А я живу сегодня в Воргашоре...». – С. 156 ; «Спозаранку зацыганилось в душе...». – С. 156 ; «В преддверии Нового года...». – С. 157 ; «Пить водку в одиночестве не сложно...». – С. 157 ; «Искушало солнце пеною морскою...». – С. 158 ; «Поэты продаются за коньяк...». – С. 158 ; «По росе кошу я траву...». – С. 158 ; «Этот запах шашилыка...». – С. 159 ;

Лира лагерная стынет на ветру : «Горела Вифлеемская звезда...». – С. 160 ; «Лира лагерная стынет на ветру...». – С. 160 ; «На стыках колеса вагона стучат...». – С. 161

; Дорога к храму. – С. 162 ; «Как-то старый фуфель колотил понты...». – С. 162 ; «Стучали колеса телячьих вагонов...». – С. 163 ; «По треклятой статье полета восемь...». – С. 164 ; «Рождает собака на сене...». – С. 164 ; «Литературные метели...». – С. 164 ; «Глазом прожектор скользнул по «колючке»...». – С. 165 ; «Стране лес нужен, уголек...». – С. 166 ; «Там, где лес давно уже не рубят...». – С. 166 ;

Там, где рыба плещется в озерах : «Там, где рыба плещется в озерах...». – С. 168 ; «Лыжня, как скальпель, режет поле...». – С. 168 ; «Деревя клонили головы на восток...». – С. 169 ; «А возьмите хотя бы судьбу мотылька...». – С. 169 ; «Листом прибило к берегу...». – С. 169 ; Клюква. – С. 169 ; Простая истина. – С. 170 ; Фотография. – С. 170 ; «Под утро морозило сильно...». – С. 171 ; «Порыв в природе...». – С. 171 ; «Танцуют скопом комары...». – С. 172 ; «Был ветер в шелесте листвы...». – С. 172 ; «За курьею закат...». – С. 172 ; «В росу окунаю свои сапоги...». – С. 173 ; «Первый снег улегся, словно пьяный...». – С. 173 ; «Потемки странные души...». – С. 174 ; «Кисеею дождь повис за окном...». – С. 174 ; «Лодочка качелей в голом, светлом парке...». – С. 174 ; «Изгиб реки, укутавшейся в снег...». – С. 175 ; «Капля весенней капли...». – С. 175 ; «Заснежило, запуржило за окном...». – С. 176 ; «Деревья укутались в иней...». – С. 176 ; «Еще вчера бурлила речка...». – С. 177 ;

Отпусти мою душу : «Когда поют девочки про любовь...». – С. 178 ; «Когда враги теснят ряды, в них легче попадать...». – С. 178 ; «Не хочу долежать до времен...». – С. 179 ; «От повседневности январской этой ночи...». – С. 179 ; «Отвлекись, дорогая, от мыслей...». – С. 179 ; «Отпусти мою душу и мой разум на волю...». – С. 180 ; Пирожки. – С. 180 ;

Пародии : Бабник. – С. 182 ; Бессмыслица. – С. 182 ; Туалетные стихи. – С. 183 ; На лугу. – С. 183 ; Сапоги. – С. 184 ; Хрум-хрум. – С. 185 ; Грузди. – С. 185 ; Про шею. – С. 186 ; Сонное царство. – С. 186 ; Динозаврик. – С. 187 ; Волосыная неожиданность. – С. 188 ; Лошадиная доза. – С. 188 ; Контрофактное лихо. – С. 189 ; Жирная луна. – С. 190 ; Гей-олени. – С. 190 ; Электрическая перхоть зачесалась в голове. – С. 191 ; Интер-язык. – С. 192 ;

Басни : Ишак и лось. – С. 193 ; Суслик и карман. – С. 193 ; Ворона и лисица. – С. 194 ; Новая лиса. – С. 194 ; Птица-секретарь. – С. 195 ; Осел и бык. – С. 195 ; Два ветра. – С. 196 ; Комар в палатке. – С. 196 ;

Переводы :

С коми :

Иван Симаков (Сим-Вань) : «Митра Миша в красноборе...». – С. 197 ; Усы. – С. 197 ; Кельчюрские мастера. – С. 197 ;

Альберт Ванеев : Живая вода. – С. 199 ;

Владимир Тимин : «Сыктывкар - моя красивая столица...». – С. 199 ; Маме. – С. 200 ; Стефановской площади. – С. 200 ; Петрован. – С. 200 ; «Если в жизни не истил

ты горя...». – С. 201 ; «Хвост колечком, умные глаза...». – С. 201 ;

Михаил Елькин : Молитва. – С. 202 ; О легендах. – С. 202 ; Сегодня. – С. 203 ; Дружба. – С. 204 ;

Анжелика Елфимова : «День весенний потянулся...». – С. 204 ; «Снова, снова в родном селе...». – С. 205 ; «Одна в зиме стоять останусь...». – С. 205 ; «Слишком короткая жизнь...». – С. 206 ; «Ты не верь моим глазам...». – С. 206 ; «В мае выйдет бабушка на тракт...». – С. 206 ;

Николай Тюрнин : Памяти мамы. – С. 206 ; «Ты в далеких краях...». – С. 207 ; Черемухе. – С. 208 ; Рябине. – С. 209 ;

С венгерского :

Иштван Балог : «Я могу быть счастливым...». – С. 209 ; «Если бы я окружил тебя...». – С. 209 ; Танец на канате. – С. 210 ;

С удмуртского :

Василий Ванюшев : «Мои мысли - второе дыхание мое...». – С. 210 ; «Где б я ни был - я нигде не одинок». – С. 210 ; Ласточки. – С. 211 ; «Девушки, любите милых сердцу...». – С. 211 ; «На полях потрескалась земля...». – С. 211 ; «Лилия, цветок моей надежды...». – С. 212 ; «Приклоняя на твои колени голову...». – С. 213 ;

Юность: восьмидесятые XX века : «А в душе моей возникла межа...». – С. 214 ; «Твой поцелуй сродни пощечине...». – С. 214 ; «Грудь поэта теснилась неловко...». – С. 214 ; «Усопшая дневная канитель...». – С. 215 ; «День ангела девчонки милой...». – С. 215 ; «Напрасно тешу себя мыслью...». – С. 216 ; На советско-болгарской свадьбе. – С. 216 ; «Его стихи страдают мелкотемьем...». – С. 217 ; Деревенские радости. – С. 218 ; «Все сижу, сижу за столиком...». – С. 218 ; «Быть может, для души молодой...». – С. 219 ; Рифмы. – С. 219 ; «Я звоню по телефону...». – С. 220 ; «Просто случилось что-то...». – С. 220 ; На дороге. – С. 220 ; Сысола в разлив. – С. 221 ; Утро. – С. 221 ; «Ты, словно на голову снег...». – С. 222 ; В ночном парке. – С. 222 ; «Напротив ярославского вокзала...». – С. 222 ; Горизонт. – С. 223 ; Тополь. – С. 223 ; В самолете. – С. 223 ; «Стихи им, словно мыло по утрам...». – С. 224 ; На рыбалке. – С. 224 ; Ботинки. – С. 224 ; Рекламное. – С. 225 ; Купание. – С. 225 ; «Тусклое небо грешно непогодою...». – С. 226 ; Весна. – С. 226 ; «Старая, тенистая аллея...». – С. 226 ; Письмо. – С. 226 ; Матери. – С. 227 ; Иконы. – С. 227 ; «На ветку березы присела синица...». – С. 228 ; «Пробудилось дерзкое ярило...». – С. 228 ; «Лежит твоя рука в моей ладони...». – С. 229 ; День призыва. – С. 229 ; Туман. – С. 230 ; Ты мужчина. – С. 230 ;

Стихи для детей : Весна. – С. 232 ; Жадный крокодил. – С. 232 ; В лесу. – С. 232 ; В зоопарке. – С. 233 ; Люся. – С. 234 ; «Смелый». – С. 234 ; Воскресенье. – С. 234 ; Строитель. – С. 234 ; Шубка. – С. 235 ; На море. – С. 235 ; В деревне летом. – С. 236 ;

Мамино чудо. – С. 236 ; Карантин. – С. 236 ; Гиря. – С. 236 ; Маляр. – С. 237 ; Я смотрю в окно. – С. 237 ; Помощник. – С. 238 ; Воробьи. – С. 238

16. Ошибка адвоката : повесть. – Сыктывкар : Геопринт, 2013. – 88 с.

1.1.2. публикации в периодических изданиях и коллективных сборниках

– проза

1984

17. Именник : былль // Новый Север. – 1984. – 11, 13 дек.

1985

18. Старый дом : рассказ // Молодежь Севера. – 1985. – 25 окт.

1988

19. Веточка белой черемухи : рассказ // За коммунизм. – 1988. – 16 авг.

20. Дедова завалинка : рассказ // За коммунизм. – 1988. – 3 дек.

21. Друзья : рассказ // Ленинец. – 1988. – 19 марта

22. Лабич : [висьт] // Чушкані. – 1988. – № 12. – Л.б. 3. – Пер. загл.: Скамейка : [рассказ]. – На коми яз.

23. Старый дом : рассказ // За коммунизм. – 1988. – 11 окт.

24. Штирлиц и «Витя-учитель» : рассказ // Красное знамя. – 1988. – 9 янв.

1989

25. Горе-злосчастье : рассказ // За коммунизм. – 1989. – 2 сент.

26. Дядя Гриша : рассказ // За коммунизм. – 1989. – 25 мая

27. Изменщица : рассказ // Ленинское знамя. – 1989. – 4 нояб.

28. Льём дзоридз : висьт / комиёдїс А. Попов // Югид туй. – 1989. – 2 дек. – Пер. загл.: Черемухи цвет : рассказ. – На коми яз.

29. Пинь висьём // Чушкані. – 1989. – № 7. – Л.б. 5. – Пер. загл.: Зубная боль : [рассказ]. – На коми яз.

30. Шанежки : рассказ // Новый Север. – 1989. – 9 сент.

1990

31. Дело прапорщиков : [судеб. очерк] // Вечерний Сыктывкар. – 1990. – 30 нояб.

32. Леля-Валя : [рассказ] // Диалог под звездами : рассказы, стихи. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1990. – С. 58-68
33. Ляльё-Валя : [висьт] / комиѳдіс О. Уляшева // Войвыв коздув. – 1990. – № 6. – Л.б. 57-59. – На коми яз.
34. Миян Антоша : [побасенки] // Чушкані. – 1990. – № 1. – Л.б. 10. – Пер. загл.: Наш Антоша : [побасенки]. – На коми яз.
35. Орден : рассказ // Красное знамя. – 1990. – 25 нояб.
36. Ош яй : висьт / комиѳдіс С. Кынев // Чушкані. – 1990. – № 11. – Л.б. 10. – Пер. загл.: Медвежье мясо : рассказ. – На коми яз.
37. Пиджак для чучела : рассказ // Новый Север. – 1990. – 18 дек.
38. Шанежки : рассказ // Югид туй. – 1990. – 12 мая

1991

39. Дураки взрослые : рассказ // Ленинское знамя. – 1991. – 5 сент.
40. Йѳйѳсь кѳ-а... : [висьт] // Би кинь. – 1991. – № 5. – Л.б. 5. – Пер. загл.: Глупые что-ли... : рассказ. – На коми яз.
41. Подайте на бедность : рассказ // Красное знамя. – 1991. – 20 июля
42. Происшествие на пирсе : рассказ // Княжпогостские вести. – 1991. – 31 дек.
43. Роч Рая : рассказ // Красное знамя. – 1991. – 12 янв.
44. Роч-Рая ; Светлая память : рассказы // Север. – 1991. – № 1. – С. 47-52
45. Хенде хох! : рассказ // Голос строителя. – 1991. – 24-31 дек. (№ 12)
46. Хоттабыч : [рассказ] // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 18 июня

1992

47. Божья нечисть : рассказ // Чушкані. – 1992. – № 6. – С. 11. – На рус. яз.
48. Вой коллялѳм : [рассказ] // Войвыв коздув. – 1992. – № 6. – Л.б. 51-57. – Пер. загл.: Ночевка : рассказ. – На коми яз.
49. Две войны кипаельских жителей: 1. Ленина-Сталина, всех вождей ; 2. Дураки взрослые : [рассказы] // Вест. культуры Респ. Коми. – 1992. – № 2. – С. 45-50
50. Дураки взрослые : рассказ // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 9 янв.
51. Жонь : [висьт] // Чушкані. – 1992. – № 2. – Л.б. 7. – Пер. загл.: Цыпленок : [рассказ]. – На коми яз.

52. Ленинён – Сталинён, став вождён... : [висьт] // Коми му. – 1992. – 9 янв. – Пер. загл.: Лениным – Сталиным, всеми вождями... : [рассказ]. – На коми яз.
53. Многотиражка выйдет в среду : [повесть] // Вест. культуры Респ. Коми. – 1992. – № 4. – С. 43-53
54. Подайте на бедность ; Второе рождение Йорика ; Наш человек : [рассказы] // Вест. культуры Респ. Коми. – 1992. – № 3. – С. 34-45
55. Сколько живу, все удивляюсь : [рассказ] // Красное знамя. – 1992. – 27 авг.

1993

56. Братаны-братья : рассказ // Вест. культуры Респ. Коми. – 1993. – № 1. – С. 49-54
57. Как ломали дом : рассказ // Княжпогостские вести. – 1993. – 19 окт.
58. Коробейник : рассказ // Красное знамя. – 1993. – 25 нояб.
59. Лабич ; Пинь висьом ; Тар-секретарь ; Руч да рака / комиёдс С. Кынев // Ковтём петасьяс : теш, гаж, серам. – Сыктывкар : Коми кн.изд-во, 1993. – Л.б. 139-143. – Пер. загл.: Скамейка. Больной зуб. Птица секретарь. Ворона и лисица : [рассказы, басни]. – На коми яз.
60. Наркоша : рассказ // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 7 окт.
61. Очнулся ангел : рассказ // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 23 дек.
62. Родичи : рассказ // Красное знамя. – 1993. – 28 янв.

1994

63. Вертепын лёомтор : висьт // Чушканзі. – 1994. – № 12. – Л.б. 5. – Пер. загл.: Случай в Вертепе : рассказ. – На коми яз.
64. Желты песка, круты берега : повесть // Авария : рассказы, повести. – Сыктывкар, 1994. – С. 63-96
65. Саботаж в Силепьяне : рассказ // Красное знамя. – 1994. – 27 сент.
66. Самоубийство : [повесть] ; Марафонец ; Саботаж в Вертепе ; Браво, маэстро! ; Свет мой, зеркальце, скажи... // Было – не было : повести, рассказы : [сборник] / Л. Терентьева, В. Сумороков, А. Канев. – Сыктывкар : Яр, 1994. – С. 95-184

1995

67. Браво, маэстро! : рассказ // Красное знамя. – 1995. – 27 июля
68. Воськөдём петас середаё : висьт / комиёдс В. Напалков // Войвыв коздув. – 1995. – № 1. – Л.б. 57-64. – Пер. загл.: Многотиражка выйдет в среду : рассказ. – На коми яз.

69. Виж лыа, крут берег : повест / [комиӧдіс И. Белых] // Войвыв коздув. – 1995. – № 81. – Л.б. 56-69. – Пер. загл.: Желты песка, круты берега : повесть. – На коми яз.
70. Карта на стене ; Дурные привычки : рассказы // На изломе : альманах. – Сыктывкар, 1995. – С. 17-21
71. Old woman Lyolva-Valva = Леля-Валя : [рассказ] // Waterfowl way = Водптицная дорога : сб. ст. и лит. произведений молодых авт. – участников конф. по этнофутуризму (Тарту, 5-9 мая 1994 г.). – Тарту, 1995. – С. 138-156. – Англ., рус.
72. Переселение душ : рассказ // Белый бор : лит. альм. – Сыктывкар, 1995. – Вып. 1. – С. 173-190

1996

73. В печи пылало : рассказ // Красное знамя. – 1996. – 13 июля
74. Медбӧрья туйын : [повест] // Войвыв коздув. – 1996. – № 8. – Л.б. 3-14. – Пер. загл.: Через горы и долины : рассказ. – На коми яз.
75. Он хоть и живой, а все-равно что мертвый : отрывок из повести // 7 дней-экспресс. – 1996. – 19-25 янв. – (№3) ; 26 янв. – 1 февр. – (№4)
76. Трешка Вань : [висьт] / комиӧдіс В. Напалков // Войвыв коздув. – 1996. – № 1. – Л.б. 40-48. – На коми яз.
77. Через горы и долины : повесть // Лабиринт. – 1996. – 23 февр. ; 8, 22 марта ; 5, 12 апр.
78. Через горы и долины ; Одиночка : повести // Берега : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. – Сыктывкар, 1996. – С. 29-76

1997

79. Торганули : рассказ // Красное знамя. – 1997. – 14 янв.
80. Торганули ; В огне пылало : рассказы // Открытая дверь : лит. альм. – Сыктывкар, 1997. – С. 12-21
81. Трешка-Вань – начальник пристани // Белый бор : лит. альм. – Сыктывкар, 1997. – Вып. 2. – С. 53-74
82. Через горы и долины : повесть // Север. – 1997. – № 5. – С. 2-20

1998

83. Гладиаторы : рассказ // Красное знамя. – 1998. – 30 июня
84. Дураки взрослые ; В огне пылало : рассказы // Север. – 1998. – № 3. – С. 57-62
85. Жили у бабуси два веселых гуся : рассказ // Республика. – 1998. – 21 авг.

86. Маскайге-Влак : ойлымаш // Ончыко. – 1998. – № 7. – С. 115-119. – Пер. загл.: Медвежата : рассказ. – На мар. яз.

1999

87. Зимняя птица: [повесть-сказка] // Выбор : лит. альм. – Сыктывкар, 1999. – С. 214-236

2000

88. Войся «мездысьом» : [висьт] / комиӧдіс А. Осипов // Чушканзі. – 2000. – № 12. – Л.б. 11. – Пер. загл.: Ночное «Спасение» : [рассказ]. – На коми яз.
89. Еджыд крыса : [висьт] / комиӧдіс А. Игнатова // Войвыв коздув. – 2000. – № 6. – Л.б. 32-35. – Пер. загл.: Белая крыса : рассказ. – На коми яз.
90. Наста баблӧн нажитка : висьт // Чушканзі. – 2000. – № 1. – Л.б. 6. – Пер. загл.: Заработок бабы Насти : рассказ. – На коми яз.

2001

91. Дело об убийстве игрока : повесть : [нач.] // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2001. – С. 42-48
92. Контрольный выстрел : повесть // Преступление и наказание. – 2001. – № 2. – С. 72-80
93. Сартас Зина : висьт // Йӧлӧга. – 2001. – № 10 (март). – Пер. загл.: Щепка Зина : рассказ. – На коми яз.

2002

94. Михалка : рассказ // Детский дом. – 2002. – № 2. – С. 36
95. Пришла пора : рассказ // Дорога с грустным перекрестком : лит. сборник. – Сыктывкар, 2002. – С. 43-45

2003

96. Бог дал : рассказ // Экспресс-неделя. – 2003. – № 52 (дек.)
97. «Вӧвьяс» ; Руч : басни / комиӧдіс Н. Щукин // Чушкані. – 2003. – № 2. – Л.б. 4. – Пер. загл.: «Кони» ; Лиса : басни. – На коми яз.
98. Вӧлі жар гожӧм... : [отр. из повести «Контрольный выстрел»] / комиӧдіс А. Ульянов // Войвыв коздув. – 2003. – № 4. – Л.б. 14-29. – Пер. загл.: Стояло жаркое лето.... – На коми яз.
99. Горш ошпи ; Кыдзи Катшыс тшакла ветліс ; Гришуклон лым акань : [мойдыас] / комиӧдіс И. Белых // Би кинь. – 2003. – № 9. – Л.б. 6-7. – Пер. загл.: Жадный медвежонок ; Как сорока за грибами ходила ; Снежная куколка Гриши : [сказки]. – На коми яз.

100. Горш ошпи ; Кыдзи Катшыс тшакла ветліс ; Гришуклон лым акань : [мойдыяс] / комиодіс И. Белых // Йӧлӧга. – 2003. – 21 февр. – Л.б. 7. – Пер. загл.: Жадный медвежонок ; Как сорока за грибами ходила ; Снежная куколка Гриши : [сказки]. – На коми яз.
101. Еджыд шырпи : висьт / комиодіс И. Белых // Чушкані. – 2003. – № 3. – Л.б. 8. – Пер. загл.: Белый мышонок : рассказ. – На коми яз.
102. Женихались старик со старухой : рассказ // Крещатик : международный лит. журнал. – 2003. – Вып. 20. – Режим доступа: <http://www.kreschatik.nm.ru/20/40.htm>
103. Куимын пыжын : [висьт] / комиодіс А. Полугрудова // Войвыв коздув. – 2003. – № 9. – Л.б. 33-34. – Пер. загл.: Трое в лодке : [рассказ]. – На коми яз.
104. Лара бур... : висьт / комиодіс И. Белых // Чушкані. – 2003. – № 10. – Л.б. 5. – Пер. загл.: Хорошая Лара : рассказ. – На коми яз.
105. Михалка : рассказ / пер. на удмурт. Р. Игнатъевой // Кизили. – 2003. – № 3. – С. 4-5. – На удмурт. яз.
106. Миш-Миш : висьт / комиодіс А. Ульянов // Би кинь. – 2003. – № 3. – Л.б. 12-13. – Пер. загл.: Михаил Михайлович. – На коми яз.
107. Ночное похождение ; Язык ляпает ; Совсем дед старый стал : рассказы // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2003. – С. 50-58
108. Почем фунт лиха в сапогах : повесть // Уезжают друзья с северов : лит. сборник. – Сыктывкар : Геопринт, 2003. – С. 90-131
109. Торганули : рассказ // Родничок. – 2003. – Вып. 7 (доп.). – С. 96-101
110. Тӧвся пӧтка : повесть-мойд / комиодіс С. Югов // Коми му. – 2003. – 16, 19, 23 авг. – Пер. загл.: Зимняя птица : повесть-сказка. – На коми яз.
111. Трое в лодке : рассказ // Литераторы Эжвы : биобиблиогр. справочник-антология / сост. И. И. Петибская. – Сыктывкар, 2003. – С. 108-112
112. Человек беспокойной души ; Чекист с чистыми руками ; Поборник справедливости ; Бесстрашный огнеборец ; Настоящий полковник ; Певец северных просторов ; Воспитанник старой крепости // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2003. – С. 10-29. – Под псевдонимом **А. Крайль**

2004

113. «Дух товарища Кирова, приди к нам...» ; Трое в лодке ; Кина не будет, пацаны... ; Пришла пора : рассказы // Наш современник. – 2004. – № 11. – С. 75-84
114. Женихались старик со старухой ; Бог дал... ; Нас ждет огонь смертельный... : рассказы // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2004. – С.143-155

115. Маленькая война : рассказ // Был у меня хороший друг : лит. альм. – Сыктывкар : Геопринт, 2004. – С. 352-360

116. Пришла пора ; Кина не будет, пацаны... : рассказы // Белый бор : лит. альм. – Сыктывкар, 2004. – Вып. 4. – С. 227-236

2005

117. Тридцать восьмой, расчет окончен : повесть // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2005. – С. 88-128

2006

118. Хорошая Клара : рассказ // Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи. – Сыктывкар, 2006. – С. 85

2007

119. Семка-рекет ; Женихались старик со старухой ; Зинка-Шалава : рассказы // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2007. – С. 7-24

2008

120. Беженцы... : рассказ // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2008. – С. 109-114

121. «Войся кӧинлӧн» кулӧм» : [романысь юкӧн] / комиӧдіс И. Белых // Коми му. – 2008. – 1 марта. – Пер. загл.: «Смерть «Ночного волка» : [отрывок из романа]. – На коми яз.

122. «След ночного волка» : глава из романа // Красное знамя. – 2008. – 6 июня

123. Смерть ночного волка : отрывок из романа // Красное знамя. – 2008. – 22 февр.

124. Три «Трехсотых» у «Скалы» : (отрывок из романа «Смерть Ночного волка» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2008. – С. 114-121

125. Хорошая Клара : [рассказ] // Заря. – 2008. – 22 нояб. : фото

2009

126. Лабич : висът // Чушканзі. – 2009. – № 1. – Л.б. 10. – Пер. загл.: Скамейка : рассказ. – На коми яз.

2010

127. Беженцы : (рассказ публикуется в сокращении) // Красное знамя. – 2010. – 20 февр.

128. Марш-бросок : отрывки из третьего романа-трилогии «След ночного волка» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2010. – С. 37-60

2011

129. «Кто виноват?» и «Что делать?» : (отрывок из повести «Театральная сага») // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2011. – С. 14-18
130. Нам нужны «Штаны»! : (глава из повести «Театральная сага») // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2012. – С. 34-49
131. Нахлынуло : рассказ // Белый бор : лит. альм. – Сыктывкар, 2007. – Вып. 7. – С. 58-66
132. Пришла пора : рассказ // Огни Вычегды. – 2011. – 11 марта (№ 9). – С.14
133. У старого клуба : [рассказ] // Российский писатель. – 2011. – № 1–10. – С. 27 : фото.

1989

134. Ме верда / комиӧдіс Е. Козлова // Би кинь. – 1989. – № 6. – Л.б. 9. – Пер. загл.: Я кормлю. – На коми яз.
135. Очки на веревочке ; Корова // Красное знамя. – 1989. – 30 авг.

1990

136. В тамбуре ; Курья // Крас. знамя. – 1990. – 16 сент.
137. Картина // Красное знамя. – 1990. – 4 марта
138. Писка пон : [кывбур] / комиӧдіс Е. Козлова // Би кинь. – 1990. – № 6. – Л.б. 10. – Пер. загл.: Разборчивый пес : [стихотворение]. – На коми яз.
139. Пӧль ордын : [кывбур] / комиӧдіс Е. Козлова // Би кинь. – 1990. – № 6. – Л.б. 4-5. – Пер. загл.: У дедушки : [стихотворение]. – На коми яз.
140. Руч да рака : ӧнія басня / комиӧдіс С. Кынев // Чушкані. – 1990. – № 2. – Л.б. 6. – Пер. загл.: Ворона и лиса : современная басня. – На коми яз.
141. Тар-секретарь : [басня] / комиӧдіс С. Кынев // Чушкані. – 1990. – № 4. – Л.б. 6. – Пер. загл.: Птица-секретарь : [басня]. – На коми яз.

1991

142. Люся ; «Смелый» ; В лесу ; На море // Ориентир. – 1991. – № 13-14. – С. 43
143. Шуба ; Строитель ; Два ветра ; Воскресенье // Ориентир. – 1991. – № 5-6. – С. 56

1992

144. Картина ; «Голова нужна не только думать...» ; Сумерки ; В тамбуре ; Селезень ; Сыну // Асыв (Утро). – 1992. – Июнь (№ 12)
145. Кӧвья ӧчки / комиӧдіс Е. Козлов // Би кинь. – 1992. – № 2. – Л.б. 8. – Пер. загл.: Очки на веревочке. – На коми яз.
146. «Россия, Россия...» ; «Страна по козырькам шагала...» // Асыв (Утро). – 1992. – Окт. (№ 19)

1993

147. Гульӧ-гульӧ / комиӧдіс Е. Козлова // Пунегова Л. А. Посни войтырлы коми литература йылысь. – Сыктывкар, 1993. – Л.б. 237. – Пер. загл.: Кормлю голубей. – На коми яз.
148. «Карса Вова сиктын шойчӧ...» / комиӧдіс Е. Козлова // Би кинь. – 1993. – № 3. – Л.б. 9. – Пер. загл.: «Вова из города в селе отдыхает...». – На коми яз.

149. «Россия, Россия...» // Вест. культуры Респ. Коми. – 1993. – № 1. – С. 66-67
150. «Снег на крышах домов» // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 16 нояб.
151. «Став ёртысöй вой кежлас...» ; «Дзик öти рöмаöсь...» ; Рыт ; «Кыдж ув вылö пытса зэв долыда пуксьö...» / комиöдiс М. Елькин // Войвыв коздув. – 1993. – № 6. – Л.б. 57-58. – Пер. загл.: «Все товарищи на ночь...» ; «Совсем одного цвета...» ; Вечер ; «Синица радостно садится на ветку березы...». – На коми яз.

1994

152. «За пыльным окном этот поезд оставил...» // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 7 апр.
153. Картина ; В тамбуре ; «Россия, Россия...» ; Сумерки ; «Ко мне приходит женщина во сне...» ; Селезень // Звезда забытого завета : стихи : лит.-худож. сб. – Сыктывкар, 1994. – С. 76-81
154. Маляр ; Помощник ; Корова // Веч. Сыктывкар. – 1994. – 18 янв.

1995

155. Бабник ; Бессоница ; Туалетные стихи ; Сонное царство ; Сапоги ; На лугу ; Хрум-хрум... ; «Спид-инфо» ; Про шеи ; Грузди : [пародии] // На изломе : альманах. – Сыктывкар, 1995. – С. 258-267. – Под псевдонимом **А. Крейль**
156. «За железной оградой...» ; «Я в последнем вагоне стоял у открытых дверей...» ; «Провожала жена мужа на войну...» // Красное знамя. – 1995. – 28 сент.
157. «Россия, Россия...» // Дорьям асьнымöс. – 1995. – № 17. (янв.)

1997

158. «Подножье гор озерами сверкало...» ; «Провожала жена мужа на войну...» // Преступление и наказание. – 1997. – № 3. – С. 78
159. «Светлые души поэтов...» ; «Дымок от свечи поднимался» // Клуб. – 1997. – № 12. – С. 23
160. «Светлые души поэтов...» ; «Когда мороз стоял трескучий...» ; «В пересчете на чашечки кофе...» ; «За три минуты до счастья...» ; «Ты на эту улицу пришла...» ; «Искушало солнце пеною морскою...» ; «Где-то в памяти моей...» ; «Еще вчера бурлила речка...» ; «Поскользнулся шар на гололеде...» ; «Дымок от свечки поднимался...» ; «Деревья укутались в иней...» ; «Капля весенней капли...» ; «Говорить банальности поэту...» ; «Заснежило, запружило за окном...» ; «Писатель-брат, не строй мне козью морду...» ; Немые нимфы // Капля весенней капли : сб. стихов. – Сыктывкар, 1997. – С. 26-37

161. «Увековечивая память желтых листьев...» ; «Задуши меня в своих объятьях...» ; «Мне нравится такая красота...» ; «Луна была в Деве...» ; «Поэты продаются за коньяк...» ; «Соберитесь, друзья...» // Открытая дверь : лит. альм. – Сыктывкар, 1997. – С. 275-277

1998

162. «Мне нравится такая красота...» ; «В пересчете на чашечки кофе...» // Красное знамя. – 1998. – 20 янв.

1999

163. Памяти Алшутова // Красное знамя. – 1999. – 23 февр.
164. Рожает собака на сене // Версия : прил. к газ. Красное знамя. – 1999. – 27 февр.
165. «Суть в потребительской корзине...» ; «Интеллигентный человек?» // Красное знамя. – 1999. – 27 апр.
166. «Турипув – югыд моль...» ; Арся вöрын ; Виччысьöм ; Сэтшöм мичлун съöлöм серти меным / комиöдис В. Тимина // Войвыв коздув. – 1999. – № 3. – Л.б. 50-51. – Пер. загл.: «Клюква – светлая ягода...» ; В осеннем лесу ; Ожидание ; Такая красота по сердцу мне. – На коми яз.
167. «Я родился в метельную ночь...» ; «Хоть в потребительской корзине...» ; «Хвост колечком, умные глаза...» ; Послание фараона Эхнатона ; «Все не важно в этой жизни...» ; «Приходит чувство зрелое до взгляда...» ; «На дороге в соленом песке...» ; «В преддверии Нового года...» ; «По странной дороге...» ; «Я не стелю постель, белье не глажу...» ; «Рука провидца одинокого...» ; «У России вечно есть война...» ; «Поэт раздаривал стихи...» ; «Ты светлый очаг, где затеплилась жизнь человечества...» ; «Пить водку в одиночестве не сложно...» // Выбор : альманах. – Сыктывкар, 1999. – С. 47-56
168. Csecsenföldi töredékek // Visszhangok összhangja : komiföldi mémörökség / ford., összeáll. I. Balogh. – Nyíregyháza : Nyíregyházi Főiskola, 2009. – Old.71-73. – Пер. загл.: Чеченский излом : (фрагменты поэмы). – На венг. яз.
169. Ösvényem // Visszhangok összhangja : komiföldi mémörökség / ford., összeáll. I. Balogh. – Nyíregyháza : Nyíregyházi Főiskola, 2009. – Old.74. – Пер. загл.: Тропа : стихотворение. – На венг. яз.

2000

170. Из окна мастерской ; «Осторожно – маленький костер...» ; «Остановка трамвая...» // Преступление и наказание. – 2000. – № 2. – С. 54
171. «Лодочка качелей в голом, светлом парке...» // Преступление и наказание. – 2000. – № 11. – С. 61

172. «Сено скошенное пахнет арбузами...» ; «Что останется после меня...» ; «Я в пьянстве, в воровстве замечен не был...» ; «От улыбки твоей у меня на судьбе...» ; Гимн шахматистов ; «На Покров покрыло снегом землю...» ; «Последний месяц осени...» ; «Оставь меня, я не хочу любви...» ; «По треклятой статье полста восемь...» ; Млечный путь ; Дорога к храму ; Книга // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 78-83
173. «Став ёртясёй вой кежлас...» ; «Дзик ёти рёмабсь...» ; Рыт; «Кыдз ув вылõ пыста зэв долыда пуксьõ...» / комиõдiс М. А. Елькин // Бурас эскомон = С верой в добро : кывбурьяс, вуджодомьяс / М. А. Елькин. – Сыктывкар : Коми небог лэдзанiн, 2000. – Л. б. 118-121
174. «Ты светлый очаг, где затеплилась жизнь человечества...» // Преступление и наказание. – 2000. – № 4. – С. 64
175. «Я повторил...» ; «Суть в потребительской корзине...» ; «Провожала жена мужа на войну...» ; «От последнего в смерть коридора...» ; «У России вечно войны есть...» / пер. на венг. Иштван Балог // Nyirazonu. – 2000. – 42 с.

2001

176. «Жена моя меня ругает...» ; «О женщины...» ; «Пусть даже очень бурною весной...» ; «Лыжня, как скальпель режет поле...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2001. – С. 195-197
177. «Мой столичный Сыктывкар весь в неоновых рекламах...» ; «Привет, привет, печальный мой лисенок...» ; «Вчера ты поменяла цвет волос...» ; «За печаль мою прости, моя милая...» // Песчинки времени : (стихи) / Сыктывкарское высш. пед. училище (колледж) им. И. А. Куратова ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар, 2001. – С. 14-15
178. «Остановка трамвая, пяток голубей на карнизе...» ; Курья // Свет северной звезды : стихи. – Сыктывкар, 2001. – С. 44-46
179. Пась ; Шар / комиõдiс Н. Афанасьев // Би кинь. – 2001. – № 3. – Л. б. 12. – Пер. загл.: Шуба ; Шар. – На коми яз.
180. «Сено, скошенное, пахло арбузами...» ; Деду ; «Лыжня, как скальпель режет поле...» ; «И нет величия в горах, что обступили...» ; «Остановка трамвая, пяток голубей на карнизе...» ; «На театральных подмостках...» // Дорога с грустным перекрестком : лит. сборник. – Сыктывкар, 2002. – С. 48-51

2002

181. «Готов всегда в буран и стужу...» // Охранять - наша обязанность : страницы истории вневедомственной охраны Республики Коми / И. Л. Жеребцов [и др.]. – Сыктывкар, 2002. – С. 35

182. «Если бояться пули, то не служить народу...» // Охранять - наша обязанность : страницы истории вневедомственной охраны Республики Коми / И. Л. Жеребцов [и др.]. – Сыктывкар, 2002. – С. 86
183. «Милицейские будни – они не заметны глазу...» // Охранять - наша обязанность : страницы истории вневедомственной охраны Республики Коми / И. Л. Жеребцов [и др.]. – Сыктывкар, 2002. – С. 142
184. Минута вечности // Красное знамя. – 2002. – 30 окт.
185. «Нынче, может, будет тихо ночью...» // Охранять - наша обязанность : страницы истории вневедомственной охраны Республики Коми / И. Л. Жеребцов [и др.]. – Сыктывкар, 2002. – С. 69
186. «Об охране порой говорят свысока...» // Охранять - наша обязанность : страницы истории вневедомственной охраны Республики Коми / И. Л. Жеребцов [и др.]. – Сыктывкар, 2002. – С. 97
187. «Элемент криминальный не дремлет...» // Охранять - наша обязанность : страницы истории вневедомственной охраны Республики Коми / И. Л. Жеребцов [и др.]. – Сыктывкар, 2002. – С. 17
188. «Я помню эту мысль: «Не навреди...» ; «Там, где белые росы по травам раскинут печаль...» ; «Я не пришел, а ты меня ждала...» ; Камень ; «Над горизонтом всплывшая звезда...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2002. – С. 22-24

2003

189. «Вёвъяс» ; Руч : кывбуръяс / комиодіс Н. Щукин // Чушканзі. – 2003. – № 2. – Л.б. 4. – Пер. загл.: «Кони» ; Лисица : стихи. – На коми яз.
190. Зимний вечер окраинно тих : (стихи из московского цикла) : «Зимний вечер окраинно тих...» ; «Я знаю, что ты где-то рядом...» ; «По околесице прирученной дороги...» // Красное знамя. – 2003. – 25 марта
191. Ишак и Лось ; Суслик и карман ; Ворона и Лисица (на новый лад) ; Новая Лиса ; Птица-секретарь ; Осел и Бык : басни // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2003. – С.168-172. – Под псевдонимом **Константин Андреев**
192. Кони : басня // Красное знамя. – 2003. – 12 авг.
193. «Мой столичный Сыктывкар весь в неоновых рекламах...» // Культинформ. – 2003. – № 9. – С. 67
194. «Мой столичный Сыктывкар весь в неоновых рекламах...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2003. – С. 6-7
195. «Новогодним букетом...» ; «Я знаю, что ты где-то рядом...» ; «Зимний вечер окраинно тих ...» ; «Бабушка...» ; «Откройте все двери и окна...» ; «Сегодня Пасха... Вновь

Христос воскрес...» ; «Стучали колеса...» ; «От любви уехал в непогоду...» ; «Под утро...» ; «Напиши мне, сынуля, письмо...» // Крылья небесных высот : стихи. – Сыктывкар, 2003. – С. 10-15

196. «Откройте все двери и окна...» ; «Сегодня Пасха... Вновь Христос воскрес...» ; «Стучали колеса телячьих вагонов...» // Литераторы Эжвы : биобиблиогр. справочник-антология / сост. И. И. Петибская. – Сыктывкар, 2003. – С. 106-108
197. Подставь же ладони свои... : «Бочка спирта – лекарство для тела...» ; «Круг звездных галактик...» ; «Над горизонтом всплывшая звезда...» ; «Выжал из сердца капельку слова...» // Белый бор : лит. альм. – Сыктывкар, 2003. – Вып. 3. – С.166-172
198. «Там, где белые росы по травам раскинут печаль...» // Красное знамя. – 2003. – 10 июля

2004

199. «Мой столичный Сыктывкар...» // Красное знамя. – 2004. – 22 янв.
200. «Над горизонтом всплывшая звезда...» ; Камень ; «Я помню эту мысль: «Не навреди...» // Был у меня хороший друг : лит. альм. – Сыктывкар : Геопринт, 2004. – С. 360-362
201. «Над горизонтом всплывшая звезда...» // Культура. – 2004. – № 9. – С. 41
202. «Осветила ракета блокпост...» // Эхо Афгана. – 2004. – № 1. – С. 3
203. «Откройте все двери и окна...» ; «Стучали колеса...» ; «Осветила ракета блокпост...» ; «Не ищите меня, я ушел...» ; «Войну окончив капитаном...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2004. – С. 27-31
204. «Под утро морозило сильно...» ; «Некрасивая девочка Света...» ; «Когда поэт в пивной стихи читает...» ; «Ох, какой мороз сегодня...» ; «Серели лужи на дороге...» // Литклуб. – 2004. – № 3. – С. 110-112
205. «Сегодня Пасха... Вновь Христос воскрес» // Культура. – 2004. – № 7. – С. 46
206. «Судьба была разной, бывала и горькой...» ; «Стучали колеса телячьих вагонов...» ; «Там, где белые росы по травам раскинут печаль...» ; Скорбящая мать // Культинформ. – 2004. – № 5 (18). – С. 52

2005

207. «А это было выше моих сил...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2005. – Вып. 5. – С. 229-230
208. Отсая ; Бурёда // Би кинь. – 2005. – № 5. – Л.б. 10. – Пер. загл.: Помогаю ; Помирю. – На коми яз.

2006

209. «На кухне делают дела...» ; «Мои тапочки прикроватные...» ; «По площадям

Сыктывкара»; «И сердца боль», «И несли меня кони»; «Малиновый восход...»; «Изгиб реки, укутавшейся в снег...»; «Я люблю в тебе каждую строчку...»; «Я хочу самим собой остаться...»; «Я люблю тебя, славную, милую...»; «Я тебя выстрадал жизнью своею...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2006. – С. 179-186

210. Ода солдатским сапогам // Красное знамя. – 2006. – 24 февр.

211. Памяти Алшутова // «Его душа рвалась на волю...» : Александр Яковлевич Алшутов : биобиблиогр. пособие / Центральная городская библиотека. – Сыктывкар, 2006. – С. 49-50

2007

212. В горах такие ночи тихие... : из фронтового блокнота : «Синеокая моя...»; «По морозной улице...»; «В палатке нету подоконников...»; «У Володьки Щана, друга моего...» // Красное знамя. – 2007. – 30 окт.

213. «Над горизонтом всплывшая звезда...»; Камень; «Я помню эту мысль: «Не навреди...»; «Сено скошенное пахло арбузами...»; «Горы встретили холодом с юга...»; «День ВДВ собрал бойцов у водки...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2007. – С. 59-62

214. «Я смотрю на вешалку твою...»; «Как язычник в тебе купался...»; «Дни ползут за днями...»; «Потемки странные души...»; «Твои горы высоки и нетленны...» // Сон о небесах = Енэж йылысь вёт : Поэтическая эстафета - 2007 : сборник стихов] / [сост. А. Г. Попов]. – Сыктывкар : Кола, 2007. – С. 115-118

2008

215. Веет правдою жизни // Красное знамя. – 2008. – 8 сент.

216. Мудзим : [кывбур] / комиӧдіс Николай Тюрнин // Би кинь. – 2008. – № 3. – Л. б. 6. – Пер. загл.: Устали : [стихотворение]. – На коми яз.

217. «На Родине, на Вычегде реке...» // Звезда. – 2008. – 15 апр.

218. Ночь была короткой, как смертельный бой : стихи : «У Володьки Щана, друга моего...»; «Я снова на Кавказе...» // Белый Бор : лит. альм. – Сыктывкар, 2008. – Вып. 6. – С. 152-153

219. «Остановка трамвая, пяток голубей на карнизе...» // Горный журнал : лит. альм. – 2008. – Спец. вып. – С. 108. – (Моим Северам)

220. «Солдаты первого броска...»; «Над вековыми горами...» // Наш современник. – 2008. – № 11. – С. 150-152

221. Чегемские водопады; Одиночество; «Название станции, как леденец за щекою...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2008. – С. 145-147

2009

222. А бой идет в сопках... // Республика. – 2009. – 9 дек.
223. «На Родине, на Вычегде-реке...» // Красное знамя. – 2009. – 1 авг.
224. Скорбящая мать // Красное знамя. – 2009. – 1 авг.

2010

225. Вильыш тулыс : кывбур // Би кинь. – 2010. – № 4. – Л.б. 10. – Пер. загл.: Скользя весна : стихотворение. – На коми яз.
226. «От любви уехал в непогоду...» // Арт (Лад). – 2010. – № 1. – С. 52
227. «Рифмы выжаты лимон...» ; Подснежник // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2010. – С. 99-101

2011

228. «Позвонили с Кавказа о том, что к ним все нормально...» ; «Я начинаю привыкать к хорошему...» ; Рождество Христово ; «Я был тогда, наверно, в Праге...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2011. – С. 43-45

2012

229. «Искупаю прошлое сегодня...» ; «Спешат календарные даты...» ; «Господь плачет о каждом...» ; «Когда враги теснят ряды, в них легче попадать...» ; «Жизнь такая злая Моська...» ; «Не хочу долежать до времен...» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2012. – С. 89-91. – Под псевдонимом **А. Крейль**
230. Летят по судьбе дежурные сутки : стихи : «Чтобы настроится на поэтический лад...» ; Рождество Христово ; «Материнское слово бывает отрадой рассудку...» ; «Позвонили с Кавказа о том, что к ним все нормально...» // Белый бор : лит. альм. – Сыктывкар, 2012. – Вып. 8. – С. 239-241
231. «Синий, синий, синий снег...» ; «Скользнуло солнечным лучом по нашим душам...» // Столица. – 2012. – 19 сент. (№ 36). – С. 17

1.2. Литературная и театральная критика, публицистика

1.2.1. литературная критика, рецензии

1989

232. Милый ли мальчик? : [о прозаическом творчестве Елены Павловой] // Красное знамя. – 1989. – 22 окт.

1990

233. Диалоги молодых // Вечерний Сыктывкар. – 1990. – 23 апр. – Под псевдонимом **П. Антошин**

Рец. на кн. : Диалог под звездами : рассказы, стихи / [сост. Е. В. Габова ; худож. А. А. Отев]. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1990. – 175 с. : ил.

1991

234. В братской помощи нуждается «Собрат» : [о творчестве Юрия Ионова] // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 21 марта
235. «Ен ныв» – сценическая версия о наших предках : [о драматургическом творчестве Геннадия Юшкова] // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 21 нояб.
236. «Звезда по имени Солнце» : [о поэтическом творчестве Виктора Цоя] // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 27 июля
237. «Идите в лес, ребята, и пойте у костра» : [о поэтическом творчестве Вячеслава Кушнира] // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 27 июля
238. Кыдзи овлісны зэв важся пӧль-пӧчным : [о постановке пьесы-сказки Г. Юшкова «Дочь бога» в Коми респ. драм. театре] // Коми му. – 1991. – 2 нояб. – Пер. загл.: Как жили наши деды и бабушки в старину. – На коми яз.
239. «Физики поют о невеселом, лирики молчат о невесомом» // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 9 февр.

Рец. на кн. : Блинов В. А. Мертвые сраму не имут : стихи, поэма. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1990. – 80 с.

1992

240. Вышла книга // Асыв (Утро). – 1992. – № 21 (нояб.)

Рец. на кн. : Сидорова Г. П. Театр - это жизнь! : (записки актрисы) / [лит. запись И. Гладких]. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1992. – 128 с.

241. Ее жизнь – театр // Красное знамя. – 1992. – 21 окт.
 Рец. на кн. : Сидорова Г. П. Театр - это жизнь! : (записки актрисы) / [лит. запись И. Гладких]. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1992. – 128 с.
242. Мы - отсюда // Асыв (Утро). – 1992. – № 10 (май). – Под псевдонимом **П. Антошин**
 Рец. на кн. : Фокин В. Г. Мы – отсюда : стихотворения. – Киров, 1991. – 74 с.
243. «Одиночка, или вечерние прогулки» : [о пьесе Е. Малафеева по произведениям А. Галича, И. Бродского, Ю. Алешковского, Г. Шпаликова, В. Кушнера и других] // Республика. – 1992. – 10 янв.
244. Сегодняшней болью написана книга // Асыв (Утро). – 1992. – № 5 (март)
 Рец. на кн. : Расторгуев А. П. Я родился в проклятой стране : [стихи, поэмы]. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1991. – 71 с.
245. Стакан за матицу : [о постановке пьесы Алексея Попова «Что за люди?» на сцене Академического театра драмы им. В. Савина] // Асыв (Утро). – 1992. – № 1 (янв.)
- 1993**
246. «Вновь придет сентябрь...» : [о поэтическом творчестве Владислава Можайкина] // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 19 окт.
247. Дом в собственном сердце // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 1 мая
 Рец. на кн. : Дом в собственном сердце : стихи финно-угорских поэтесс. – Сыктывкар : [б. и.], 1993. – 32 с.
248. «И ложатся тени на плечи...» // Вест. культуры Респ. Коми. – 1993. – № 2. – С. 30-33
 Рец. на кн. : Клейн А. Мой номер «2П-904» : автобиографические стихи и поэма. – Сыктывкар, 1992. – 96 с.
249. Начинающие драматурги любительским театрам : втсуп. ст. / Л. А. Оплеснина, А. В. Канев // Пьесы. – Сыктывкар, 1993. – С. 3-4
250. Обретение свободы // Красное знамя. – 1993. – 12 февр.
 Рец. на кн. : Клейн А. Мой номер «2П-904» : автобиографические стихи и поэма. – Сыктывкар, 1992. – 96 с.
251. Поэты объединяются : [о поэме А. Расторгуева «Моление о сыне»] // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 10 июня. – Под псевдонимом **К. Андреев**
252. Раз сорняк, два сорняк... // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 1 июня. – Под псевдонимом **О. Ульныров**

Рец. на кн. : Ковтём петасьяс: теш, гаж, серам : висьтъяс, пьесаяс, кывбуръяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1993. – 192 л.б. – На коми яз.

253. Сила судьбы : послесловие // Дитя смерти : невыдуманный роман / А. С. Клейн. – Сыктывкар, 1993. – С. 410-414
254. Словарик северного леса : [о поэтической книге Сергея Журавлева «Словарик северного леса»] // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 23 окт.
255. Судьба не щадила его : [о жизни и творчестве Александра Клейна] // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 13 нояб. – Под псевдонимом **К. Андреев**
256. «Я пирожок не твой» : [о поэтическом творчестве А. Клейна, А. Алшутова, А. Расторгуева, В. Кушманова, А. Журавлева, А. Суворова, Л. Терентьевой] // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 6 мая

1994

257. «В ее стихах терзаний свет...» : [о поэтическом творчестве Татьяны Гуляевой] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 12 марта
258. «В подвале памяти...» // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 19 апр.

Рец. на кн. : Фролов Д. Стихи. – Сыктывкар : Леров, 1994. – 31 с.

259. Дебют перед юбилеем // Красное знамя. – 1994. – 25 нояб.

Рец. на кн. : Коврижных Ю. Г. Купи мне ботинки, Мария! : повести и рассказы. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1994. – 192 с.

260. «Дитя смерти» // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 6 янв.

Рец. на кн. : Клейн А. С. Дитя смерти : невыдуманный роман. – Сыктывкар : Мин-во культуры РК, 1993. – 416 с.

261. «Зимние дымы» : [о поэтическом творчестве Юрия Ионова] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 29 апр. – Под псевдонимом **К. Андреев**
262. Коми и славянская письменность // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 14 мая
263. «Лирических признаний многострочье» // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 12 мая

Рец. на кн. : Ионов Ю. «Собрать» : сборник стихов. – [с. Койгородок : Койгородская районная типография, 1992]. – 54 с.

264. «Ломовая лошадь» В. Кушнера : [о драматургическом творчестве Вячеслава Кушнера] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 22 февр. – Под псевдонимом **К. Андреев**
265. «Небесный путь» А. Лужикова // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 15 февр. – Под псевдонимом **К. Андреев**

Рец. на кн. : Лужиков А. М. Енэжшӧрса ордым : кывбуръяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1994. – 127 л. б. : серпас. – Пер. загл.: Небесный путь : стихи. – На коми яз.

266. «Ночь, которой не было» : [о драматургическом творчестве Алексея Попова] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 26 марта

267. Нью-Йорк, Тель-Авив... Сыктывкар // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 21 июня. – Под псевдонимом **К. Андреев**

Рец. на кн. : Клейн А. С. Дитя смерти : невыдуманный роман. – Сыктывкар : Мин-во культуры РК, 1993. – 416 с.

268. П. Шахов : «Писатель рождается как ребенок...» : [о жизни и творчестве Петра Шахова] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 21 янв.

269. Памяти Виктора Вайкума : [о поэтическом творчестве Виктора Вайкума] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 19 февр.

270. «Простирая руки к солнцу...» : [о поэтическом творчестве Татьяны Кызыуровой] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 31 марта

271. Раскол : [заметки с совещания молодых писателей в Москве] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 19 марта

272. «Я искру лотоса ношу в себе...» // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 18 марта

Рец. на кн. : Осколкова П. «Я искру лотоса ношу в себе...» : [поэтич. сб.]. – Махачкала : Юпитер, 1994. – 66 с.

273. «Я много лет не видел ландышей...» // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 30 марта

Рец. на кн. : Ионов Ю. С Бурбулисом на коленях : сб. стихов. – Визинга, 1993. – 75 с.

1996

274. Золотые строчки требуют золота // Вечерний Сыктывкар. – 1996. – 19 янв.

Рец. на кн. : На изломе : альманах. – Сыктывкар, 1995. – 272 с.

1998

275. Две книги нашего земляка : [о творчестве Александра Клейна] // Магазин. – 1998. – № 3 (январь)

276. Лопнули серебряные струны : [о сборнике «Светлой памяти Владимира Высоцкого...»] // Республика. – 1998. – 24 июня

277. «Мне пророчит судьба уходить...» // Столица. – 1998. – 6 мая

Рец. на кн. : Блинов В. А. Период полураспада : рассказы, повесть. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1997. – 160 с.

278. «Налейте мне моря в зеленую чашу земли» // Столица. – 1998. – 17 июня (№ 24). – С. 10
Рец. на кн. : Мирошниченко Н. Русское сердце. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1996. – 334 с.
279. Поздняя песня // Панорама столицы. – 1998. – 25 июня
Рец. на кн. : Чупров О. Новолуние : книга стихов. – СПб. : Редактор, 1997. – 300 с.
280. Последние слоны Александра Алшутова // Городские ведомости. – 1998. – 30 мая
Рец. на кн. : Алшутов А. Последние слоны Ганнибала : [сборник стихов]. – СПб. : Акварели, 1997. – 32 с.
281. Светлые зарницы Владимира Подлuzского // Панорама столицы. – 1998. – 14 мая
Рец. на кн. : Подлuzский В. Светозар : стихотворения. – М., 1998. – 127 с.
282. Сердце без грима // Красное знамя. – 1998. – 29 дек.
Рец. на кн. : Смирнов А. Второе дыхание : стихи. – Сыктывкар : изд-во газеты «Красное знамя», 1998. – 87 с.
283. Современный литературный процесс и его влияние на организацию воспитательной работы в органах и подразделениях МВД Республики Коми // Штабной вестник. – 1998. – № 3-4. – С. 60-63
284. Человек сажает ягель // Республика. – 1998. – 20 мая
Рец. на кн. : Федоров В. В. Человек сажает ягель : повести и рассказы. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1998. – 152 с.
285. Юмор помог ему выжить // Семь дней-экспресс. – 1998. – 16-22 апр. (№ 16)
Рец. на кн. : Клейн А. С. Улыбки неволи : (Невыдуманная жизнь. События. Судьбы. Случаи). – Сыктывкар : Пролог, 1997. – 314 с.
286. Я пою о своей столице : [обзор столичной поэзии] // Городские ведомости. – 1998. – 6 июня

1999

287. В «Камне жизни» «Тайна Хэсте» : [о драматургическом творчестве Александра Клейна] // Лабиринт. – 1999. – 7 окт.
288. Вот, ушла!.. Жизнь... : [о жизни и творчестве Александра Алшутова] // Трибуна. – 1999. – 19 февр.

289. Дыхание времени // Лабиринт. – 1999. – 24 сент.
 Рец. на кн. : Чернецов А. Государево верхнее дело : рассказы и повести. – Сыктывкар : Коми кн.изд-во, 1996. – 80 с.
290. Рождество в Максаковке Владимира Федорова // Красное знамя. – 1999. – 31 марта
 Рец. на кн. : Федоров В. Под небом из бересты. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1999. – 55 с.
291. Тюремная лира : [обзор литературы, вышедшей на страницах республиканской газеты для осужденных «Лабиринт»] // Лабиринт. – 1999. – 9 сент.

2000

292. Виктор Кушманов родом из ГУЛАГа // Панорама столицы. – 2000. – 21 дек.
 Рец. на кн. : Кушманов В. В. К твоим коленям припадая : стихотворения. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 2000. – 255 с.
293. Его душа рвалась на волю : [о жизни и творчестве поэта А. Алшутова] // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 129-138
294. Парначев А. Н. Поиски Яг-морта : повесть (журнальный вариант) / [вступ. ст. А. Канева]. – Сыктывкар, 2000. – 77 с.
295. Родник словесности живой // Панорама столицы. – 2000. – 13 апр. – Под псевдонимом **Семен Ветров**
 Рец. на кн. : Сыктывкар : лит. альм. : повести, рассказы, стихи, пьеса, публицистика / Адм. г. Сыктывкара, упр. культуры МО «Город Сыктывкар» ; [ред. А. Ульянов ; сост. А. Канев]. – Сыктывкар : Эском, 2000. – 198 с.

2001

296. Жизнь, посвященная Мельпомене // Республика. – 2001. – 6 янв.
 Рец. на кн. : Клейн А. С. Народный артист Игорь Кривошеин. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2000. – 135 с.
297. Искусство познания добра : вступит. ст. // Песчинки времени : (стихи) / Сыктывкарское высш. пед. училище (колледж) им. И. А. Куратова. – Сыктывкар, 2001. – С. 3-4
298. Лирических признаний многострочье : литературная критика / [сост. И. И. Белых]. – Сыктывкар : ЛИСТ, 2001. – 96 с. – *Содерж.*: *Поздняя песня (о творчестве О. Чупрова). – С. 1 ; Поэтический голос глубинки (о творчестве А. Поташева). – С. 4 ; Звезда любви (о творчестве Л. Терентьевой). – С. 7 ; «Дерево. Дорога. Двое. Дом» (о творчестве В. Демидова). – С. 10 ; В подвале памяти (о творчестве Д. Фролова). – С. 14 ; «Налейте мне моря в зеленую чашу земли» (о творчестве Н. Мирошниченко). – С. 17 ; Черный ящик души (о творчестве А. Суворова). – С. 21 ; «Физики поют о невеселом, лирики*

молчат о невесомом» (о творчестве В. Блинова). – С. 24 ; «Мне пророчит судьба уходить...» (о творчестве В. Блинова). – С. 26 ; Певец истории (о творчестве А. Чернецова). – С. 28 ; Жизнь на взлете (о творчестве В. Демина). – С. 31 ; Пора цветов (о творчестве В. Салтановой). – С. 42 ; Его душа рвалась на волю (о творчестве А. Алиштова). – С. 44 ; Один короткий дождь (о творчестве В. Сумарокова). – С. 58 ; Сердце без грима (о творчестве А. Смирнова). – С. 60 ; Дорога в жизнь (о творчестве Г. Спичака). – С. 63 ; Светлые зарницы (о творчестве В. Подлузского). – С. 65 ; Душа и Держава (о творчестве А. Попова). – С. 68 ; Рождество в Максаковке (о творчестве В. Федорова). – С. 70 ; Человек сажает ягель (о творчестве В. Федорова). – С. 73 ; В тупиках мироздания (о творчестве В. Цивунина). – С. 75 ; Дело будет раскрыто (о творчестве А. Парначева). – С. 78 ; Черная осень (о творчестве А. Ульянова). – С. 81 ; Родом из ГУЛАГа (о творчестве В. Кушманова). – С. 84 ; Обретение свободы (о творчестве А. Клейна). – С. 87 ; «Лирических признаний многострочье» (о творчестве Ю. Ионова). – С. 90 ; Лопнули серебряные струны (о творчестве В. Высоцкого). – С. 93 ; Сердечная недостаточность (о творчестве Ю. Коврижных). – С. 96

299. «Любовь на разломе века» Юрия Ионова // Огни Вычегды. – 2001. – 24 авг.
Рец. на кн. : Ионов Ю. А. Любовь на разломе века : сб. стихов. – Сыктывкар, 2001. – 228 с.
300. Медленный детектив Александра Парначева // Красное знамя. – 2001. – 18 янв.
Рец. на кн. : Парначев А. Путь наш во мраке... : повести и рассказы. – Сыктывкар, 2000. – 86 с. ; Парначев А. Только Лымва знает... : повесть : (журнальный вариант). – Сыктывкар, 2000. – 97 с.
301. Можайкин В. М. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 43-46
302. Образ ГУЛАГа в поэтическом творчестве русских авторов Республики Коми : [А. Клейн, Н. Володарский, В. Кушманов, А. Суворов, В. Демидов] // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2001. – С. 158-176
303. «Песчинки времени» // Твоя параллель. – 2001. – 6 окт.
Рец. на кн. : Песчинки времени : (стихи) / Сыктывкарское высш. пед. училище (колледж) им. И. А. Куратова ; [ред.-сост. **А. В. Канев**]. – Сыктывкар, 2001. – 72 с.
304. Повесть М. Ларичева «Проверь себя на прочность» в ряду других произведений об уголовно-исполнительной системе // Проверь себя на прочность : документальная повесть / Михаил Ларичев. - Сыктывкар : Эском, 2001. – С. 3-5
305. Попов А. Г. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С.119-122

306. Поэтический голос глубинки : [об А. Б. Поташеве, Ижем. р-н] // Новый север. – 2001. – 21 авг.
307. Салтанова В. А. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 247-251
308. Спичак Г. И. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 280-283
309. Суворов А. В. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 299-304
310. Сумароков В. Р. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 305-307
311. Терентьева Л. Б. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 315-319
312. Ульянов А. В. / А. Канев, В. Канев // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 367-370
313. Фролов Д. В. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 383-388
314. Цивунин В. И. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 394-397
315. Чернецов А. М. // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т.2 (М-Я). – Сыктывкар, 2001. – С. 398-401

2002

316. Корабли их гавани // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2002. – С. 110-128
Рец. на кн. : Васильева Т. Диалог : Живопись, графика ; Стихи / Татьяна Васильева, Галина Бутырева. – М. : Дизайн. Информация. Картография, 2001. – 159 с.
317. Море чувства в чаше земли : [о творчестве А. Алшутова, А. Клейна, А. Суворова, А. Ульянова, Андр. Попова, А. Смирнова, А. Чернецова, А. Поташева, А. Парначева] // Красное знамя. – 2002. – 18 янв.
318. Море чувства в чаше земли : [о творчестве В. Демина, В. Блинова, В. Салтановой, В. Демидова, В. Кушманова, В. Подлuzского, В. Сумарокова, В. Федорова, В. Цивунина] // Красное знамя. – 2002. – 14 февр.
319. Море чувства в чаше земли : [о творчестве Г. Спичака, Д. Фролова, Л. Терентьевой, Н. Мирошниченко, О. Чупрова, Ю. Ионов, Ю. Коврижных] // Красное знамя. – 2002. – 15 марта

320. Последний наказ Александра Чернецова // Дорога с грустным перекрестком : лит. сборник. – Сыктывкар, 2002. – С. 238-243
- Рец. на кн. : Чернецов А. Государево верхнее дело : рассказы и повести. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1996. – 80 с.
321. «Снежная родина» Алексея Иевлева // Дорога с грустным перекрестком : лит. сборник. – Сыктывкар, 2002. – С. 234-237
- Рец. на кн. : Иевлев А. Снежная родина : стихи. – Сыктывкар, 2001. – 132 с.
322. «Снежная родина» Алексея Иевлева // Твоя параллель. – 2002. – 1 марта (№ 9). – С. 7
- Рец. на кн. : Иевлев А. Снежная родина : стихи. – Сыктывкар, 2001. – 132 с.
323. Художественное воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми второй половины XX века. – Сыктывкар : Эском, 2002. – 261 с. – *Содерж.*: Садовский Н. А. Предисловие. – С. 4 ; Введение. – С. 8 ; Глава 1. Проза о ГУЛАГе. – С. 13 ; Повествование глазами очевидцев. – С. 17 ; Восстановление картины ГУЛАГа в «новое время». – С. 52 ; Проза о ГУЛАГе в «центральной российской литературе». – С. 88 ; Глава 2. ГУЛАГ в поэзии русских авторов Республики Коми. – С. 100 ; Строка в колючей проволоке (ГУЛАГ в творчестве поэтов-очевидцев А. Клейна, А. Евстюничева, Н. Володарского). – С.103 ; Страна ушедших лагерей (ГУЛАГ в творчестве поэтов молодого поколения В. Тимина, Ю. Ионова, В. Демидова, В. Кушманова, А. Суворова, М. Щербининой). – С. 127 ; Спасенная рукопись (Лирический герой Я. Н. Космана). – С. 170 ; Современная тюрьма в произведениях русских поэтов Республики Коми (Д. Фролов, В. Кушнир и др.). – С. 207 ; Драматургическое воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми. – С. 226. ; Заключение. – С. 241 ; Библиографический список. – С. 246

2003

324. Будет аукать в березовой мгле : о новом сборнике стихов А. Илларионова «Осенним светом» // Экспресс-Неделя. – 2003. – 17-23 июля. – С. 8
- Рец. на кн.: Илларионов А. Осенним светом : стихи. – Ухта : Региональный Дом печати, 2001. – 64 с.
325. Его душа рвалась на волю : [о жизни и творчестве поэта А. Алшутова] // От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев в Республике Коми : [сборник]. – Сыктывкар : Эском, 2003. – С. 23-31
326. Круги ада : [о жизни и творчестве писателя А. Клейна] // От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев в Республике Коми : [сборник]. – Сыктывкар : Эском, 2003. – С. 91-99
327. Лагерная проза А. С. Клейна : [поэта, прозаика, драматурга] // Э. М. Ремарк и лагерная проза. – Магадан, 2003. – С. 45-56

328. Невозможно представить... : [предисловие] // У камелька : лит. альм. Вып. 2. – Сыктывкар, 2003. – С. 3
329. Нехоженные тропы проторенных дорог : лит. обзор // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2003. – С. 207-221
330. Николай Терентьев и его бывальщины // Красное знамя. – 2003. – 23 июля
 Рец. на кн. : Терентьев Н. Когда ухает филин. – Сыктывкар, 2003. – 158 с.
331. Открытые миры Вероники Тарбаевой // Вестник института биологии Коми НЦ УрО РАН. – 2003. – № 11. – С. 33-34
 Рец. на кн.: Тарбаева В. Миры открыты радостному сердцу : сб. стихов. – СПб. : ШиК, 2002. – 87 с.
332. Полеты истины высокой : [о поэтическом творчестве студентов и преподавателей СВПУ им. И. А. Куратова] // Крылья небесных высот : стихи. – Сыктывкар, 2003. – С. 3-4
333. Получил альманах премию // Йолога. – 2003. – июнь
 Рец. на кн. : Дорога с грустным перекрестком : лит. сборник. – Сыктывкар, 2002. – 244 с.
334. Романтика поля // Уезжают друзья с севера : лит. сборник. – Сыктывкар : Геопринт, 2003. – С. 425-429
 Рец. на кн. : Юшкин Н. П. Начало пути. – Екатеринбург : УрО РАН, 1996. – 172 с. ;
 Попов С. А. Я законченный идеалист : стихи и проза. – Сыктывкар : Геопринт, 2002. – 103 с.
335. Тема ГУЛАГа в современной коми литературе : [о творчестве А. С. Клейна] // И. А. Куратов и проблемы современного финноугроведения : сб. ст. – Сыктывкар, 2003. – С. 51-57
336. Улика красоты // Экспресс-неделя. – 2003. – № 25 (июнь)
 Рец. на кн. : Вьюхин В. О тебе : лирика. – Сыктывкар, 2003. – 74 с.
337. «Я – законченный идеалист...» // Красное знамя. – 2003. – 25 марта
 Рец. на кн. : Попов С. А. Я законченный идеалист : стихи и проза. – Сыктывкар : Геопринт, 2002. – 103 с.

2004

338. А коми йывсьыс? // Коми му. – 2004. – 20 нояб. – Пер. загл.: А о коми?. – На коми яз.

Рец. на кн. : От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев Республики Коми. Т. 2 / [сост. В. Полешиков ; ред. **А. Канев**]. – Сыктывкар : Эском, 2003. – 463 с.

339. Вöліны ертъясон // Коми му. – 2004. – 14 окт. – Пер. загл.: Были друзьями – На коми яз.

Рец. на кн. : Соратники : памяти Ивана Павловича Морозова / Коми респ. обществ. фонд им. И. П. Морозова ; гл. ред. Л. И. Кудряшова ; отв. за вып. Ф. И. Коснырев. – Сыктывкар, 2004. – 346 с.

340. Грани алмаза Валентина Охапкина // «И этот миг пускай продлится...» : Проза. Статьи. Стихи. – Сыктывкар, 2004. – С. 3-4

341. Дзик оломын моз // Коми му. – 2004. – 16 окт. – Пер. загл.: Точь-в точь как в реальной жизни. – На коми яз.

Рец. на кн. : Невинская Н. В. История двух сердец : повесть, рассказы. – Сыктывкар, 2004. – 87 с.

342. Донъялоны гижан сямсо // Коми му. – 2004. – 9 окт. – Пер. загл.: Оценивают писательское мастерство. – На коми яз.

Рец. на кн. : Современная коми литература: проблематика, герой, стиль : труды ин-та языка, литературы и истории. – Сыктывкар, 2004. – Вып.64. – 146 с.

343. Дорога с грустным перекрестком : [о лит. сборнике] // Был у меня хороший друг : лит. альм. – Сыктывкар : Геопринт, 2004. – С. 452-458

344. И бара ГУЛАГ йылысь // Коми му. – 2004. – 7 окт. – Пер. загл.: И опять о ГУЛАГе. – На коми яз.

Рец. на кн. : Мир после Гулага: реабилитация и культура памяти : Второй международный симпозиум памяти В. В. Иоффе (Сыктывкар, 10-11 сентября 2003 г.) : сборник докладов. – СПб., 2004. – 133 с.

345. Лучшие горы Марка Фишмана // Был у меня хороший друг : лит. альм. – Сыктывкар, 2004. – С. 471-474

Рец. на кн. : Фишман М. В. Каменный пояс. Приполярный Урал : науч.-попул. изд. для детей сред. и ст. школ. возраста. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 2002. – 96 с.

346. Муслунон ко тырома сьоломыд // Коми му. – 2004. – 26 окт. – Пер. загл.: Если сердце полно любовью. – На коми яз.

Рец. на кн. : Демидов В. Прости, любовь! : 50-летию любимого города Инта, посвящаю. – Сыктывкар, 2004. – 150 с.

347. «Мыйлаыс» зэв уна : Коми Республикаса гижысьяслон чукортчылом водзвылын // Коми му. – 2004. – 9 дек. – Пер. загл.: «Почему» очень много : к съезду писателей Республики Коми. – На коми яз.

348. Некутшом мыжтог // Коми му. – 2004. – 5 окт. – Пер. загл.: Без всякой вины. – На коми яз.

Рец. на кн. : Маркизов Л. П. До и после 1945. Глазами очевидца. – Сыктывкар, 2003. – 207 с.

349. Об авторе этой книги // Ларичев М. Н. Зона строгого режима : докум. повесть. – Сыктывкар : Эском, 2004. – С. 3-4

350. Открытые миры литературы : статья // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2004. – С. 221-250

351. Полеты души романтика от геологии : [о поэте А. А. Иевлеве и его сб. «Снежная родина» (2001) и «Горечь рябиновой осени» (2003)] // Был у меня хороший друг : лит. альм. – Сыктывкар, 2004. – С. 462-468

Рец. на кн. : Иевлев А. А. Снежная родина : стихи. – Сыктывкар : [б. и.], 2001. – 132 с. ; Иевлев А. А. Горечь рябиновой осени / А. А. Иевлев. Белые росы печали / А. В. Канев. Кони небесные / С. В. Журавлев. – СПб. : Петровская академия наук и искусств, 2003. – 83 с.

352. Сиома мыжтог мыжалы // Коми му. – 2004. – 23 нояб. – Пер. загл.: Без вины виноватым посвящается. – На коми яз.

Рец. на кн. : Политические репрессии в Коми крае (20 - 50-е годы) : библиогр. указ. / Национальная б-ка Респ. Коми ; Коми респ. благотворительный обществ. фонд жертв политических репрессий «покаяние» ; отв. ред.-сост. Е. П. Березина ; сост. : В. Н. Казаринова, И. Г. Жукова, Е. В. Высоких ; ред. М. Б. Рогачев. – Сыктывкар, 2004. – 238 с.

353. Стремление познания жизни : [вступительная статья] // Невинская Н. В. История двух сердец : повесть, рассказы. – Сыктывкар, 2004. – С. 3-5

354. Юмор состояние души // Был у меня хороший друг : лит. альм. – Сыктывкар, 2004. – С. 475-478

Рец. на кн. : Штатное расписание : сб. шаржей и эпиграмм / Ин-т геологии КНЦ УрО РАН. – Сыктывкар, 1998. – 108 с.

2005

355. XIX нэмсянь ёныя кадöдз // Коми му. – 2005. – 6 янв. – Пер. загл.: С XIX века по наше время

Рец. на кн. : История профилактической медицины в Республике Коми / [Л. В. Аникеева, Л. И. Глушкова, О. Ф. Воронова ; под ред. докт. мед. наук Л. И. Глушковой]. – Сыктывкар, 2004. – 275 с.

356. Мӱрччӱ сӱлӱмӱдз // Коми му. – 2005. – 13 янв. – Пер. загл.: Трогает сердце. – На коми яз. – Под псевдонимом **Валерий Андреев**

Рец. на кн. : Лобанов А. Космодром : [стихи]. – Сыктывкар, 2004. – 234 с.

357. Россияын тӱдчана : [рецензия] // Коми му. – 2005. – 22 янв. – Пер. загл.: Знают в России : [о публикациях наших земляков в журнале «Наш современник»]. – На коми яз. – Под псевдонимом **Егор Антонов**

358. «Рукою нежною я слово напишу...» : [о женской прозе Республики Коми] // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2005. – Вып. 5. – С. 200-208

359. Турьяса мойдъяс // Коми му. – 2005. – 13 янв. – Пер. загл.: Турьинские сказания. – На коми яз. – Под псевдонимом **Валерий Андреев**

Рец. на кн. : Шлопова О. С. Турьяса мойдъяс да висьталӱмъяс = Турьинские рассказы и сказки : сб. рассказов, сказок, былей, сценариев. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 2004. – 80 л. б.

2006

360. Корабли их гавани : литературная критика / вступ. ст. Р.И. Куклиной. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2006. – 175 с. – *Содерж.*: *Осенний свет Анатолия Илларионова. – С. 19-22 ; «И этот миг пускай продлится...» : [о произведениях В. Е. Охапкина]. – С. 38-43 ; Корабли его гавани : [о поэзии Валентина Лычковского]. – С. 50-53 ; Пароходы детства Ивана Белыха. – С. 53-57 ; Ларец его души : [о сыктывкарском поэте Александре Лобанове]. – С. 57-61 ; Дело сыщика боится : [о прозе А. Н. Парначева]. – С. 62-69 ; Последний наказ Александра Чернецова. – С. 69-74 ; «Снежная родина» Алексея Иевлева. – С. 75-78 ; Охотничьи бывальщины Николая Терентьева. – С. 102-104 ; Зимние стежки Валерия Вьюхина. – С. 104-107 ; Андрей Евстюничев и его долины смерти. – С. 108-111 ; Белокрылый Север Аркадия Калимова. – С. 111-114 ; Литературные альманахи Республики Коми 2005 года. – С. 124-132 ; Обзор художественной литературы, вышедшей в свет в 2005 году: поэзия, проза, очерки... – С. 132-143 ; Николай Тюрнин и его творчество. – С. 143-146*

361. Обзор художественной литературы, вышедшей в свет в 2005 году: поэзия проза, очерки... // Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи. – Сыктывкар, 2006. – С. 235-249

362. Я еще не вернулся с войны... : [о поэзии, посвященной теме Чеченской войны] // Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи. – Сыктывкар, 2006. – С. 249-252

2007

363. Великое слово писателей наших... (обзор литературы) // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2007. – С. 296-318

364. О Сталине, о партии и о земле Коми // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2007. – С. 259-263

Рец. на кн. : Поэты Коми : [сборник стихов] / под ред. С. Обрадовича и В. Юхнина. – М. : Сов. писатель, 1946. – 109 с.

2008

365. Заметки о стихах и прозе поэтов и писателей земли коми, вышедших в свет в 2007 году // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2008. – С. 296-396

2009

366. Бернштейн А. Е. Сказ про Портупей-Прапорщика / [послел. **А. Канева**]. – Сыктывкар, 2009. – 89 с.
367. Олофинский В. Н. Честь имею! : стихи / [вступ. ст. **А. Канева**]. – Сыктывкар, 2009. – 80 с.
368. Русская литература Республики Коми в 2008 году // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2009. – С. 235-277
369. Тюрнин Н. А. Стих мой – песня : [сборник] / стихи и песни на сл. Николая Тюрнина ; [авт. вступ. ст. **А. В. Канев**]. – Сыктывкар : Кола, 2009. – 87 с.

2010

370. Книги поэзии и прозы, альманахи русских писателей Республики Коми в 2009 году // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2010. – С. 218-250

2011

371. Обзор литературы Республики Коми, выходившей в 2011 году на русском языке // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2011. – С. 147-194

2012

372. Проза и поэзия русских писателей Республики Коми в 2010 году : лит. обзор // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2012. – С. 187-249
373. Слово таежных ветров : литературная критика : [сборник статей] / Андрей Канев ; Петровская Акад. наук и искусств, Акад. военно-ист. наук. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2012. – 299 с. – *Содерж.: Великое слово писателей наших... (обзор региональной литературы за 2006 год). – С. 3-21 ; Полемические заметки о стихах и прозе русских поэтов и писателей земли Коми, вышедших в свет в 2007 году. – С. 22-114 ; Русская литература Республики Коми в 2008 году. – С. 115-149 ; Книги поэзии и прозы, альманахи русских писателей Республики Коми в 2009 году. – С. 150-184 ; Проза и поэзия русских писателей Республики Коми в 2010 году. – С. 185-226 ; Обзор литературы Республики Коми, выходившей в 2011 году на русском языке. – С. 227-292 ; Литературная критика, выходившая в газетах : [библиографический список]. – С. 293-298*

1.2. 2. театральная критика

1990

374. Хлестаков и Сталин : [о засл. арт. РСФСР, народ. арт. Коми АССР, засл. арт. Коми АССР Коми респ. драм. театра Н. Н. Шамраеве] // Вечерний Сыктывкар. – 1990. – 30 окт.

1991

375. «Беддя Коля...» : [о засл. арт. Коми ССР Коми респ. драм. театра Н. В. Хозяинове] // Коми му. – 1991. – 22 окт. – Пер. загл.: «Коля с палочкой...». – На коми яз.
376. «Ме бõрьи театр» : [об актрисе Коми респ. драм. театра Е. Янковой] // Коми му. – 1991. – 31 дек. – Пер. загл.: «Я выбрала театр». – На коми яз.
377. Этша на том ворсысьыс : [о театр. школе при в Коми респ. драм. театре] // Коми му. – 1991. – 24 сент. – Пер. загл.: Мало еще молодых артистов. – На коми яз.

1992

378. «Боюсь называть себя актрисой» : [об актрисе Коми респ. драм. театра М. Букнис] // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 27 февр.
379. «Дракон и лев в обличьи милом» : [об актрисе Коми респ. драм. театра Е. Янковой] // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 30 янв.
380. Ричарденка я придумал сам... : [об актере Коми респ. драм. театра Н. В. Хозяинове] // Асыв (Утро). – 1992. – Авг. (№ 15)
381. Розовский М. Г. Театр «У Никитских ворот» : [беседа с режиссером М. Г. Розовским] / беседовал А. Канев // Асыв (Утро). – 1992. – Май (№ 9)
382. «Ролей играть – не переиграть» : [о нар. арт. Коми ССР и засл. арт. России, актере Коми респ. драм. театра Э. В. Вербине] // Республика. – 1992. – 20 янв.
383. Хозрасчетное чудо : [о томск. обл. театре «Скоморох»] // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 28 янв.

1993

384. Время цветения : очерк : [об гос. ансамбле песни и танца Республики Коми «Асья кыя»] // Вест. культуры Респ. Коми. – 1993. – № 2. – С. 41-43. – Под псевдонимом **Константин Андреев**
385. «Крепостные театры ГУЛАГа? Я в нем была...» : [об актрисе Печор. муз.-драм. театра И. М. Старцевой] // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 23 дек.

1994

386. «Гытсан» - значит «качели» : [о премьере спектакля «Гытсан» в Коми респ. театре фольклора] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 22 марта
387. Ура, комедия! : [о премьере спектакля «Нищенская опера» в Гос. театре драмы им. В. Савина] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 18 марта

2001

388. В тени кулис. – Сыктывкар : СГУ, 2001. – 90 с. – *Содерж.: Клейн А. Быть завлитом, не поле перейти : [предисловие]. – С. 3 ; Перед поднятием занавеса. – С. 4 ;*

Служители Мельпомены : Ричарденка придумал сам. – С. 10 ; «Калевала» есть сила ума. – С. 13 ; Юбиляр о юбиляре. – С. 16 ; Волею случая. – С. 18 ; Подайте на бедность. – С. 20 ; Цыган всегда остается цыганом. – С. 24 ; Москва слезам не верит. – С. 26 ; Вербин и его роли. – С. 29 ; В добрый путь, Юра. – С. 33 ; Судьба его не щадила. – С. 34 ; Дракон и лев в обличье милом. – С. 38 ; Крепостной театр ГУЛАГа. – С. 41 ;

Заметки на полях театральной программки : Возрожденная классика. – С. 46 ; Стакан за матицу. – С. 47 ; Одиночка, или вечерние прогулки. – С. 48 ; Ночь, которой не было. – С. 49 ; Ен ныв - дочь Бога. – С. 50 ; Ура, комедия!. – С. 51 ; Ах, похищение!. – С. 52 ;

Дневник театрального пилигрима : Кудымкар - не ближний свет. – С. 54 ; Комедийный актер кино. – С. 61 ; Театр «У Никитских ворот». – С. 64 ; Почем нынче зритель. – С. 68 ; Томские заметки сыктывкарского зрителя. – С. 72 ;

Чтобы помнили : Жизнь, посвященная Мельпомене. – С. 76 ; Ее жизнь - театр. – С. 77 ; В «Камне жизни» «Тайна Хэсте». – С. 78 ;

Закулисье : Двадцатилетний роман с Мельпоменой. – С. 82 ; Президент плакал. – С. 83 ; Бойцы невидимого фронта. – С. 85 ; Дети КИППТа. – С. 85 ; «Войпук керка» принимает гостей. – С. 86 ; Театральные новинки 1991 г. – С. 87 ; Сыктывкар ожидает премьеру. – С. 88

2003

389. Гусар в душе – гусар на сцене : [об актере Национального музыкально-драматического театра Н. Бутенине] // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2003. – С. 10-29. – Под псевдонимом **А. Крайль**

1.2. 3. публицистика

1990

390. Шань съёлёма, ыджыд мывкыда : [о завуче Сыктывк. вспомогат. шк. № 40 А. М. Холоповой] // Югид туй. – 1990. – 1 мая. – Пер. загл.: Добросердечная и умная. – На коми яз.

1991

391. Будем милосердны : очерк : [о пробл. инвалидов г. Сыктывкара] // Ориентир. – 1991. – № 17. – С. 51-54
392. Не репликами, а делом нужно решать межнациональные вопросы : к съезду коми народа // Республика. – 1991. – 22 нояб.

1992

393. Взгляд из Москвы : [о гл. ред. Журн. «Московский наблюдатель»] // Асыв (Утро). – 1992. – Май (№ 10)
394. «Как я готовил переворот в Афганистане...» : [о киноактере С. Махмудове] // Асыв (Утро). – 1992. – Май (№ 9)
395. Мунём йылысь – вунёдым = [Об отъезде – забыли] : [о ветеране-педагоге Коми респ. уч-ща культуры А. И. Курешовой] // Коми му. – 1992. – 15 февр.
396. На сцене и за кулисами : [томск. зарисовки сыктывк. зрителя] // Асыв (Утро). – 1992. – Янв. (№ 2)

1993

397. Безносииков А. Были учтены все «за» и «против» : [беседа с министром культуры Респ. Коми] / беседовал А. Канев // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 13 мая
398. Грузнов В. И. Университетский «первопечатник» : [интервью] : [о тип. Сыкт. гос. ун-та] / беседовал А. Канев // Красное знамя. – 1993. – 17 сент.
399. Культурные связи – день сегодняшний : очерк // Вест. культуры Респ. Коми. – 1993. – № 2. – С. 10-11. – Под псевдонимом **А. Соколов**
400. «Мой дед «гонял ямщину...» : [очерк] : [о канд. экон. наук, авторе работ по экономике сельского хозяйства Республики Коми П. Ф. Харитонове] // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 11, 13 нояб.
401. «Шоу» - это успех! : очерк : [о творческо-постановочной группе «Шоу»] // Вест. культуры Респ. Коми. – 1993. – № 1. – С. 78-79. – Под псевдонимом **Константин Андреев**

402. Юргö мыла сьыланкыв = [Звучат хорошие песни] : [об ансамбле песни и танца Респ. Коми «Асья кыа»] // Коми му. – 1993. – 11 февр.

1994

403. Безносиков А. Нужен «нейтральный человек» : [беседа с министром культуры Респ. Коми, о пробл. развития культуры и просвещения в респ.] / беседовал А. Канев // Встреча (Культ.-просвет. работа). – 1994. – № 2. – С. 19
404. Белые пятна истории ; Падение Перми Великой : [из истории Коми края] // Маяк Сысолы. – 1994. – 10,12 февр. ; 26 мая
405. В Швеции играл «Дивертисмент» : [гастроли квартета отд. культуры Сыктывк. гор. администрации в сев. графстве Швеции Норрбеттен] // Красное знамя. – 1994. – 29 июля
406. Искусство – отражение жизни : [заметки о Сыктывк. дет. худож. шк.] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 24 февр.
407. Красота воплощенная в бересте : [об учителе труда сыктывк. шк. № 18, мастере плетения из бересты А. Оскорбине] // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 29 янв.
408. Кушнир В. «Асмолит» - остров или материк? : [беседа с литератором Вячеславом Кушниром о создании Ассоц. молодых литераторов респ.] / беседовал А. Канев // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 19 февр.
409. Мы родом с земли Коми: 1,2,3,4. Белые пятна истории ; 5. От падения к возрождению : материалы / собр. и систематизировал А. Канев // Знамя труда. – 1994. – 15, 17, 22 нояб. ; 15, 20 дек.
410. Шахов П. «Писатель рождается как ребенок...» : [беседа с новым пред. Союза писателей Респ. Коми о себе и творч. планах] / беседовал А. Канев // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 21 янв.

1995

411. От падения - к возрождению : [из истории генет. развития населения Респ. Коми] // Выль туйöд. – 1995. – 11 мая
412. От падения - к возрождению : [из истории Респ. Коми] // Дорьям асьнымöс. – 1995. – № 17. – янв.
413. Религия древних коми // Маяк Сысолы. – 1995. – 29 июня

1996

414. Комиын медводзысь на : [о чемпионате России по бодибилдингу, Сыктывкар] // Коми му. – 1996. – 14 мая. – Пер. загл.: Впервые в Коми. – На коми яз.

415. Оз быдёнлы сетны : [о дир. шк. д. Большое Галово, дипломанте «Гранта» Н. Н. Каневой, Ижемский р-н] // Коми му. – 1996. – 23 марта. – Пер. загл.: Не каждому дают. – На коми яз.

1997

416. Да, есть такая партия! : [о деятельности коми правозащитной партии «Дорьям асьнымӧс» («Защитим себя сами»)] // Маяк Сысолы. – 1997. – 27 февр.

1998

417. Державная «скрепа» : очерк // Грани. – 1998. – № 1. – С. 13-14
418. «Мне пророчит судьба уходить...» : [о журналисте, редакторе, писателе В. А. Блинове] // Столица. – 1998. – 6 мая
419. «Я никогда не кривил душой» : [о нач. отд. Упр. Федер. службы налог. полиции РФ по Респ. Коми А. М. Залогине, засл. работнике Респ. Коми] // Красное знамя. – 1998. – 25 дек.

1999

420. «Афганистан болит в моей душе...» : [о воинах-интернационалистах, сотр. Упр. исполн. наказаний Минюста России по Респ. Коми] // Лабиринт. – 1999. – 9 сент.
421. Без грифа «секретно» : к истории исправ. системы : [в Респ. Коми] // Панорама столицы. – 1999. – 28 окт.
422. В 26 лет стал начальником колонии : [о ветеране органов внутр. Дел, засл. работнике МВД СССР А. Е. Машкалеве] // Лабиринт. – 1999. – 11 апр.
423. Из истории уголовно-исполнительной системы России и Республики Коми // Лабиринт. – 1999. – 23 февр.
424. Луна взошла, работа начинается : [о зам. нач. отд. безопасности Упр. исполн. наказаний Минюста России по Респ. Коми М. А. Калиберде] // Лабиринт. – 1999. – 8 марта
425. Не все возвратились домой : [об участии в Великой Отеч. войне сотр. Уголовно-исполн. системы Респ. Коми] // Лабиринт. – 1999. – 7 мая
426. «Оло» по-фински жизнь : очерк // Преступление и наказание. – 2000. – № 6. – С. 58-60
427. Страна лагерей : [об истории становления пенитенциарной системы в Республике Коми] // Версия : прил. к газ. Красное знамя. – 1999. – 13 марта

2000

428. Луна взошла, работа начинается : очерк // Книга памяти Республики Коми : Афганистан 1979-1989 / сост. : В. М. Котельников, А. М. Калимова. – Сыктывкар, 2000. – С. 862-864

429. Уголовно-исполнительная система // Республика Коми : энциклопедия. – Сыктывкар, 2000. – Т.3. – С. 128

2001

430. Жизнь на взлете (О жизни и творчестве В. Н. Демина) // Демин Владимир Николаевич : [страницы воспоминаний]. – Сыктывкар : Коми научный центр УрО РАН, 2001. – С. 76-83

2002

431. Возвращение имени : [о сыктывк. учен.-краеведе, б. полк. госбезопасности В. М. Полешикове] // Красное знамя. – 2002. – 13 апр.
432. Коротаева А. Радейта коми сыланкыв : [интервью А. Коротаевакод] / сёрнитыс А. В. Канев // Йолога. – 2002. – 14 дек. – Л.б. 5. – Пер. загл.: Люблю коми песню.... – На коми яз.

2003

433. Генерал Шенкман : очерк // От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев в Республике Коми : [сборник]. – Сыктывкар : Эском, 2003. – С. 165-176
434. И бара шедодіс Гран-при : А. Коротаева шедодіс войтыркостса ыджыд конкурсын Гран-при // Йолога. – 2003. – 16 мая. – Л.б. 2 – Пер. загл.: И опять выиграла Гран-при : А. Коротаева выиграла Гран-при большого конкурса. – На коми яз.
435. Коротаева А. С. Альфия Коротаева «Коми песни – часть мировой культуры» : [беседа с солисткой театра] / беседовал А. В. Канев // Твоя параллель. – 2003. – 17 янв. – С. 14
436. Кропоткин Д. Г. Некоторые факторы влияющие на возникновение психосоматических расстройств у школьников : опыт прикладного исследования / Д. Г. Кропоткин, А. В. Канев // Качество образования: проблемы, опыт, находки : региональная научно-метод. конференция 29-30 октября : материалы конференции. – Сыктывкар : СГУ, 2003. – С. 61-64
437. Сьылӧм воис сьолӧм выло : коми республикаса народной артистка А.Коротаева петкодчис "Роч романслон войтыркостса рыт" быд вося фестивальын // Йолога. – 2003. – 4 апр. – Л.б. 2. – Пер. загл.: Песня пришла по сердцу. – На коми яз.
438. Языковая и культурная толерантность в педагогической деятельности литературной студии // Задачи органов государственной власти и местного самоуправления по реализации Закона Республики Коми «О государственных языках Республики Коми» : матер. респ. семинара. – Сыктывкар, 2003. – С. 82-84

2004

439. Воркутинские вьюги судьбы Альберта Бернштейна : очерк // От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев Республики Коми. Т. 2. – Сыктывкар :

Эском, 2004. – С. 77-86

440. Кузнец педагогической элиты // От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев Республики Коми. Т. 2. – Сыктывкар : Эском, 2004. – С. 184-193
441. Нам выпала судьба служить в ОМОНе / А. В. Канев, А. Д. Сурков. – Сыктывкар, 2004. – 159 с. – *Содерж.*: Такая опасная служба. – С. 4 ; Исторический очерк создания Сыктывкарского отряда милиции особого назначения при МВД Республики Коми. – С. 6 ; Как это было. – С. 17 ; Первый командир. – С. 26 ; Продолжатель традиций. – С. 29 ; Наш командир боевой. – С. 31 ; «Мирные» будни ОМОНа. – С. 33 ; Спецрейс на Грозный. – С. 53 ; Они не вернулись из боя. – С. 106 ; Первый боец Сыктывкарского ОМОНа. – С. 114 ; Замполит - отец родной. – С. 116 ; Начальник штаба. – С. 118 ; Без оружия на войне нельзя. – С. 120 ; Песня - наш штык боевой. – С. 122 ; Соемте, друзья, ведь завтра в поход. – С. 133 ; За мужество и отвагу. – С. 151 ; Список руководителей Сыктывкарского отряда милиции особого назначения при МВД Республики Коми. – С. 154 ; Список публикаций об ОМОНе при МВД Республики Коми. – С. 156 ; Об авторах. – С. 159
442. Ученый и писатель Марк Фишман // От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев Республики Коми. Т. 2. – Сыктывкар : Эском, 2004. – С. 226-229

2006

443. Ершов А. Зам по войне, как меня называли... / лит. запись **А. Канева** // Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи. – Сыктывкар, 2006. – С. 249-252
444. Кушманов Е. Временный отдел милиции / лит. запись **А. Канева** // Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи. – Сыктывкар, 2006. – С. 249-252

2007

445. Милосердие и сострадание : [о создании в стране независимых медицинских центров для призывников] // Красное знамя. – 2007. – 18 янв.

2008

446. Из поколения в поколение : [подготовка второго тома книги воспоминаний «Моя война...»] // Красное знамя. – 2008. – 18 марта
447. Не для отчета : [о IX отчетной конференции Ассоциации ветеранов боевых действий] // Красное знамя. – 2008. – 18 апр.

2011

448. Его лучшие годы : очерк // Марк Вениаминович Фишман : воин, ученый, человек. – Сыктывкар : Геопринт, 2011. – С. 103-107

2. Произведения в переводах А. В. Канева

1991

449. **Попов А. В.** Сенокос : рассказ / пер. с коми яз. А. Канев // Красное знамя. – 1991. – 4 июня

1992

450. **Елькин М.** «Не долго дождик утренний гостил...» ; «Мы с тобою – брат с сестрою...» ; Долги ; Дружба ; Молитва ; Бабушке ; О легендах / [пер. с коми **А. Канев**, Н. Терентьев, О. Аникеенко] // Вест. культуры Респ. Коми. – 1992. – №4. – С. 76-78
451. **Попов А. В.** Сила привычки ; Шутка ; Стоит ли бросать курить? : рассказы / пер. с коми яз. А. Канев // Красное знамя. – 1992. – 25 янв.

1993

452. **Елькин М.** Сегодня / пер. с коми А. Канев // Вест. культуры Респ. Коми. – 1993. – № 1. – С. 67

1995

453. **Попов А. В.** Сила привычки ; Шутка ; Стоит ли бросать курить? [Текст] : рассказы / пер. с коми яз. А. Канев // На изломе : лит. альм. – 1995. – С. 3-5

1996

454. **Ванеев А. Е.** Живая вода / пер. с коми яз. А. Канев // Берега : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. – Сыктывкар, 1996. – С. 190

1999

455. **Тимин В.** Маме ; «Твоей судьбы коснулся чуть...» ; Стефановской площади ; Пока... ; «Когда молчит...» ; Петрован ; «Сыктывкар - моя красивая столица...» ; «В осеннем золотом огне...» ; «Если в жизни не испил ты горя...» / пер. с коми А. Канев // Выбор : лит. альм. – Сыктывкар, 1999. – С. 28-32
456. **Ульянов А.** Свой дом : рассказ / пер. с коми В. Канева, **А. Канев** // Север. – 1999. – № 1. – С. 89-95

2000

457. **Белых И.** Тракт : рассказ / пер. с коми А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 41-43
458. **Ванюшев В.** «Мои мысли – второе дыхание мое...» ; «Где б я ни был, я нигде не одинок...» ; Ласточки ; «Девушки, любите милых сердцу...» : стихи / пер. с удмур. А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 87-89

459. **Кузнецова Н.** Пасхальное омовение : рассказ / пер. с коми А. Канева // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 44-45
460. **Попов А. В.** Капкан : рассказ / пер. с коми яз. А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 39-40
461. **Симаков И.** (Сим-Вань) Из поэтической тетради : «Митра Миша в Красноборе...» ; Усы ; Кельчиюрские мастера : стихи / пер. с коми А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 91-92
462. **Тимин В.** Стефановская площадь ; Маме ; Петрован ; «Сыктывкар - моя красивая столица...» ; «Если в жизни не испил ты горя...» : стихи / пер. с коми А. Канев // Над обрывом : стихи. – Сыктывкар, 2000. – С. 72-74
463. **Торопов В.** Спор вышел : рассказ / пер. с коми А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 37-38

2001

464. **Балог Иштван** «Я могу быть счастливым...» ; «Если бы я окружил тебя...» ; Танец на канате : стихи / пер. с венг. А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2001. – С. 245-246
465. **Ванюшев В.** «Приклоня на твои колени голову, я вздохну...» ; «Лилия, цветок моей надежды...» ; «На полях потрескалась земля...» : стихи / пер. с удмур. А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2001. – С. 186-187

2002

466. **Елфимова А.** «Одна в зиме стоять останусь...» ; «Слишком короткая жизнь...» ; «Ты не верь моим глазам...» ; «В мае выйдет бабушка на тракт...» / пер. с коми А. Канев // Дорога с грустным перекрестком. – Сыктывкар, 2002. – С.173-174
467. **Елфимова А.** Я сбегу в чужую даль ; «Слишком короткая жизнь...» ; «Ты не верь моим глазам...» / пер. с коми А. Канев // Красное знамя. – 2002. – 10 мая

2003

468. **Тимин В.** Сыктывкар – моя красивая столица / пер. с коми А. Канев // Культинформ. – 2003. – № 9. – С. 67

2004

469. **Белых И.** Вась-озеро: рассказ / пер. с коми яз. : В. Канев, А. Канев // Красное знамя. – 2004. – 12 февр.
470. **Балог И.** «Я могу быть счастливым...» ; «Если бы я окружил тебя...» ; Танец на канате / пер. с коми яз. А. Канев // Судьба была разной... : [стихи]. – Сыктывкар, 2004. – С. 99-100

471. **Елфимова А.** «День весенний потянулся...»; «Снова, снова в родном селе...»; «Одна в зиме стоять останусь...»; «Слишком короткая жизнь...»; «Ты не верь моим глазам...»; «В мае выйдет бабушка на тракт...»: стихи / пер. с коми яз. А. Канев // Судьба была разной...: [стихи]. – Сыктывкар, 2004. – С. 92-95
472. **Симаков И.** (Сим-Вань) «Митра Миша в Красноборе...»; Усы; Кельчиюрские мастера: стихи / пер. с коми яз. А. Канев // Судьба была разной...: [стихи]. – Сыктывкар, 2004. – С. 96-97
473. **Тимин В.** «Сыктывкар - моя красивая столица...»: стихотворение / пер. с коми яз. А. Канев // Красное знамя. – 2004. – 22 янв.

2005

474. **Тимин В.** Моя красивая столица: [стихотворение о Сыктывкаре] / пер. с коми А. Канев // Красное знамя. – 2005. – 9 июня: портр.

2006

475. **Белых И.** Про Сашку, городского косаря; Пшол, пшол, отсюда!; Третья баня: рассказы / пер. с коми яз. А. Канев // Сыктывкар: лит. альм. – Сыктывкар, 2006. – С. 24-38
476. **Тюрнин Н.** Памяти мамы; «Ты в далеких краях колоски собираешь стихов...»; Черемухе; Рябине / пер. с коми яз. А. Канев // Времена: стихи. – Сыктывкар, 2006. – С. 62-66

2007

477. **Ульянов А. В.** Деревенька моя...: рассказы и повести / [пер. с коми яз.: Л. Семигина, А. Канев, И. Вавилов, А. Жирмунская]. – Сыктывкар: Эском, 2007. – 205 с.

2008

478. **Тюрнин Н.** Рябиновый огонь: [стихотворение] / пер. с коми яз. А. Канев // Заря. – 2008. – 19 июля

2009

479. **Белых И.** Восточная дорога: рассказ / пер. с коми яз.: Г. Маркова, А. Канев // Сыктывкар: лит. альм. – Сыктывкар, 2009. – С. 92-95
480. **Мальцев Н.** Человек родился!: рассказ / пер. с коми яз. А. Канев // Сыктывкар: лит. альм. – Сыктывкар, 2009. – С. 169-170
481. **Тимин В.** «Сыктывкар - менам мича мойд...» = «Сыктывкар - моя красивая столица...»: кывбуръяс / пер. с коми яз. А. Канев // Сыктывкар – миян кар. – Сыктывкар, 2009. – Л. б.: 1. – Текст парал. на коми и рус. яз.

2011

482. **Мальцев Н.** Эхо войны : повесть / пер. с коми яз. А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2011. – С. 133-145

2012

483. **Балог И.** «Я могу быть счастливым...» ; «Если бы я окружил тебя...» ; Танец на канате : стихи / пер. с венг. яз. А. Канев // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – С. 209-210
484. **Белых И.** Настольная лампа ; Жил-был белый теплоход : рассказы / пер. с коми яз. А. Канев // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2012. – С. 58-62
485. **Ванеев А.** Живая вода / пер. с коми яз. А. Канев // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – С. 199
486. **Ванюшев В.** «Мои мысли – второе дыхание мое...» ; «Где б я ни был – я нигде не одинок...» ; Ласточки ; «Девушки, любите милых сердцу...» ; «На полях потрескалась земля...» ; «Лилия, цветок моей надежды...» ; «Приклоняя на твои колени голову, я вздохну...» : стихи / пер. с удмур. яз. А. Канев // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – С. 210-213
487. **Елфимова А.** «День весенний потянулся...» ; «Снова, снова в родном селе...» ; «Одна в зиме стоять останусь...» ; «Слишком короткая жизнь...» ; «Ты не верь моим глазам...» ; «В мае выйдет бабушка на тракт...» : стихи / пер. с коми яз. А. Канев // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – С. 204-206
488. **Елькин М.** Молитва ; О легендах ; Сегодня ; Дружба : стихи / пер. с коми яз. А. Канев // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – С. 202-204
489. **Симаков И.** (Сим-Вань) «Митра Миша в Красноборе...» ; Усы ; Кельчиюрские мастера : стихи / пер. с коми яз. А. Канев // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – С. 197-199
490. **Тимин В.** Сыктывкар – моя красивая столица ; Маме ; Стефановской площади ; Петрован ; «Если в жизни не испил ты горя...» ; «Хвост колечком, умные глаза...» : стихи / пер. с коми яз. А. Канев // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – С. 199-201
491. **Тюрнин Н.** Памяти мамы ; «Ты в далеких краях...» ; Черемухе ; Рябине : стихи / пер. с коми яз. А. Канев // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – С. 206-209

3. Канев А. В. – составитель и редактор изданий

1993

492. Пьесы / М-во культуры Республики Коми ; сост. Л. Оплеснина ; ред. А. В. Канев. – Сыктывкар, 1993. – 102 с.

1994

493. Авария : рассказы, повести / Адм. города Сыктывкара, отдел культуры городской адм. ; сост. А. Канев. – Сыктывкар, 1994. – 190 с.
494. Звезда забытого завета : стихи : лит.-худож. сб., посвящ. юбилею коми стефанов. письменности / Адм. г. Сыктывкара, отдел культуры городской адм. ; ред. газ. «Вечерний Сыктывкар» ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар : Коми респ. тип., 1994. – 100 с.

1995

495. На изломе : лит. альм / Адм. г. Сыктывкара, отдел культуры городской адм. ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар, 1995. – 272 с.

1996

496. Берега : лит. альм : повести. Рассказы. Стихи / Адм. г. Сыктывкара, отдел культуры городской адм. ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар, 1996. – 259 с.
497. Восковые крылья : стихи / Адм. Ижемского р-на Респ. Коми, отдел культуры адм. Ижемского р-на ; сост. А. Поташев ; ред. А. В. Канев. – с. Ижма, 1996. – 42 с.

1997

498. Открытая дверь : лит. альм. / Адм. г. Сыктывкара, отдел культуры городской адм. ; [сост. А. Канев]. – Сыктывкар, 1997. – 284 с.

1999

499. Выбор : альманах : стихи. Рассказы. Пьесы / Адм. г. Сыктывкара, отдел культуры гор. адм. ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар, 1999. – 269 с.

2000

500. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Пьеса. Публицистика / Адм. г. Сыктывкара, упр. культуры гор. адм. ; [сост. А. Канев] ; [ред. А. Ульянов]. – Сыктывкар : Эском, 2000. – 198 с.

2001

501. Песчинки времени : (Стихи) / Сыктывкарское высш. пед. училище (колледж) им. И. А.

Куратова ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2001. – 72 с.

502. Сыктывкар : лит. альм. : проза. Драматургия. Критика / Адм. г. Сыктывкара, упр. культуры гор. адм. ; [сост. А. Канев]. – Сыктывкар : Эском, 2001. – 269 с.

2002

503. Сыктывкар : лит. альм. : поэзия. Драматургия. Литературоведение. Проза / Адм. МО ГО «Город Сыктывкар», упр. культуры адм. МО ГО «Город Сыктывкар» ; сост. А. Канев. – Сыктывкар : Эском, 2002. – 256 с.

2003

504. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи / Адм. МО ГО «Город Сыктывкар», упр. культуры адм. МО ГО «Город Сыктывкар» ; сост. А. В. Канев. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 2003. – 255 с.

2004

505. Ларичев М. Н. Зона строгого режима : докум. повесть / ред. А. Канев. – Сыктывкар : Эском, 2004. – 103 с.
506. От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев Республики Коми / [сост. В. Полещиков] ; [ред. А. Канев]. – Сыктывкар : Эском, 2003. – Т. 2. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2004. – 463 с.
507. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи / Адм. МО ГО «Город Сыктывкар», упр. культуры адм. МО ГО «Город Сыктывкар» ; ред.-сост. А. В. Канев. – Сыктывкар, 2004. – 261 с.

2006

508. Не о прошлом : воспоминания и фотоматериалы жителей Республики Коми – ветеранов боевых действий. Кн. 1 / Адм. Главы Респ. Коми ; Коми Респ. Союз ветеранов Афганистана ; Коми респ. отд-ние Ассоциации ветеранов боевых действий органов внутр. дел и внутр. войск МВД ; авт.-сост. : А. И. Виноградов А. В. Канев. – [Б. м.] : [б. и.], [б. г. 2006?] (Санкт-Петербург). – 301 с.
509. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи / Адм. МО ГО «Сыктывкар», упр. культуры адм. МО ГО «Сыктывкар» ; ред.-сост. А. В. Канев. – Сыктывкар : Полиграф-сервис, 2006. – 371 с.

2007

510. От Воркуты до Сыктывкара : судьбы евреев Республики Коми / [авт.-сост. В. Полещиков] ; [ред. А. Канев]. – Т. 3. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2007. – 512 с.

511. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи. Рецензии / Адм. МО ГО «Сыктывкар», упр. культуры администрации МО ГО «Сыктывкар» ; [ред.-сост. **А. В. Канев**]. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2007. – 321 с.

2008

512. В твоих руках судьбы людей наших... : (сборник статей и фотографий) / Следств. упр. при МВД по Респ. Коми ; [ред. кол. : Н. В. Рамирес и др.] ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар, 2008. – 75 с.
513. Капельки жизни : лит. альм. : стихи. Рассказы. Переводы. Очерки. Эссе : 15-летию Нац. культ. центра посвящается / Лит. объедин. «ЛИСТ» ; [сост. : Г. И. Кутына, О. В. Рогожникова] ; [ред. : А. В. Канев, Е. М. Никулина]. – Сыктывкар, 2008. – 113 с.
514. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи / Адм. МО ГО «Сыктывкар», упр. культуры адм. МО ГО «Сыктывкар» ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2008. – 399 с.

2009

515. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи / Адм. МО ГО «Сыктывкар», упр. культуры адм. МО ГО «Сыктывкар» ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2009. – 279 с.

2010

516. Победа в сердце каждого живет! : лит. альм. к 65-летию Победы / ОАО «Монди Сыктывкарский лесопромышленный комплекс» ; [сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар, 2010. – 199 с.
517. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи / Адм. МО ГО «Сыктывкар», упр. культуры МО ГО «Сыктывкар» ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2010. – 253 с.

2011

518. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи / Адм. МО ГО «Сыктывкар», упр. культуры МО ГО «Сыктывкар» ; [ред.-сост. А. В. Канев] ; [авт. вступ. ст. И. Поздеев]. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2011. – 197 с.

2012

519. Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи. Пьесы / Адм. МО ГО «Сыктывкар», упр. культуры МО ГО «Сыктывкар» ; [ред.-сост. А. В. Канев]. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2012. – 247 с.

4. Литература о жизни и творчестве А. В. Канева

4.1. О литературном творчестве А. В. Канева

1987

520. Мирошниченко Н. В начале пути // Красное знамя. – 1987. – 12 нояб. – Из содерж.: об А. Каневе

1988

521. Против «дедовщины» (в дополнение к напечатанному) : [о рассказе А. Канева «Штирлиц и Витя-учитель»] // Красное знамя. – 1988. – 24 февр.

1989

522. Сообщающиеся сосуды или герметичные отсеки? : IX Всесоюз. совещание молодых писателей глазами руководителей и участников // Лит. учеба. – 1989. – № 6. – С. 81-86. – Из содерж.: об А. Каневе. – С. 81

1991

523. Блинов В. Миян быд лунъя олӧмысь // Коми му. – 1991. – 12 янв.). – Пер. загл. : Из нашей повседневной жизни. – На коми яз.

Рец. на кн. : Спичак Г. И. Княжий погост : сб. рассказов / Г. И. Спичак. А. В. Канев. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1990. – 152 с.

524. Вахнин А. Так рождаются стихи : [о стихах А. Канева] // За коммунизм. – 1991. – 15 авг.

525. Курочкин М. Об авторе : [о А. Каневе] // Ориентир. – 1991. – № 5-6. – С. 56

1992

526. Курешова А. Душа в колючей проволоке : [творч. порт. прозаика А. Канева] // Вест. культуры Респ. Коми. – 1992. – № 4. – С. 40-41

527. Маркизов К. «Утро» «вечерки» мудренее? // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 27 апр.

1993

528. Аникеев О. «Светлая память» Андрея Канева : (к выходу в свет книги писателя «Пиджак для чучела») // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 30 сент.

529. Вахнин А. Слово к читателю // Пиджак для чучела / А. Канев. – Сыктывкар, 1993. – С. 3-4

530. Вахнин А. Тоска по добру: [о первой книге писателя] // Республика. – 1993. – 8 окт.

531. Клейн А. Доказательство от противного // Красное знамя. – 1993. – 30 сент.
Рец. на кн. : Канев А. Пиджак для чучела : рассказы, повести. – Сыктывкар, 1993. – 192 с.
532. Можайкин В. «Пиджак для чучела» // Огни Вычегды. – 1993. – 16 нояб.
Рец. на кн. : Канев А. Пиджак для чучела : рассказы, повести. – Сыктывкар, 1993. – 192 с.
533. Подлузский В. Муки мутантов // Трибуна. – 1993. – 18 дек.
Рец. на кн. : Канев А. Пиджак для чучела : рассказы, повести. – Сыктывкар, 1993. – 192 с.

1994

534. Алшутов А. Каждый кулик свое болото хвалит // Республика. – 1994. – 4 окт. – Из содерж.: об А. Каневе
535. Аникеенко О. Футбол на пуантах // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 22 янв.
Рец. на кн. : Канев А. Пиджак для чучела : рассказы, повести. – Сыктывкар, 1993. – 192 с.
536. Блинов В. «Молодым везде у нас дорога...» // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 7 апр. – Из содерж.: об А. Каневе
Рец. на кн. : Звезда забытого завета : стихи : лит.-худож. сб., посвящ. юбилею коми стефанов. письменности. – Сыктывкар, 1994. – 100 с.
537. Брудный Д. Мужество, победившее смерть // Алеф. – 1994. – Апрель. – Из содерж.: об А. Каневе. – С. 24
538. Вахнин А. И солнечный свет, и таинственный росток побега // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 17 мая
Рец. на кн. : Снег на крышах. – Ухта : РДПиИ, 1994. – 32 с.
539. Габова Е. «Здесь много звезд и много света» // Красное знамя. – 1994. – 26 февр. – Из содерж.: об А. Каневе
Рец. на кн. : Звезда забытого завета : стихи : лит.-худож. сб., посвящ. юбилею коми стефанов. письменности. – Сыктывкар, 1994. – 100 с.
540. Ладанов М. «Тайё, тыдалё, медтёдчана» // Коми му. – 1994. – 2 июля. – Пер. загл.: «Видимо, это самое главное». – На коми яз.
541. Сумароков В. Место встречи «Октябрь» // Трибуна. – 1994. – 16 июля
542. Терентьева Л. Мучительные поиски мутантов // Трибуна. – 1994. – 28 янв.

Рец. на кн. : Канев А. Пиджак для чучела : рассказы, повести. – Сыктывкар, 1993. – 192 с.

543. Цивунин В. Проза жизни и жизнь прозы // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 16 дек.

Рец. на кн. : Авария : рассказы, повести. – Сыктывкар, 1994. – 190 с.

1995

544. Демин В. Сплав поэзии и реальности : [о поэзии 90-х] // Красное знамя. – 1995. – 16 февр. – Из содерж.: об А. Каневе

545. Журавлев С. «Леля-Валя» вышла в Тарту // Красное знамя. – 1995. – 24 окт.

546. Канев Андрей Валерьевич : [крат. биогр. справка] // Водптицная дорога : сборник статей и литературных произведений молодых авторов – участников конференции по этнофутуризму, Тарту, 5-9 мая 1994 г. – Тарту, 1995. – С. 156

547. Лычковский В. Наш человек на Кавказе // Вечерний Сыктывкар. – 1995. – 28 окт.

548. Подлузский В. Период полураспада в год собаки // Вечерний Сыктывкар. – 1995. – 28 нояб. – Из содерж.: об А. Каневе

Рец. на кн. : На изломе : альманах. – Сыктывкар, 1995. – 272 с.

549. Полькин А. На соискание премий МВД // Красное знамя. – 1995. – 5 сент.

550. Расторгуев А. Лицо литературы // Республика. – 1995. – 23 марта. – Из содерж.: об А. Каневе

Рец. на кн. : Белый бор : лит. альм. – Сыктывкар, 1995. – Вып. 1. – 400 с.

551. Соболева Г. Поэзия на пути к читателю // Молодежь Севера. – 1995. – 9 нояб. – Из содерж.: об А. Каневе

Рец. на кн. : Водптицная дорога : сб. ст. и лит. произведений. – Тарту, 1995. – 184 с.

552. Султанов Г. Подвиг милиционеров // Гьудуллѝи (Дружба). – 1995. – 5 дек. – Из содерж.: об А. Каневе. – На аварск. яз.

553. Kanev Andrey Valeryevich : [крат. биогр. справка] // Водптицная дорога : сборник статей и литературных произведений молодых авторов – участников конференции по этнофутуризму, Тарту, 5-9 мая 1994 г. – Тарту, 1995. – С. 147. – На англ. яз.

1996

554. Васильев В. «Тропа» поэта, побывавшего в Чечне // Красное знамя. – 1996. – 29 окт.

Рец. на кн. : Канев А. Тропа : стихи. – СПб. : Акварели, 1996. – 32 с.

555. Демин В. Андрей Валерьевич Канев // Писатели Коми : биобиблиограф. словарь. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1996. – Т.1. – С. 216-219

556. Ионов Ю. Золотые строчки требуют золота // Вечерний Сыктывкар. – 1996. – 19 янв. – Из содерж.: об А. Каневе

Рец. на кн. : На изломе : альманах. – Сыктывкар, 1995. – 272 с.

557. Манаков В. Сыктывкарские «Берега» // Красное знамя. – 1996. – 24 окт. – Из содерж.: об А. Каневе

Рец. на кн. : Берега : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. – Сыктывкар, 1996. – 259 с.

558. Молодкин Константин Другу, отъезжающему в Чечню – Андрею Каневу // Берега : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. – Сыктывкар, 1996. – С. 209

1997

559. Демин В. В любви высокой наши кони (выдержки из заметок о поэзии 90-х годов) // Открытая дверь : лит. альм. – Сыктывкар, 1997. – С. 3-11. – Из содерж.: об А. Каневе

1998

560. Алшутов А. Андрею Каневу : стихотворение // Последние слоны Ганнибала : стихи. – СПб. : Акварели, 1998. – С. 9

561. Ионов Ю. Андрей Канев // Панорама столицы. – 1998. – 17 дек. – С. 6

562. Журавлев С. Стихи не теряются // Красное знамя. – 1998. – 14 февр.

563. Подлузский В. «ЛИСТ» поэзии // Республика. – 1998. – 14 янв. – Из содерж.: об А. Каневе.

Рец. на кн. : Капля весенней капли : (стихи) / Сыктывкарское высш. пед училище(колледж) им. И. А. Куратова. – Сыктывкар, 1997. – 63 с.

1999

564. Белых И. Для А. Канева чужая душа – не потемки // Красное знамя. – 1999. – 9 июня

565. Изъюрова Л. В поиске новых форм. Литературный и культурный процесс двух последних десятилетий XX века // Арт. – 2001. – № 2. – С. 183-192 – Из содежр.: о А. Каневе

566. Клейн А. Горькие судьбы // Панорама столицы. – 1999. – 8 июля

Рец. на кн. : Канев А. Кладоискатель : повести, рассказы. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1999. – 335 с.

567. Клейн А. Канев Андрей Валерьевич : [крат. биограф. справка] // Республика Коми : энциклопедия. – Сыктывкар, 1999. – Т.2. – С. 59
568. Чернецов А. Борьба за жизнь с самим собой // Кладоискатель : повести, рассказы. – Сыктывкар, 1999. – С. 3-14

2000

569. Алшутков А. Сердце над обрывом : [о творчестве писателя] // Канев А. Над обрывом : стихи. – Сыктывкар, 2000. – С. 3-6
570. Артеев А. Календарный лист альманаха // Красное знамя. – 2000. – 1 июня. – Из содерж.: об А. Каневе
- Рец. на кн. : Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Пьеса. Публицистика. – Сыктывкар, 2000. – 198 с.
571. Гурленова Л. XX век завершился. Что дальше? // Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Пьеса. Публицистика. – Сыктывкар, 2000. – С. 3-9. – Из содерж.: об А. Каневе
572. Ильин Б. Гижӧ ачыс. Отсалӧ томъяслы : [о творчестве писателя А. В. Канева] // Коми му. – 2000. – 5 дек. – Пер. загл.: Пишет сам. Помогает молодым. – На коми яз.
573. Ионов Ю. Тропа Андрея Канева : [о книге стихов «Тропа»] // Канев А. Над обрывом : стихи. – Сыктывкар, 2000. – С. 102-107
574. Мартынов В. И. Канев Андрей Валерьевич // Мартынов В. И. Литераторы земли Коми : биобиблиогр. слов.-справ. – Сыктывкар, 2000. – С. 62-63
575. Парначев А. Н. «Контрольный выстрел» Андрея Канева // Лабиринт. – 2000. – 26 окт. ; Комс. правда. – 2000. – 15 дек. – («КП» в Респ. Коми)
- Рец. на кн. : Канев А. В. Контрольный выстрел : повесть, рассказы. – Сыктывкар : Эском, 2000. – 126 с.
576. Плеханова М. Выступление на X съезде Республики Коми // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2000. – С. 121-122. – Из содерж.: об А. Каневе
577. Плеханова М. Постреализм Андрея Канева : [о творчестве писателя] // Канев А. В. Контрольный выстрел : повесть, рассказы. – Сыктывкар, 2000. – С. 3-16
578. Суворов А. Новые наследники петровских традиций : [о работе Петровской академии наук и искусств] // Красное знамя. – 2000. – 2 марта. – Из содерж.: об А. Каневе

2001

579. Гаврилина Л. Заметки практического психолога о новой книге А. Канева «Контрольный выстрел» // Сыктывкар : лит. альм. : проза. Драматургия. Критика. – Сыктывкар, 2001. – С. 134-140

580. Дмитриева Д. Два рождения альманаха «Сыктывкар» : [презентация восьмого лит.-худ. альманаха] // Красное знамя. – 2001. – 23 окт. – С. 2

581. Ильин Б. И. И бара восьмь занавес... // Йӧлӧга. – 2001. – № 43 (окт.). – Пер. загл.: И опять открывается занавес. – На коми яз.

Рец. на кн. : Канев А. В. В тени кулис. – Сыктывкар : СГУ, 2001. – 90 с.

582. Ильин Б. Петӧс москваса журналын : [«Преступление и наказание» А. В. Каневлысь «Контрольный выстрел»] / Борис Ильин // Йӧлӧга. – 2001. – № 15 (апр.). – Л.б.1. – Пер. загл.: Вышло в московском журнале : в журнале «Преступление и наказание» вышла повесть А. Канева «Контрольный выстрел»]. – На коми яз.

583. Клейн А. Быть завлитом, не поле перейти : [предисловие] // Канев А. В тени кулис. – Сыктывкар, 2001. – С. 3

584. «Лирических признаний многострочье» : [о литературоведч. книге писателя] // Огни Вычегды. – 2001. – 26 окт.

Рец. на кн. : Канев А. В. Лирических признаний многострочье : литературная критика. – Сыктывкар : ЛИСТ, 2001. – 96 с.

585. Лычковский В. «Многострочье» Андрея Канева // Наш край. – 2001. – 13 сент.

Рец. на кн. : Канев А. В. Лирических признаний многострочье : литературная критика. – Сыктывкар : ЛИСТ, 2001. – 96 с.

586. Павлов О. Ставыс талунъя роч гижысьяс йылысь // Йӧлӧга. – 2001. – № 38 (сент.). – Пер. загл.: Все о современных русских писателях. – На коми яз.

Рец. на кн. : Канев А. В. Лирических признаний многострочье : литературная критика. – Сыктывкар : ЛИСТ, 2001. – 96 с.

2002

587. [Краткая биография Андрея Канева] // Красное знамя. – 2002. – 30 окт. – С. 6

588. Садовский Н. А. Предисловие : [о жизни и творчестве писателя] // Художественное воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми второй половины XX века. – Сыктывкар, 2002. – С. 4-7

589. Твердохлеб И. Праздник света – мой и твой // Красное знамя. – 2002. – 20 дек.

Рец. на кн. : Сыктывкар : лит. альм. : поэзия. Драматургия. Литературоведение. Проза / сост. А. Канев. – Сыктывкар : Эском, 2002. – 256 с.

2003

590. Демидов В. На горечи рябиновой осени настояны белые росы // Красное знамя. – 2003. – 10 июля. – С. 6

Рец. на кн. : Иевлев А. А. Горечь рябиновой осени / А. А. Иевлев. Белые росы печали / А. В. Канев. Кони небесные / С. В. Журавлев : стихи. – СПб., 2003. – 84 с.

591. Журавлев С. Акро-ностальгия : [акrostих, посвященный А. Каневу] // Иевлев А. А. Горечь рябиновой осени / А. А. Иевлев. Белые росы печали / А. В. Канев. Кони небесные / С. В. Журавлев. – СПб. : Петровская академия наук и искусств, 2003. – С. 78

592. Куклина Р. И. Енмӧй, тэ мыйысь менӧ мыждін... // Коми му. – 2003. – 12 авг. – Л.б. 7. – Пер. загл.: Господи, за что ты меня наказываешь.... – На коми яз.

Рец. на кн.: Художественное воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми второй половины XX века. – Сыктывкар : Эском, 2002. – 261 с.

593. Курочкин М. «Гимн Сыктывкару» : десятый юбилейный выпуск альманаха // Культинформ. – 2003. – № 9. – Из содерж.: об А. Каневе. – С. 67

594. Курочкин М. Литературный альманах «Сыктывкар». Слово о новой книге и ее творцах // Культинформ. – 2003. – № 6. – С. 46-47

595. Курочкин М. Паэтычны голас // Голас Радзimy. – 2003. – 3 марта. – Из содерж.: об А. Каневе. – На белорус. яз

Рец. на кн. : Сыктывкар : лит. альм. : повести. Рассказы. Стихи. Очерки. Статьи. – Сыктывкар, 2003. – 255 с.

596. Павлов О. Лов кыпӧдысь гижӧдъяс // Йӧлӧга. – 2003. – № 14. – Пер. загл.: Строки волнующие душу. – На коми яз.

Рец. на кн. : Иевлев А. А. Горечь рябиновой осени / А. А. Иевлев. Белые росы печали / А. В. Канев. Кони небесные / С. В. Журавлев : стихи. – СПб. : ПАНИ, 2003. – 84 с.

597. Петибская И. Андрей Валерьевич Канев // Литераторы Эжвы : биобиблиогр. справочник-антология. – Сыктывкар, 2003. – С. 101

598. Чупров О. Голоса сердца // Иевлев А. А. Горечь рябиновой осени ; Канев А. В. Белые росы печали ; Журавлев С. В. Кони небесные. – СПб., 2003. – С. 3-4. – Из содерж.: об А. Каневе

2004

599. Дорога к высокому слову : [статьи, интервью, рецензии] : [о жизни и творчестве писателя, поэта, литературоведа А. В. Канева] / Петровская академия наук и искусств. Сыктывкарский филиал ; [авт.-сост. Алексей Иевлев]. – Сыктывкар : ПАНИ, 2004. – 158 с. – Содерж.: Алишутев А. Андрею Каневу : [стихотворение]. – С. 3 ; Иевлев А. От составителя. – С. 4-7 ; Демин В. Андрей Валерьевич Канев. – С. 7-8 ; Демин В. В любви высокой наши кони (выдержки из заметок о поэзии 90-х годов). – С. 8-10 ; Клейн А.

Доказательство от противного. – С. 11-14 ; Клейн А. Горькие судьбы. – С. 14-16 ; Зыль Л. Против «дедовщины». – С. 16-18 ; Демидов В. На горечи рябиновой осени настояны белые росы. – С. 18-21 ; Иевлев А. Зачем пишут стихи?. – С. 21-25 ; Курешова А. Душа в колючей проволоке. – С. 25-27 ; Коврижных Ю. Дорога к высокому слову. – С. 27-37 ; Плеханова М. Постреализм Андрея Канева. – С. 38-53 ; Плеханова М. В поисках новых форм. – С. 53-55 ; Куклина Р. Не сломленные ГУЛАГом. – С. 55-60 ; Чупров О. Голоса сердца. – С. 60 ; Курочкин М. В поиске талантов. – С. 60-68 ; Алиутов А. Каждый кулик свое болото хвалит. – С. 68-70 ; Алиутов А. Сердце над обрывом. – С. 70-72 ; Парначев А. «Контрольный выстрел» Андрея Канева. – С. 73-74 ; Гаврилина Л. Заметки практического психолога о новой книге Андрея Канева «Контрольный выстрел». – С. 74-82 ; Вахнин А. Тоска по добру. – С. 83-85 ; Вахнин А. И солнечный свет, и таинственный росток побега. – С. 85-87 ; Вахнин А. Слово к читателю. – С. 88-89 ; Вахнин А. Так рождаются стихи. – С. 89-90 ; Садовский Н. Писатель о писателях. – С. 90-92 ; Ионов Ю. Тропа Андрея Канева. – С. 92-97 ; Ионов Ю. Андрей Канев. – С. 97-98 ; Лычковский В. «Многострочье» Андрея Канева. – С. 98-99 ; Можайкин В. «Пиджак для чучела». – С. 99 ; Белых И. И опять открывается занавес. – С. 100-101 ; Белых И. Для А. Канева чужая душа – не потемки. – С. 101-102 ; Маркизов К. «Утро» «вечерки» мудренее?. – С. 102-104 ; Самар И. Кладоискатель Канев. – С. 104-107 ; Аникиенко О. «Светлая память» Андрея Канева. – С. 107-111 ; Аникиенко О. Футбол на пуантах. – С. 111-112 ; Подлuzский В. Муки мутантов. – С. 113-115 ; Терентьева Л. Мучительные поиски мутантов. – С. 115-117 ; Григораиш О. «Видеть свет – это тоже искусство». – С. 117-121 ; Чернецов А. Борьба за жизнь с самим собой. – С. 122-126 ; Кичигин В. Центр национальных культур. – С. 126-127 ; Шенкман Б. Как это было. – С. 127-132 ; Иевлев А. Копируя Курочкина. – С. 132-134 ; Бернштейн А. Такая судьба. – С. 134-136 ; Шевцов В. Слово о «Сыктывкаре». – С. 126-127 ; Журавлев С. Акро-ностальгия. – С. 138

600. И это все о нем // Культура. – 2004. – № 8. – С. 55-56

Рец. на кн. : Дорога к высокому слову : [статьи, интервью, рецензии] : [о жизни и творчестве писателя, поэта, литературоведа А. В. Канева] / Петровская академия наук и искусств, Сыктывкарский филиал ; [авт.-сост. Алексей Иевлев]. – Сыктывкар : ПАНИ, 2004. – 158 с.

601. Ивашин В. На войне, как на войне // Красное знамя. – 2004. – 2 сент. – С. 6

Рец. на кн.: Нам выпала судьба служить в ОМОНе / А. В. Канев, А. Д. Сурков. – Сыктывкар, 2004. – 159 с.

602. Иевлев А. Зачем пишут стихи? // Судьба была разной... : [стихи] / А. В. Канев. – Сыктывкар, 2004. – С. 4-9

603. Корнеева А. Стоящая книга // Твоя параллель. – 2004. – 30 апр. – С. 2

Рец. на кн.: Канев А. В. Судьба была разной... : [стихи]. – Сыктывкар : Эском, 2004. – 104 с.

604. Куклина Р. И. Свет и тьма замкнутого пространства... // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2004.– С. 202-207

Рец. на кн.: Художественное воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми второй половины XX века. – Сыктывкар : Эском, 2002. – 261 с.

605. Курочкин М. И. Канев Андрей Валерьевич. В поиске талантов // Культинформ. – 2004. – № 4 (17). – С. 15-17

606. Курочкин М. И. Служат парни в ОМОНе // Культура. – 2004. – № 7 (20). – С. 45

Рец. на кн.: Нам выпала судьба служить в ОМОНе / А. В. Канев, А. Д. Сурков. – Сыктывкар, 2004. – 159 с.

607. Курочкин М. И. Судьба была разной... Рецензия на книгу // Культинформ. – 2004. – № 5 (18). – С. 51-52

Рец. на кн.: Канев А. В. Судьба была разной... : [стихи]. – Сыктывкар : Эском, 2004. – 104 с.

608. Литературный курьер. Названы победители в Лермонтовском литературном конкурсе // Лит. газ. – 2004. – 30 июня – 6 июля. – Из содерж.: об А. Каневе

609. Мартынов В. И. Канев Андрей Валерьевич [Электронный ресурс] // Литературная энциклопедия земли Коми. – Сыктывкар, 2004. – Разд.: Персоналии. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : портр. – Библиогр. в конце ст.

2005

610. Белых И. Лермонтовлысь медаль - Андрей Каневлы // Коми му. – 2005. – 24 мая. – Л.б. 6. – Пер. загл.: Лермонтовскую медаль – Андрею Каневу. – На коми яз.

2006

611. Ветлугина Н. «Чистая вода нам нужна всегда» // Красное знамя. – 2006. – 12 апреля. – С. 4

Рец. на кн.: Канев А. В. О приключениях принца Капельки в царстве Чистой воды : повесть-сказка. – Сыктывкар, 2006. – 52 с.

612. Ильин Б. Чужан му дорö муслун // Коми му. – 2006. – 11 марта. – Л.б. 4. – Пер. загл.: Любовь к родной земле. – На коми яз.

Рец. на кн.: Канев А. В. Времена : стихи. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2006. – 66 с.

613. Калимов А. «Времена» // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2006. – С. 252-254

Рец. на кн.: Канев А. В. Времена : стихи. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2006. – 66 с.

614. Калимов А. «Времена» Андрея Канева // Времена : стихи / А. В. Канев. – Сыктывкар, 2006. – С. 3
615. Курочкин М. Корабли Андрея Канева : [о новой кн. писателя «Корабли их гавани» (Сыктывкар, 2006)] // Красное знамя. – 2007. – 31 янв.
- Рец. на кн. : Канев А. В. Корабли их гавани : лит. критика. – Сыктывкар : Полиграф-Сервис, 2006. – 175 с.
616. Курочкин М. Озыр вöлі тайö воыс // Коми му. – 2006. – 21 окт. – Пер. загл.: Год был богатым : [о творчестве поэтов А. Иевлева и А. Канева]. – На коми яз.
617. Малафеев П. Премия генералиссимуса : сыктывкарец Андрей Канев стал лауреатом премии генералиссимуса Александра Суворова // Республика. – 2006. – 14 июля
618. Малафеев П. Тшöтш и Сыктывкарса гижысь : [А. Канев лоис лауреатöн литературной конкурсын «Твои, Россия, сыновья»] // Коми му. – 2006. – 6 июля лун. – Л.б. 8. – Пер. загл.: И сыктывкарский писатель : [Андрей Канев стал лауреатом литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья»]. – На коми яз.
619. Ович М. Медаль, еще медаль : [Андрей Канев стал лауреатом Всероссийского литературного конкурса «Твои Россия, сыновья!»] // Красное знамя. – 2006. – 30 июня. – С. 2
620. Попов Андрей Андрею Каневу // Сыктывкар : лит. альм. – Сыктывкар, 2007. – С. 7-24
621. Туркин В. «Намусорили»: [критика на стихи А. Канева и В. Подлuzского в поэтическом сборнике «Сон о небесах»] // Красное знамя. – 2007. – 26 окт.

2008

622. Алещенков В. Дорогами Чечни... : [о новой книге А. Канева «Там, где ранят автоматы с гор...»] // Красное знамя. – 2008. – 11 сент.
623. Гурленова Л. Военная лирика Андрея Канева // Там, где ранят автоматы с гор... / А. Канев. – Сыктывкар, 2008. – С. 3-6
624. Демидов В. По осыпям звезд люблю восходить : посвящено Андрею Каневу : стихотворение // Красное знамя. – 2008. – 5 сент.
625. Написан в Чечне, издан в Москве : новый роман Андрея Канева [«След ночного волка»] // Молодежь Севера. – 2008. – 13 июня
626. Соловьева Е. Лекарство от забывчивости : [о войне в Чечне, А. Каневе] / Е. Соловьева // Красное знамя. – 2010. – 20 февр.

2009

627. Силкин В. «Скоро, скоро заметет...» : [посвящено Андрею Каневу] // Красное знамя. – 2009. – 13 окт. – С. 6.

2011

628. Андрей Канев : [о нем] // Российский писатель. – 2011. – № 1-10 (235-245). – С. 27

2012

629. Белых И. Сöстöма да мичаа овны // Коми му. – 2012. – 16 авг. – Л.б. 21 : портр. – Пер. загл.: Светло и красиво жить. – На коми яз.

Рец. на кн.: Канев А. В. Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы. – Сыктывкар, 2012. – 247 с.

630. Санин Т. Писатель Андрей Канев сделал себе презент к юбилею [Электронный ресурс] // Красное знамя. – 2012. – 2 марта. – Режим доступа: <http://komikz.ru/news/culture/?id=9478>
631. Тюрнин Н. Тем его творчество и интересно... // Волчьи песни : стихи, верлибры, поэма, басни, переводы / А. Канев. – Сыктывкар, 2012. – С. 3-5

2013

632. Канев Андрей Валерьевич // Коми язык в литературных переводах : биобиблиографический указатель / Национальная библиотека Республики Коми. – Сыктывкар, 2013. – С. 136-138
633. Курочкин М. Сильные люди, суровые судьбы... // Ошибка адвоката : повесть / А. Канев. – Сыктывкар, 2013. – С. 3-4

4.2. Беседы, интервью с А. В. Каневым

634. Канев А. В. : «Культура пыр кутас овны» / записал М. Ладанов // Коми му. – 1992. – 3 дек. – Пер. загл.: «Культура всегда будет жить»
635. Канев А. В. Центр национальных культур : [беседа с писателем, директором Центра национальных культур о работе, вновь созданного учреждения] / [беседовал В. Кичигин] // Красное знамя. – 1994. – 19 янв.
636. Андрей Канев : «Служат России, а не самим себе» : [беседа с писателем, поэтом, публицистом] / [беседовал К. Маркизов] // Вечерний Сыктывкар. – 1996. – 19 янв.
637. Андрей Канев: «Видеть свет – это тоже искусство» : [беседа с писателем, поэтом, публицистом о себе и творчестве] / [беседовал О. Григораш] // Республика. – 1996. – 24 февр.

638. Андрей Канев: Кладоискатель Канев : [беседа с писателем, поэтом, публицистом Андреем Каневым] / [беседовала И. Самар] // Аргументы и факты-Коми. –1999. – 28 июля
639. Адзыны асьтö тайö олöмас : [беседа с поэтом, писателем А. Каневым] / записал И. Белых // Йöлöга. – 2000. – № 47. – Пер. загл.: Видеть себя в этой жизни. – На коми яз.
640. Дасöдыс чужис эз кокниа : [интервью с авт.- сост. альманаха «Сыктывкар»] / записал И. Белых // Коми му. – 2004. – 20 янв. – Пер. загл.: С десятым было труднее. – На коми яз.
641. Андрей Канев: «Эта пуля, скорее всего, предназначалась мне» : [беседа с литератором о творчестве, о поездке в Чечню] // Молодежь Севера. – 2007. – 22 нояб. – С. 14
642. Андрей Канев: «Менам небöгъясöй колöны йöзыслы» / беседовал Иван Белых // Коми му. – 2008. – 20 дек. : портр. – Пер. загл.: Мои книги нужны людям. – На коми яз.
643. Андрей Канев: «Менам олöмöй менам гижöдъясын» // Коми му. – 2008. – 1 марта : портр. – Пер. загл.: Жизнь моя в моем творчестве. – На коми яз.
644. Андрей Канев: «Ощущаю себя локомотивом» / беседовала И. Самар // Столица. – 2012. – 22 авг. (№ 32). – С. 6-7 : фото.цв.

4.3. Библиография

645. Андрей Валерьевич Канев : [биобиблиогр. справка] / биограф. ст. В. Демина // Писатели Коми : биобиблиографический словарь. В 2 т. Т. 1 (А-Л). – Сыктывкар, 1996. – С. 216-219. – Библиогр.: с. 218-219
646. Канев Андрей Валерьевич : [биобиблиогр. справка] // Литераторы Эжвы : биобиблиогр. справочник-антология / сост. И. И. Петибская. – Сыктывкар, 2003. – С. 101-116. – Библиогр.: с. 102-106
647. Литература о жизни и творчестве (не вошедшая в книгу) : [биобиблиогр. список] // Дорога к высокому слову. – Сыктывкар, 2004. – С. 154-157
648. Канев Андрей Валерьевич : [биобиблиогр. справка] // Коми язык в литературных переводах : биобиблиографический указатель / национальная библиотека Республики Коми. – Сыктывкар, 2013. – С. 136-138. – Библиогр.: с. 137

Именной указатель

Алещенков В., 622,

Алшутов А., 7 (С. 3), 163, 211, 256, 280, 288, 293, 298 (С. 44), 317, 325, 534, 560, 569, 599 (С. 3 ; С. 68-70 ; С. 70-72),

Алшутов Александр, 280, 288,

Алшутов Александр Яковлевич, 211

Андреев Валерий, 356, 357,

Андреев К., 251, 258, 261, 263, 265, 266,

Андреев Константин, 191, 384, 401,

Аникеева Л. В., 355,

Аникиенко О., 451, 528, 536,

Антонов Егор, 358,

Артеев А., 572,

Балог И., 9 (С. 99), 470, 480,

Балог Иштван, 15 (С. 209), 175, 464,

Безносиков А., 398, 403,

Белых Е. А., 12,

Белых И., 69, 99, 100, 101, 102, 121, 457, 469, 475, 479, 484, 564, 599 (С. 101-102), 610, 629, 637, 640,

Белых И. И., 298, 587, 599 (С. 100-101),

Белых Иван, 360, 642,

Березина Е. П., 352,

Бернштейн А., 600 (С. 134-136)

Бернштейн Альберт, 439,

Бернштейн, А. Е., 366,

Блинов В., 298 (С. 24; С. 26), 318, 523, 536,

Блинов В. А., 239, 277, 418,

Брудный Д., 537,
Букнис М., 378,
Бутенин Н., 389,
Бутырева Галина, 315,
Вавилов И., 477,
Ванеев А., 7 (С. 68), 485,
Ванеев А. Е. 454,
Ванеев Альберт, 15 (С. 199),
Ванюшев В., 7 (С. 75-79), 458, 465, 486,
Ванюшев Василий, 15 (С. 210-213),
Васильев В., 554,
Васильева Т., 317,
Васильева Татьяна, 317,
Вахнин А., 2 (С. 3), 524, 530, 538, 599 (С. 83-85; С. 85-87; С. 88-89; С. 89-90),
Вербин, 388 (С. 29),
Вербин Э. В., 382,
Ветлугина Н., 611,
Ветров Семен, 295,
Виноградов А. И., 508,
Володарский Н., 302, 323 (С.103),
Воронова О. Ф., 355,
Высоких Е. В., 352,
Высоцкий В., 298 (С. 93),
Высоцкий Владимир, 276,
Вьюхин В., 336,
Вьюхин Валерий, 360 (С. 104-107),
Габова Е., 539,

Габова Е. В., 233,
Гаврилина Л., 579, 599 (С. 74-82),
Глушкова Л. И., 355,
Григораи О., 600 (С. 117-121), 637,
Грузнов В. И., 398,
Гурленова Л., 13 (С. 3), 571, 623,
Демидов В., 298 (С. 10), 302, 318, 323 (С. 127), 347, 599 (С. 18-21), 624,
Демин В., 298 (С. 31), 318, 555, 559, 599 (С. 7-8 ; С. 8-10), 647,
Демин В. Н., 430,
Демин Владимир Николаевич, 430,
Дмитриева Д., 580,
Евстюничев А., 322 (С.103),
Евстюничев Андрей, 361 (С. 108-111),
Елфимова А., 9 (С. 92-95), 466, 467, 471, 487,
Елфимова Анжелика, 15 (С. 204-206),
Елькин М., 7 (С. 69-71), 152, 449, 452, 488,
Елькин М. А., 173,
Елькин Михаил, 15 (С. 202-204),
Ершов А., 443,
Жирмунская А., 477,
Жукова И. Г., 352,
Журавлев С., 545, 562, 591, 599 (С. 138),
Журавлев С. В., 8, 591, 590, 596, 598,
Журавлев Сергей, 253, 351,
Журавлева А., 256,
Залогин А. М., 419,
Зыль Л., 599 (С. 16-18),

Ивашин В., 601,

Игнатова А., 89,

Игнатъева Р., 105,

Иевлев А., 11, 321, 322, 599 (*С. 4-7; С. 21-25; С. 132-134*), 602, 616,

Иевлев А. А., 8, 353, 590, 591, 596, 598,

Иевлев Алексей, 321, 322, 360 (*С. 75-78*), 599, 600,

Изъюрова Л., 565,

Илларионов А., 324,

Илларионов Анатолий, 360 (*С. 19-22*),

Ильин Б., 572, 582, 612,

Ильин Борис, 582,

Ионов Ю. 7 (*С. 102*), 263, 273, 298 (*С. 90*), 301, 318, 322 (*С. 127*), 556, 561, 573, 599 (*С. 92-97*),

Ионов Ю. А. 301,

Ионов Юрий, 234, 261,

Иоффе В. В., 344,

Казаринова В. Н., 352,

Калиберда М. А., 424,

Калимов А., 613, 614,

Калимов Аркадий, 10 (*С. 9*), 363 (*С. 111-114*),

Калимова А. М., 429,

Канев А., 66, 294, 295, 312, 338, 366, 367, 381, 397, 398, 403, 408-410, 443, 444, 449-491, 493, 498, 500, 502, 503, 505, 506, 510, 520-522, 524-526, 529, 531-536, 539, 541, 544, 549-552, 554, 556, 557, 559, 571, 576-579, 583, 589, 591, 593, 595, 598, 608, 616, 617, 621, 622, 626, 631, 633, 639,

Канев А. В., 1, 8, 177, 303, 351, 369, 432, 435, 436, 441, 492, 494-497, 499, 501, 504, 506, 508, 509, 511, 512-519, 523, 572, 573, 575, 581, 582, 585, 586, 590, 591, 596-603, 606, 607, 611, 612, 613- 615, 619-620, 630, 634, 635,

Канев Андрей, 6, 7, 10, 13, 373, 528, 546, 558, 560, 561, 573, 575, 587, 609, 610, 614, 615-618, 624, 625, 627, 628, 636-638, 641-644,

Канев Андрей Валерьевич, 555, 567, 574, 596, 605, 609, 632, 645, 646, 648,
Канева Н. Н., 414
Кичигин В., 599 (С. 126-127), 635,
Клейн А., 248, 250, 256, 298 (С. 87), 302, 317, 323 (С.103), 326, 388 (С. 3), 531, 566, 567,
583, 599 (С. 11-14, С. 14-16),
Клейн А. С., 7, 253, 260, 265, 285, 296, 327, 337,
Клейн Александр, 255, 275, 287,
Коврижных Ю., 298 (С. 96), 319, 599 (С. 27-37),
Коврижных Ю. Г., 259,
Корнеева А., 603,
Коротаева А., 432, 434, 437,
Коротаева А. С., 435,
Коротаева Альфия, 435,
Косман Я. Н., 323 (С. 170),
Коснырев Ф. И., 339,
Котельников В. М., 429,
Крайль А., 113, 389,
Кривошеин Игорь, 296,
Кропоткин Д. Г., 436,
Кудряшова Л. И., 339,
Кузнецова Н., 459,
Куклина Р., 599 (С. 55-60),
Куклина Р. И., 360, 592, 604,
Куратов И. А., 177, 298, 303, 332, 335, 501, 563,
Курешова А., 526, 599 (С. 25-27),
Курешова А. И., 395,
Курочкин М., 525, 593, 594, 595, 599 (С. 60-68, С. 132-134), 615, 617,

Курочкин М. И., 605, 606, 607, 633

Кутына Г. И., 513,

Кушманов Е., 444,

Кушманов Евгений Кимович, 10 (С. 20),

Кушманов В., 256, 298 (С. 84), 302, 323,

Кушманов В. В., 292,

Кушманов Виктор, 292,

Кушнир В., 243, 264, 323 (С. 207), 408,

Кушнир Вячеслав, 237,

Кызьюрова Татьяна, 270,

Ладанов М., 540, 634,

Ларичев М., 304,

Ларичев М. Н., 349, 505,

Ларичев Михаил, 304,

Лобанов А., 356,

Лобанов Александр, 361 (С. 57-61),

Лужиков А., 266,

Лужиков А. М., 266,

Лужникова А., 513,

Лычковский В., 326 (С. 50-53), 547, 585, 599 (С. 98-99),

Малафеев Е., 243

Малафеев П., 617, 618,

Мальцев Н., 480, 482,

Манаков В., 557,

Маркизов К., 527, 599 (С. 102-104), 636,

Маркизов Л. П., 349,

Мартынов В. И., 574, 609,

Махмудов С., 394,
Машкалев А. Е., 422,
Мирошниченко Н., 278, 298(С. 17), 319, 520,
Можайкин В., 5, 532, 599 (С. 99),
Можайкин В. М., 301,
Можайкин Владислав, 246,
Молодкин Константин, 558,
Морозов И. П., 339,
Мяндина Т. А., 508,
Напалков В., 68, 76,
Невинская Н. В., 341, 353,
Никулина Е. М., 513,
Обрадович С., 363,
Ович М., 619,
Олофинский В. Н., 367,
Оплеснина Л., 249, 492,
Осколкова П., 273,
Оскорбин А., 407,
Отев А. А., 233,
Охапкин В. Е., 332, 360 (С. 38-43),
Охапкин Валентин, 340,
Павлов О., 586, 596,
Павлова Елена, 232,
Парначев А., 298 (С. 78), 299, 316, 599 (С. 73-74),
Парначев А. Н., 294, 360 (С. 62-69), 575,
Парначев Александр, 299,
Петибская И., 596,

Петибская И. И., 111, 196, 646,
Плеханова М., 6 (С. 3), 576, 577, 599 (С. 38-53; С. 53-55),
Подлузский В., 281, 298 (С. 65), 317, 533, 549, 563, 599 (С. 113-115), 621,
Подлузский Владимир, 281,
Поздеев И., 518,
Полещиков В., 338, 439, 440, 442, 506, 510,
Полещиков В. М., 432,
Полугрудова А., 103,
Полькин А., 548,
Попов А., 27, 298,
Попов А. В., 449, 451, 453, 460,
Попов А. Г., 214, 305,
Попов Алексей, 245, 267, 449, 451, 453, 460,
Попов Андрей, 317, 620,
Попов С. А., 334, 337,
Поташев А., 298 (С. 4), 317, 497,
Поташев А. Б., 306,
Рамирес Н. В., 512,
Расторгуев А., 251, 256, 550,
Расторгуев А. П., 244,
Ремарк Э. М., 327,
Рогачев М. Б., 352,
Рогожникова О. В., 512,
Розовский М. Г., 381,
Садовский Н., 599 (С. 90-92),
Садовский Н. А., 323 (С. 4), 588,
Салтанова В., 298 (С. 42), 318,

Салтанова В. А., 307,
Самар И., 599 (С. 104-107), 638, 644,
Санин Т., 630,
Семигина Л., 477,
Сидорова Г. П., 240, 241,
Симаков И., 9 (С. 96-97), 461, 472, 489,
Симаков Иван, 15 (С. 197),
Сим-Вань, 15 (С. 197), 461, 472, 489,
Силкин В., 627,
Смирнов А., 282, 298 (С. 60), 317,
Соболева Г., 551,
Соколов А., 399,
Соловьева Е., 626,
Спичак Г., 298 (С. 63), 319,
Спичак Г. И., 1, 308, 523,
Старцева И. М., 385,
Суворов А., 256, 298 (С. 21), 302, 317, 323 (С. 127), 578,
Суворов А. В., 309,
Суворов Александр, 617,
Султанов Г., 552,
Сумароков В., 298 (С. 58), 318, 542,
Сумароков В. Р., 310,
Сурков А. Д., 9, 601, 606,
Тарбаева В., 331,
Тарбаева Вероника, 331,
Твердохлеб И., 589,
Терентьев Н., 331, 450,

Терентьев Николай, 330, 360 (С. 102-104),
Терентьева Л., 66, 256, 298 (С. 7), 319, 541, 599 (С. 115-117),
Терентьева Л. Б., 311,
Тимин В., 7 (С. 72-74), 166, 323 (С. 127), 455, 462, 468, 473, 474, 481, 490,
Тимин Владимир, 15 (С. 199-201),
Торопов В., 463,
Туркин В., 621,
Тюрнин Н., 476, 478, 491, 631,
Тюрнин Н. А., 369,
Тюрнин Николай, 15 (С. 206-209), 216, 360 (С. 143-146), 369,
Ульныров О., 252,
Ульянов А., 96, 106, 295, 298 (С. 81), 317, 456, 477, 500,
Ульянов А. В., 312,
Уляшева О., 33,
Федоров В., 290, 298 (С. 70; С. 73), 318,
Федоров В. В., 284,
Федоров Владимир, 290
Фишман М. В., 345,
Фишман Марк, 345, 441,
Фишман Марк Вениаминович, 447,
Фролов Д., 258, 298 (С. 14), 319, 323,
Фролов Д. В., 313,
Харитонов П. Ф., 400,
Хозяинов Н. В., 375, 380,
Холопова А. М., 390,
Цивунин В., 298 (С. 75), 317, 543,
Цивунин В. И., 298 (С. 28), 314,

Чернецов А., 289, 317, 318, 568, 599 (*С. 122-126*),
Чернецов А. М., 315,
Чернецов Александр, 320, 360 (*С. 69-74*),
Чупров О., 279, 298 (*С. 1*), 319, 598, 599 (*С. 126-127*),
Чупрова Г., 513,
Шамраев Н. Н., 374,
Шахов П., 268, 411,
Шахов Петр, 268,
Шевцов В., 506, 599 (*С. 60*),
Шенкман, 433,
Шенкман Б., 599 (*С. 127-132*),
Ширшова Н., 10, 11,
Шлопова О. С., 357,
Щербинина М., 323 (*С. 127*),
Югов С., 110,
Юхнин В., 363,
Юшкин Н.П., 334,
Янкова Е., 377, 379,
Kanev Andrey Valeryevich, 553

Алфавитный указатель заглавий художественных произведений на русском языке

А бой идет в сопках..., 222,

«А в душе моей возникла межа...», 15 (С. 214),

«А возьмите хотя бы судьбу мотылька...», 8 (С. 51), 11 (С. 67), 15 (С. 169),

«А врагам это только и нужно...», 13 (С. 116), 15 (С. 75),

«А мне не стать отрадою тебе...», 15 (С. 35),

«А мое настроение в осень...», 15 (С. 145),

«А это было выше моих сил...», 10 (С. 15), 15 (С. 23), 207,

«А я в поэзии купался, словно в море...», 4 (С. 5), 7 (С. 34), 15 (С. 70),

«А я живу сегодня в Воргашоре...», 10 (С. 58), 15 (С. 156),

Акро-ностальгия, 591, 599 (С. 138),

Андрею Каневу, 560, 599 (С. 3), 621,

Анекдоты о Штирлице, 1 (С. 90), 2 (С. 88), 5 (С. 313),

Арифметика, 15 (С. 58),

Бабник, 7 (С. 82), 15 (С. 182), 155,

«Бабушка...», 195,

«Бабушка делает пирожки...», 9 (С. 62), 15 (С. 60),

Бабушке, 450,

«Беда стучит в мое окно...», 15 (С. 47),

Беженцы..., 120, 127,

Белые росы печали, 8, 351, 590, 591, 596, 598,

Белый мышонок, 101,

Бес в ребро, 2 (С. 74),

Бессмыслица, 7 (С. 83), 15 (С. 182),

Бессоница, 155,

Бесстрашный огнеборец, 112,
Бог дал, 96, 114,
Божья нечисть, 2 (С. 78), 5 (С. 95), 47,
Больной зуб, 59,
Ботинки, 15 (С. 224),
«Бочка спирта – лекарство для тела...», 8 (С. 33), 9 (С. 54), 15 (С. 46), 197,
Браво, маэстро!, 6 (С. 111), 66 (С. 180), 67,
Братаны-братья, 2 (С. 17), 5 (С. 133), 56,
«Был ветер в шелесте листвы...», 3 (С. 14), 4 (С. 19), 7 (С. 46), 15 (С. 172),
Было – не было, 66,
«Быть может, для души молодой...», 15 (С. 219),
«В автобусе душно и тесно...», 15 (С. 58),
В деревне летом, 15 (С. 236),
В зоопарке, 15 (С. 233),
В лесу, 15 (С. 232), 142,
«В мае выйдет бабушка на тракт...», 9 (С. 95), 15 (С. 206), 466, 471, 487,
В ночном парке, 15 (С. 222),
В огне пылало, 5 (С. 100), 80, 84,
«В палатке нету подоконников...», 212,
«В пересчете на чашечки кофе...», 160, 162,
В печи пылало, 73,
«В порыве творчества крылатая голубка...», 9 (С. 52), 15 (С. 155),
«В преддверии Нового года...», 15 (С. 157), 167,
«В росу окуная свои сапоги...», 3 (С. 29), 4 (С. 24), 7 (С. 36), 15 (С. 173),
«В руках пушится ветка вербы...», 9 (С. 50),
В самолете, 15 (С. 223),
«В середине мая выпал снег...», 8 (С. 34), 9 (С. 56), 15 (С. 61),

В Сыктывкаре зима, 15 (С. 54),
В тамбуре, 3 (С. 24), 4 (С. 20), 7 (С. 28), 15 (С. 30), 136, 144, 153,
В тени кулис, 388, 581, 583,
Вась-озеро, 469,
«Вдали от родины, страдая от чахотки...», 10 (С. 32), 15 (С. 38),
«Везет кому-то, пишут о природе...», 10 (С. 39), 15 (С. 26),
«Веничком бы спину исхлестать...», 9 (С. 50), 15 (С. 153),
Верблюд, 9 (С. 77), 15 (С. 155),
«Весенним солнечным лучом...», 15 (С. 20),
Весна, 15 (С. 226, С. 232),
«Ветер выточил из камня человека...», 9 (С. 71), 15 (С. 154),
Веточка белой черемухи, 1 (С. 104), 2 (С. 104), 18,
Вечер, 3 (С. 20),
«Взгляд с прищуром открытых и синих озер...», 10 (С. 24), 15 (С. 38),
Внук ямщика, 2 (С. 65),
Военные дороги Павелецкого, 14 (С. 65),
«Воистину, не долговечно утро...», 4 (С. 11), 7 (С. 49),
«Войну окончив капитаном...», 9 (С. 30), 203,
Волосая неожиданность, 15 (С. 188),
Волчьи песни, 15, 483, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 629, 631,
Воробьи, 15 (С. 238),
«Ворон ворону глаз не выклюет...», 15 (С. 71),
Ворона и Лисица, 15 (С. 194), 59, 191,
Воскресенье, 15 (С. 234), 143,
Воспитанник старой крепости, 112,
Восточная дорога, 479,
«Вот, начинаю привыкать к хорошему...», 15 (С. 7), 228,

Времена, 10, 476, 612, 613,
 «Времена пошли нынче такие...», 10 (С. 9), 15 (С. 23),
 Все боялись, 1 (С. 108),
 «Все не важно в этой жизни...», 15 (С. 57), 167,
 «Все по уму все по науке...», 9 (С. 70),
 «Все сижу, сижу за столиком...», 16 (С. 218),
 «Встретились поэт с поэтом...», 4 (С. 6), 7 (С. 15), 15 (С. 42),
 Второе рождение Йорика, 2 (С. 7), 5 (С. 140), 54,
 «Вчера ты поменяла цвет волос...», 8 (С. 48), 9 (С. 18), 15 (С. 123), 177,
 «Выжал из сердца капельку слова...», 8 (С. 42), 9 (С. 18), 15 (С. 122), 197,
 «Выпусти музыку из заскучавшей души...», 15 (С. 67),
 «Где б я ни был – я нигде не одинок...», 7 (С. 78), 15 (С. 210), 486,
 Где б я ни был, я нигде не одинок...», 458,
 «Где-то в памяти моей...», 15 (С. 128), 160,
 «Где-то окно-скрип...», 4 (С. 12),
 Гей-олени, 15 (С. 190),
 Гиря, 15 (С. 236),
 Гитара, 3 (С. 10), 4 (С. 23), 7 (С. 44), 15 (С. 43),
 Гимн шахматистов, 9 (С. 53), 15 (С. 62), 172,
 Гладиаторы, 6 (С. 77), 83,
 «Глазом прожектор скользнул по «колючке»...», 15 (С. 165),
 «Говорить банальности поэту...», 9 (С. 26), 15 (С. 137), 160,
 «Годы стелятся порошей снежной...», 9 (С. 55),
 «Голова нужна не только думать...», 3 (С. 8), 4 (С. 17), 7 (С. 16), 15 (С. 150), 147,
 Горе-злосчастье, 1 (100), 25,
 «Горела Вифлеемская звезда...», 15 (С. 150),
 «Горели рукописи в печке...», 15 (С. 70),

Горечь рябиновой осени, 8, 351, 353, 590, 591, 596, 598,
Горизонт, 15 (С. 223),
«Горы встретили холодом с юга...», 213,
«Господь плачет о каждом...», 15 (С. 12), 229,
«Готов всегда в буран и стужу...», 9 (С. 82), 181,
«Грудь поэта теснилась неловко...», 15 (С. 214),
Грузди, 7 (С. 88), 15 (С. 185), 155,
«Давай не будем судьбами меняться...», 15 (С. 66),
Два ветра, 4 (С. 30), 7 (С. 17), 15 (С. 196), 143,
Две войны кипаельских жителей, 49,
«Девушки, любите милых сердцу...», 7 (С. 77), 15 (С. 211), 458, 486,
Дедова завалинка, 1 (С. 87), 2 (С. 96), 20,
Деду, 7 (С. 8), 9 (С. 41), 180,
Дело об убийстве игрока, 91,
Дело прапорщиков, 31,
«День ангела девчонки милой...», 15 (С. 215),
«День ВДВ собрал бойцов у водки...», 213,
«День весенний потянулся...», 9 (С. 92), 15 (С. 204), 417, 487,
День призыва, 15 (С. 229),
«Дерева клонили головы...», 8 (С. 48), 9 (С. 66), 15 (С. 169),
Деревенские радости, 15 (С. 218),
«Деревенька моя...», 477,
«Деревья укутались в иней...», 7 (С. 33), 15 (С. 176), 160,
Динозаврик, 7 (С. 87), 15 (С. 187),
«Дни ползут за днями...», 15 (С. 77), 214,
Дождь, 10 (С. 49), 15 (С. 28),
Долги, 450,

Долгожданная встреча, 9 (С. 28), 15 (С. 134),
Дорога к высокому слову, 599, 600, 647,
Дорога к храму, 7 (С. 59), 8 (С. 40), 9 (С. 37), 15 (С. 162), 172,
Другу, отъезжающему в Чечню – Андрею Каневу, 558,
Дружба, 7 (С. 71), 15 (С. 162), 450, 488,
Друзья, 21,
Дураки взрослые, 2 (С. 36), 5 (С. 236), 39, 49, 50, 84,
Дурные привычки, 70,
«Дух товарища Кирова, приди к нам...», 113,
«Дымок от свечки поднимался...», 160,
Дядя Гриша, 26,
«Евгений Кимович Кушманов...», 10 (С. 20),
«Его стихи страдают мелкотемьем...», 15 (С. 217),
Е.К., 3 (С. 3),
«Если бояться пули, то не служить народу...», 9 (С. 83), 182,
«Если бы я окружил тебя...», 9 (С. 99), 15 (С. 209), 464, 470, 483,
«Если в жизни не испил ты горя...», 7 (С. 74), 15 (С. 201), 455, 462, 490,
Едрешкин кот, 6 (С. 72),
«Еще вчера бурлила речка...», 7 (С. 43), 15 (С. 177), 160,
Жадный крокодил, 15 (С. 232),
Жакан заговоренный, 14,
Желты песка, круты берега, 5 (С. 113), 64, 69,
Жене Елене, 4 (С. 1),
«Жена моя меня ругает...», 8 (С. 52), 9 (С. 20), 176,
Женихались старик со старухой, 102, 114, 119,
Живая вода, 7 (С. 68), 15 (С. 199), 454, 485,

Жизнь. Историко-публицистическая, трагикомическая повесть-фарс, посвященная судьбоописанию некоего Брылева, 2 (С. 183),

«Жизнь прожить, не поле перейти...», 15 (С. 87),

«Жизнь такая злая Моська...», 229,

Жил-был белый теплоход, 484,

Жили у бабуси два веселых гуся, 6 (С. 36), 85,

Жирная луна, 15 (С. 190),

Жребий, 10 (С. 29), 15 (С. 24),

«За железной оградой...», 156,

«За железною оградой...», 4 (С. 8), 7 (С. 14), 15 (С. 121),

«За курьею закат...», 15 (С. 172),

«За печаль мою прости, моя милая...», 8 (С. 43), 9 (С. 16), 15 (С. 122), 177,

«За пыльным окном этот поезд оставил...», 3 (С. 4), 4 (С. 5), 7 (С. 30), 15 (С. 118), 152,

«За три минуты до счастья...», 160,

«За эти три минуты...», 7 (С. 57), 15 (С. 139),

«Задуши меня в своих объятьях...», 161,

«Запутался ветер в еловом бору...», 15 (С. 65),

Заработок бабы Насти, 90,

«Заснежило, запружило за окном...», 160,

«Затухает Воркута, затухает...», 15 (С. 15),

«Заштопать бы прорехи всех оскомин...», 4 (С. 19), 7 (С. 47), 15 (С. 54),

«Звонят награды на мундире...», 10 (С. 22),

Звуки. Ночь, 3 (С. 11),

«Зимний вечер окраинно тих...», 9 (С. 25), 15 (С. 134), 190, 195,

Зимняя птица, 87, 110,

Зинка-Халява, 6 (С. 114),

Зинка-Шалава, 119,

Зона строгого режима, 349, 505,
Зоопарк, 15 (С. 82),
«И было бы...», 8 (С. 49),
«И было бы нашему сыну...», 9 (С. 19), 15 (С. 124),
«И невдомек мне - не вечна жизнь...», 9 (С. 24), 15 (С. 55),
И несли меня кони, 209,
«И нет величия в горах, что обступили...», 180,
«И сердца боль», и «несли меня кони», 15 (С. 41), 209,
«И словно на сцену театра...», 7 (С. 42),
«Иду по улице, смотрю...», 9 (С. 23),
«Иду по улице, смотрю в глаза прохожим...» 15 (С. 133),
Из окна мастерской, 170,
«Из пустого испить?», 3 (С. 28), 7 (С. 28), 15 (С. 116),
«Изгиб реки, укутавшейся в снег...», 15 (С. 175), 209,
«Илья Пророк с Андреем Первозванным...», 15 (С. 144),
Изменщица, 27,
Иконы, 15 (С. 227),
Именник, 16,
Имя, 3 (С. 27), 7 (С. 22),
«Имя - пустыня, той женщине, что...», 15 (С. 116),
«Иногда я чую волчью хватку...», 15 (С. 71),
«Интеллигентный человек?», 4 (С. 17), 7 (С. 10), 15 (С. 149), 165,
Интер-язык, 15 (С. 192),
«Искупаю прошлое сегодня...», 15 (С. 7), 229,
«Искушало солнце пеною морскою...», 7 (С. 27), 15 (С. 158), 160,
Истина, 3 (С. 31), 7 (С. 35),
История двух сердец, 341, 353,

Ишак и Лось, 15 (С. 193), 191,
Как брали Графа, 2 (С. 155),
Как ломали дом, 1 (С. 149), 58,
«Как много собралось гвоздик...», 15 (С. 86),
«Как скоротечна и нелепа жизнь...», 15 (С. 50),
Как только откроется дверь, 5 (С. 192),
«Как язычник в тебе купался...», 15 (С. 125), 214,
«Как-то старый фуфель...», 8 (С. 50),
«Как-то старый фуфель колотил понты...», 9 (С. 40), 15 (С. 162),
Казачий оплот, 13 (С. 118), 15 (С. 81),
Камень, 8 (С. 32), 9 (С. 46), 15 (С. 21), 188, 200, 213,
Капкан, 460,
«Капля весенней капли...», 7 (С. 24), 15 (С. 175), 160, 563,
Карантин, 15 (С. 236),
Карта на стене, 5 (С. 45), 70,
Картина, 3 (С. 9), 137, 144, 153,
Кельчинюрские мастера, 9 (С. 97), 15 (С. 197), 461, 472, 489,
«Кина не будет, пацаны...», 113, 116,
«Кисеёю дождь повис за окном...», 4 (С. 12), 7 (С. 15), 15 (С. 174),
Клагоискатель, 5, 566, 568,
Клюква, 3 (С. 23), 4 (С. 26), 15 (С. 169),
«Клюква в корзине и клюква на воле...», 7 (С. 34),
Книга, 7 (С. 64), 15 (С. 19), 172,
Княжий погост, 1, 523,
«Ко мне приходит женщина во сне...», 3 (С. 19), 4 (С. 24), 7 (С. 20), 15 (С. 115), 153,
«Когда враги теснят ряды, в них легче попадать...», 15 (С. 178), 229,
«Когда душе покоя нет на острове Судьба...», 15 (С. 10),

«Когда мороз стоял трескучий...», 7 (С. 12), 15 (С. 148), 160,
«Когда поэт в пивной стихи читает...», 8 (С. 55), 9 (С. 68), 15 (С. 78), 204,
«Когда поют девчонки про любовь...», 15 (С. 178),
«Когда припрут тебя к стене...», 9 (С. 82),
«Когда сюжет души не посещает...», 10 (С. 16), 15 (С. 153),
Комар в палатке, 15 (С. 196),
Кони, 192,
«Кони», 9, 97, 189,
Кони небесные, 8, 351, 590, 591, 596, 598,
Контрольный выстрел, 6, 92, 98, 575, 576,
Контрофактное лихо, 15 (С. 189),
«Кончики пальцев - дрожь...», 15 (С. 57),
Коробейник, 58,
Корова, 135, 154,
«Кто ведал философию огня?», 15 (С. 76),
Красный конь скачет, 2 (С. 43),
«Круг звездных галактик...», 8 (С. 43), 197,
«Кто виноват?» и «Что делать?», 129,
Купание, 15 (С. 225),
Купи мне ботинки, Мария!, 259,
Курья, 3 (С. 22), 4 (С. 23), 8 (С. 39), 136, 178,
«Ладони снежные твои...», 15 (С. 114),
Ласточки, 7 (С. 77),
«Лежит твоя рука в моей ладони...», 15 (С. 229),
Леся-Валя, 2 (С. 26), 5 (С. 222), 32, 71,
Ленина-Сталина, всех вождей, 2 (С. 23), 5 (С. 243), 49,
Лениным – Сталиным, всеми вождями..., 52,

Лилия, цветок моей надежды, 15 (С. 212), 465, 486,
«Ли́ра лагeрная стынeт на ветру...», 15 (С. 160),
Лиса, 9 (С. 86), 97, 191,
«Листва ложится под ноги неспешно...», 7 (С. 48),
«Листом прибило к берегу...», 15 (С. 169),
«Литературные метели...», 15 (С. 164),
Ловушка, 1 (С. 112), 2 (С. 112), 5 (С. 318),
«Лодочка качелей в голom, светлом паркe...», 4 (С. 12), 7 (С. 37), 15 (С. 174), 171,
«Лопухами падал снег...», 15 (С. 118),
Лошадиная доза, 15 (С. 188),
«Лу́га мутило жаром лиловатым...», 2 (С. 92), 5 (С. 63),
«Луна была в Деве...», 7 (С. 54), 15 (С. 135), 161,
«Лыжня, как скальпель режет поле...», 8 (С. 38), 9 (С. 13), 15 (С. 168), 176, 180,
«Люди, это звездный ветер...», 15 (С. 15),
Люся, 15 (С. 234), 142,
Маленькая война, 6 (С. 41), 115,
Маленький человек Сережа Бажуков, 1 (С. 112),
«Малиновый восход...», 15 (С. 29), 209,
Маляр, 15 (С. 237), 154,
Маме, 7 (С. 73), 15 (С. 200), 455, 460, 490,
Мамино чудо, 15 (С. 236),
Марафон, 5 (С. 89),
Марафонец, 66 (С. 163),
Марш-бросок, 128,
Марш-бросок в горы, 14 (С. 281),
Матери, 15 (С. 227),
«Материнское слово бывает отрадой рассудку...», 15 (С. 11), 230,

«Мать Грома, Гудыри-Мумы, снесла Гудырипуз...», 7 (С. 79),
Медвежата, 86,
Медвежье мясо, 36,
«Место первого свидания...», 9 (С. 49), 15 (С. 148),
«Милая моя, мне без тебя...», 9 (С. 24), 15 (С. 133),
«Милицейские будни – они не заметны глазу...», 9 (С. 83), 183,
Минута вечности, 184,
«Мир сузился до уровня «общаги»...», 15 (С. 18),
«Мирные будни ОМОНа... », 9 (С. 31),
«Митра Миша в Красноборе...», 9 (С. 96), 15 (С. 197), 461, 472, 489,
Михаил Михайлович, 106,
Михалка, 93, 105,
Млечный путь, 7 (С. 63), 15 (С. 19), 172,
«Мне бы в тренажерный зал сходить...», 9 (С. 77),
«Мне бы лечь над обрывом...», 4 (С. 13), 7 (С. 36), 15 (С. 56),
«Мне не везет ни в званиях, ни в деньгах...», 15 (С. 74),
«Мне нравится такая красота...», 7 (С. 40), 15 (С. 139), 161, 162,
Многотиражка выйдет в среду, 2 (С. 139), 53, 68,
«Мои мысли - второе дыхание мое...», 7 (С. 78), 15 (С. 210), 458, 486,
«Мои тапочки прикроватные...», 15 (С. 126), 209,
«Мои стихи, вы где-то вьете гнезда...», 7 (С. 76),
«Мой столичный Сыктывкар весь в неоновых рекламах...», 8 (С. 46), 9 (С. 58), 15 (С. 36), 177, 193, 194, 199,
Молитва, 7 (С. 69), 15 (С. 202), 450, 488,
«Моя любимая на море...», 7 (С. 50), 9 (С. 20), 15 (С. 125),
Мужчина и женщина, 6 (С. 67),
«Мы брели к твоим знакомым...», 4 (С. 9), 7 (С. 37), 15 (С. 54),

«Мы с тобою – брат с сестрою...», 450,
Мышь белая, 6 (С. 100),
На дороге, 15 (С. 220),
«На дороге в соленом песке...», 167,
«На душе светлым-светло от тебя...», 15 (С. 135),
«На крыльцо под фонарь одинокий...», 15 (С. 19),
«На кухне делают дела...», 15 (С. 32), 209,
На лекции, 3 (С. 26), 7 (С. 48), 15 (С. 116),
На лугу, 15 (С. 183), 155,
На море, 15 (С. 235), 142,
«На Покров покрыло снегом землю...», 7 (С. 51), 172,
«На полях потрескалась земля...», 15 (С. 211), 465, 486,
«На Родине, на Вычегде-реке...», 217, 223,
На рыбалке, 15 (С. 224),
На советско-болгарской свадьбе, 15 (С. 216),
«На стыках колеса вагона стучат...», 8 (С. 44), 9 (С. 38), 15 (С. 161),
«На театральных подмостках...», 10 (С. 44), 15 (С. 27), 180,
«На тропинке ветхой...», 4 (С. 9), 7 (С. 44), 15 (С. 42),
«Над вековыми горами...», 220,
«Над горизонтом всплывшая звезда...», 9 (С. 12), 15 (С. 121), 188, 197, 200, 201, 213,
«Над горизонтом...», 8 (С. 31),
Над обрывом, 7, 462, 569, 573,
«Надуло ветрами воды на дороги...», 15 (С. 145),
«Название станции, как леденец за щекою...», 13 (С. 110), 15 (С. 72), 221,
Нальчикский зоопарк, 14 (С. 122),
Нам нужны «Штаны»!, 130,
«Напишу картину, некий образ...» 15 (С. 38),

«Напиши мне, сынуля, письмо...», 9 (С. 34), 195,
«Напрасно тешу себя мыслью...», 15 (С. 216),
«Напротив ярославского вокзала...», 15 (С. 222),
Наркоша, 60,
«Народ в больнице вяло-грустный...», 10 (С. 14), 15 (С. 154),
«Нас поставила рядом...», 15 (С. 87),
Настольная лампа, 484,
Настоящий полковник, 112,
Нахлынуло, 6 (С. 121), 131,
«Начну свои стихи со слова: «Господи...», 15 (С. 76),
Наш человек – Дима, 2 (С. 38),
Наш человек, 56,
Не все потеряно, 1 (С. 135),
«Не говорите мне о ней...», 15 (С. 140),
«Не долго дождик утренний гостил...», 7 (С. 70), 450,
«Не ищите меня, я ушел...», 10 (С. 17), 15 (С. 44), 203,
«Не прозевать бы выход мне на сцену...», 15 (С. 13),
«Не хочу долежать до времен...», 15 (С. 179), 229,
Нежности, 8 (С. 47), 9 (С. 17),
«Некрасивая девочка Света...», 8 (С. 51), 9 (С. 67), 204,
Немые нимфы, 7 (С. 51), 15 (С. 50), 160,
«Нет, нету пистолета...», 9 (С. 73),
«Ни в пьянстве, в воровстве замечен не был...», 7 (С. 60),
Нищие, 4 (С. 21), 7 (С. 29), 15 (С. 31),
«Но, однако, жив еще мозгокрут-курилка...», 15 (С. 145),
Новая Лиса, 15 (С. 194), 191,
«Новогодним букетом...», 9 (С. 22), 15 (С. 132), 195,

Норковая шубка, 6 (С. 104),
Ночное похождение, 107,
Ночной клиент, 6 (С. 86),
Нужна была шапка!, 1 (С. 139), 2 (С. 118), 5 (С. 291),
«Нынче, может, будет тихо ночью...», 9 (С. 81), 185,
«О, деньги, деньги...», 9 (С. 68),
«О, женщины...», 15 (С. 130),
О легендах, 7 (С. 70), 15 (С. 202), 450, 488,
«Об охране порой говорят свысока...», 186,
Ода солдатским сапогам, 210,
Одиночество, 13 (С. 109), 15 (С. 84), 221,
Одиночка, 5 (С. 265), 78,
«Одна в зиме стоять останусь...», 9 (С. 94), 15 (С. 205), 466, 471, 487,
«Окончен труд великий...», 9 (С. 70),
«Он всю жизнь радел за свою пайку...», 15 (С. 50),
Он хоть и живой, а все-равно что мертвый, 75,
Операция «Убивец», 6 (С. 60),
Орден, 35,
«Осветила ракета блокпост...», 202, 203,
Осел и Бык, 9 (С. 90), 15 (С. 195), 191,
Осенним светом, 324,
«Оставь меня...», 7 (С. 58),
«Оставь меня, я не хочу любви...», 15 (С. 131), 172,
«Остановка трамвая...», 4 (С. 7), 15 (С. 64), 170,
«Остановка трамвая, пяток голубей на карнизе...», 7 (С. 18), 178, 180, 219,
«Осторожно – маленький костер...», 3 (С. 6), 4 (С. 17), 7 (С. 47), 15 (С. 135), 170,
«От любви уехал в непогоду...», 9 (С. 32), 195, 226,

«От перекрестка к перекрестку...», 10 (С. 13), 15 (С. 154),
«От повседневности январской этой ночи...», 15 (С. 179),
«От последнего в смерть коридора...», 3 (С. 7), 4 (С. 13), 175,
«От скуки...», 8 (С. 39),
«От скуки пишутся ль стихи?», 9 (С. 66), 15 (С. 76),
«От того, что ветер изменился...», 8 (С. 33), 9 (С. 43),
«От улыбки твоей...», 7 (С. 60),
«От улыбки твоей у меня на судьбе...», 15 (С. 130), 172,
«Отвлекись, дорогая, от мыслей...», 15 (С. 179),
«Откройте все двери и окна...», 9 (С. 10), 15 (С. 46), 195, 196,
Отпускной роман, 7 (С. 65), 15 (С. 140),
«Отпусти мою душу и мой разум на волю...», 15 (С. 180),
«Оттого, что ветер изменился...», 15 (С. 75),
«Ох, какой мороз сегодня...», 9 (С. 75), 15 (С. 79), 204,
«Очки на веревочке», 135, 145,
Очнулся ангел, 61,
Ошибка адвоката, 16,
Памяти Алшутова, 163, 211,
Памяти мамы, 10 (С. 62), 15 (С. 206), 476, 491,
Парадокс, 3 (С. 13), 7 (С. 42),
Пасхальное омовение, 459,
Певец северных просторов, 112,
«Первый снег улегся, словно пьяный...», 15 (С. 173),
Петрован, 7 (С. 73), 15 (С. 200), 455, 462, 490,
Пиджак для чучела, 2, 36, 529, 531, 532, 533, 535, 541,
Пирожки, 15 (С. 180),
«Писатель-брат, не строй мне козью морду...», 160,

Письмо, 15 (С. 226),

«Пить водку в одиночестве не сложно...», 7 (С. 10), 15 (С. 157), 167,

«По грязной дороге...», 7 (С. 56),

«По зебре млечного пути...», 10 (С. 36), 15 (С. 25),

«По Млечному Пути метелью звездной...», 15 (С. 34),

«По лесным перестукам колес...», 15 (С. 146),

«По морозной улице...», 212,

«По околесице прирученной дороги...», 9 (С. 45), 15 (С. 22), 190,

По осыпям звезд люблю восходить, 624,

По площадям Сыктывкара, 10 (С. 60), 209,

«По росе кошу я траву...», 15 (С. 158),

«По странной дороге...», 167,

«По треклятой статье полста восемь...», 172,

«По утру парит Россия...», 15 (С. 143),

«По этому первому снегу...», 15 (С. 58),

Поборник справедливости, 112,

Поговори со мной, трава, 5 (С. 246),

Погоня, 9 (С. 63),

«Под Любу Успенскую...», 15 (С. 117),

«Под Любу Успенскую пела певица в том баре...», 4 (С. 7), 7 (С. 50),

«Под утро морозило сильно...», 9 (С. 51), 15 (С. 171), 204,

«Под утро...», 195,

Подайте на бедность, 2 (С. 49), 5 (С. 299), 41, 54, 388,

«Подножье гор озерами сверкало...», 4 (С. 20), 158,

Подполковник в отставке, 1 (С. 130),

Подснежник, 15 (С. 86), 227,

«Позвонили с Кавказа о том, что к ним все нормально...», 228, 230,

Поиски Яг-морга, 294,
Помощник, 15 (С. 238), 154,
«Порыв в природе...» 9 (С. 71), 15 (С. 171),
«Посидеть у океана...», 15 (С. 16),
«Поскользнулся шар на гололеде...», 9 (С. 69), 160,
Послание фараона Эхнатона, 167,
Послание Эхнатона Нефертити, 7 (С. 64),
Последние слоны Ганнибала, 280, 560,
«Последний месяц осени...», 7 (С. 61), 15 (С. 130), 172,
«Постель была, как поле боя...», 15 (С. 124),
«Потемки странные души...», 10 (С. 35), 15 (С. 174), 214,
«Потому что снег кружится над Россией...», 10 (С. 30), 15 (С. 35),
Почем фунт лиха в сапогах, 108,
«Почему струится дождь...», 15 (С. 11),
«Почему-то зацygанилось в душе...», 3 (С. 18),
«Поэт раздаривал стихи...», 7 (С. 8), 15 (С. 29), 167,
«Поэты продаются за коньяк...», 7 (С. 40), 15 (С. 158), 161,
«Привет, привет, печальный мой лисенок...», 15 (С. 123), 177,
«Приехал друг, как бог с другой планеты...», 15 (С. 17),
«Приклоня на твои колени голову, я вздохну...», 465,
«Приклоня на твои колени голову...», 15 (С. 17), 486,
«Приобрел я как-то в магазине...», 15 (С. 16),
«Приходит чувство...», 7 (С. 56),
«Приходит чувство зрелое до взгляда...», 15 (С. 127), 167,
Пришла пора, 945, 113, 116, 132,
Про Сашку городского косаря, 475,
Про шеи, 15 (С. 186), 155,

«Пробудилось дерзкое ярило...», 15 (С. 228),
«Провожала жена мужа на войну...», 4 (С. 27), 156, 158, 175,
«Продрогший служебный уазик...», 15 (С. 10),
Происшествие на пирсе, 42,
Простая истина, 15 (С. 170),
«Просто случилось что-то...», 15 (С. 220),
Птица-секретарь, 9 (С. 89), 15 (С. 195), 141, 191,
«Пусть даже очень бурною весной...», 8 (С. 53), 9 (С. 21), 15 (С. 131), 176,
Пшол, пшол, отсюда!, 475,
«Разве ты не понял...», 7 (С. 76),
«Размахнулся божий отрок веслом...», 4 (С. 6), 7 (С. 13), 15 (С. 119),
«Размеренное дачное житье...», 15 (С. 147),
Рекламное, 15 (С. 225),
Рифмы, 15 (С. 219),
«Рифмы выжатый лимон...», 15 (С. 69), 227,
Родичи, 62,
Рожает собака на сене, 4 (С. 27), 7 (С. 19), 15 (С. 164), 164,
Рождество Христово, 15 (С. 8), 228, 230,
«Россия, Россия...», 4 (С. 29), 7 (С. 53), 15 (С. 151), 146, 149, 153, 157,
«Рука провидца...», 7 (С. 57),
«Рука провидца одинокого...», 167,
Рябине, 10 (С. 66), 15 (С. 209), 476, 491,
Рябиновый огонь, 478,
«С другом мы давно соседи...», 15 (С. 60),
Саботаж в Вертепе, 5 (С. 107), 6 (С. 93), 66 (С. 174),
Саботаж в Силепьяне, 65,
Самоубийство, 5 (С. 154), 66 (С. 95),

Санаторий «Нальчик», 15 (С. 83),
Сапоги, 7 (С. 85), 15 (С. 184), 155,
Свет в окошке, 3 (С. 15), 4 (С. 25), 7 (С. 25),
«Свет в окошке, ты растаешь...», 15 (С. 114),
«Свет мой, зеркальце, скажи...», 5 (С. 97), 66 (С. 184),
Светлая память, 2 (С. 131), 5 (С. 329), 44,
«Светлые души...», 7 (С. 57),
«Светлые души поэтов...», 15 (С. 43), 159, 160,
Свой дом, 456,
Сегодня, 7 (С. 71), 452, 488,
«Сегодня Пасха... Вновь Христос воскрес...», 9 (С. 31), 195, 196, 205,
«Сеет мутно непогода...», 15 (С. 203),
Селезень, 3 (С. 16), 144, 153,
Семка-рекет, 6 (С. 97), 119,
«Сено скошенное пахнет арбузами...», 7 (С. 66), 172, 213,
Сенокос, 450,
«Серели лужи на дороге...», 9 (С. 76), 15 (С. 80), 204,
«Сигарету он не докурил...», 7 (С. 66), 15 (С. 49),
Сила привычки, 451, 453,
«Синеокая моя...», 212,
«Синий, синий, синий снег...», 15 (С. 9), 231,
«Скалолазы лезут в прорубь...», 9 (С. 73),
Скамейка, 23, 59, 126,
«Скользнуло солнечным лучом по нашим душам...», 15 (С. 17), 231,
«Сколько горя людского в глазах...», 10 (С. 52),
Сколько живу, все удивляюсь, 2 (С. 12), 5 (С. 149), 55,
Скорбящая мать, 4 (С. 26), 206, 224,

«Скоро, скоро заметет...», 627,
След ночного волка, 122, 128,
«Слишком короткая жизнь...», 9 (С. 94), 15 (С. 206), 466, 467, 471, 487,
Служба в Свято-Даниловом монастыре, 3 (С. 5), 4 (С. 22), 7 (С. 29),
Случай в Вертепе, 65,
Случилось то, 15 (С. 57),
«Смелый», 15 (С. 234), 142,
Смерть ночного волка, 123, 124,
«Смерть «Ночного волка», 121,
Снег на крышах, 3, 539,
Снег на крышах домов, 3 (С. 12), 4 (С. 11), 7 (С. 45), 150,
«Снова берет мандраж...», 7 (С. 55), 15 (С. 152),
«Снова, снова в родном селе...», 9 (С. 93), 15 (С. 205), 471, 487,
«Соберитесь, друзья...», 7 (С. 23), 15 (С. 33), 161,
Совсем дед старый стал, 107,
«Солдатским сапогам пропойте оду...», 10 (С. 43),
«Солдаты первого броска...», 220,
Сонное царство, 7 (С. 84), 15 (С. 186), 155,
Соня, 2 (С. 80),
«Сорвал он сердце на бегу...», 7 (С. 11), 15 (С. 48),
Соседи, 3 (С. 25), 7 (С. 16),
«Спасти людей - такая вот задача...», 10 (С. 54),
«Спешат календарные даты...», 15 (С. 8), 229,
Спид-инфо, 155,
«Сплетни прибрежной волны...», 9 (С. 72), 15 (С. 79),
«Спозаранку зацыганилось в душе...», 7 (С. 26), 15 (С. 156),
Спор вышел, 463,

«Старая, тенистая аллея...», 15 (С. 226),

Старуха, 3 (С. 30), 4 (С. 30), 7 (С. 32), 15 (С. 151),

Старый дом, 18, 23,

Стефановской площади, 7 (С. 72), 15 (С. 200), 455, 490,

«Стихи им, словно мыло по утрам...», 15 (С. 224),

«Стихи поэта дошлые...», 15 (С. 77),

Стоит ли бросать курить?, 451, 453,

«Страна по козырькам шагала...», 146,

«Стране лес нужен, уголек...», 15 (С. 166),

Строитель, 15 (С. 234), 143,

«Стучали колеса...», 195, 203,

«Стучали колеса телячьих вагонов...», 9 (С. 36), 15 (С. 163), 196, 206,

«Судьба была разной...», 9, 470, 471, 472, 602, 603, 607,

«Судьба была разной, бывала и горькой...», 8 (С. 31), 9 (С. 44), 15 (С. 148), 206,

«Судьба офицера бывает похожей на выстрел...», 10 (С. 11),

Сумерки, 4 (С. 22), 7 (С. 32), 144, 153,

Суслик и карман, 9 (С. 87), 15 (С. 193), 191,

«Суть в потребительской корзине...», 165, 175,

Сыктывкар : лит. альм., 91, 107, 112, 114, 117, 118, 119, 120, 124, 128, 129, 130, 172, 176, 188, 191, 194, 203, 207, 209, 213, 221, 227, 228, 229, 293, 295, 302, 316, 329, 350, 358, 361, 362, 363, 364, 365, 368, 370, 371, 372, 389, 443, 444, 457, 458, 459, 460, 461, 463, 464, 465, 475, 479, 480, 482, 484, 500, 502, 503, 504, 507, 509, 511, 514, 517, 518, 519, 570, 571, 576, 579, 589, 595, 604, 613, 620

Сыктывкар – моя красивая столица, 7 (С. 74), 15 (С. 199), 455, 462, 468, 473, 474, 481, 490,

Сыну, 3 (С. 17), 4 (С. 23), 7 (С. 19), 144,

Сысола в разлив, 15 (С. 221),

«Так хочется...», 8 (С. 37),

«Так хочется выбиться в люди...», 9 (С. 47),

«Там, где белые росы по травам...», 8 (С. 35),

«Там, где белые росы по травам раскинут печаль...», 9 (С. 57), 15 (С. 61), 188, 198, 206,
«Там, где лес давно уже не рубят...», 10 (С. 47), 15 (С. 166),
«Там, где ранят автоматы с гор...», 13, 15 (С. 88), 623,
«Там, где рыба плещется в озерах...», 15 (С. 168),
Танец на канате, 9 (С. 100), 15 (С. 210), 464, 470, 483,
«Танцуют скопом комары...», 4 (С. 11), 7 (С. 14), 15 (С. 172),
«Тартарары», 13 (С. 120),
«Татьяна, Катя и Анастасия...», 10 (С. 34),
Татьянин день, 10 (С. 56),
«Твои горы высоки и нетленны...», 10 (С. 19), 15 (С. 39), 214,
«Твой поцелуй сродни пощечине...», 15 (С. 214),
Театральная сага, 129, 130,
Тили-тили тесто, 7 (С. 305),
Тили-тили-тесто..., 2 (С. 54),
Тополь, 15 (С. 223),
Торганули, 5 (С. 239), 79, 80, 109,
Тракт, 457,
Третья баня, 475,
Трешка-Вань – начальник пристани, 81,
Три «Трехсотых» у «Скалы», 124,
Тридцать восьмой, расчет окончен, 117,
Трое в лодке, 103, 111, 113,
Тропа, 4, 15 (С. 70), 169, 554,
«Тропа меня ведет куда-то...», 7 (С. 22),
Туалетные стихи, 15 (С. 183), 155,
Туман, 15 (С. 230),
«Туман почти что напугал...», 9 (С. 76), 15 (С. 153),

«Гусклое небо грешно непогодою...», 15 (С. 226), 476,
«Ты в далеких краях...», 15 (С. 207), 491,
«Ты в далеких краях колоски собираешь стихов...», 10 (С. 63),
«Ты в этот мир пришла, как Божий дар...», 9 (С. 26),
«Ты любила меня, как могла...», 9 (С. 27), 15 (С. 137),
«Ты мне не звонишь по телефону...», 15 (С. 135),
Ты мужчина, 15 (С. 230),
«Ты на эту улицу пришла...», 7 (С. 55), 15 (С. 138), 160,
«Ты не верь моим глазам...», 9 (С. 95), 15 (С. 206), 466, 467, 471, 487,
«Ты светлый очаг, где затеплилась жизнь человечества...», 7 (С. 9), 15 (С. 128), 167, 174,
«Ты, словно на голову снег...», 15 (С. 222),
«Ты убери руками...», 7 (С. 50),
«У Володьки Щана, друга моего...», 212, 218,
«У пожарных такая судьба...», 10 (С. 50),
«У России вечно есть война...», 167,
«Увековечивая память желтых листьев...», 161,
«Узнал мой друг про боль и сердце...», 15 (С. 66),
«Усопшая дневная канитель...», 15 (С. 215),
Усы, 9 (С. 96), 15 (С. 197), 461, 472, 489,
Утро, 15 (С. 221),
«Уходят наши и не наши...», 15 (С. 40),
Учитель, 15 (С. 40),
Фокус-мокус, 6 (С. 49),
Фонарь в конце аллеи, 6 (С. 82),
Фотография, 4 (С. 25), 7 (С. 49), 15 (С. 170),
«Хвост колечком, умные глаза...», 7 (С. 45), 15 (С. 201), 167, 490,
Хенде хох!, 2 (С. 99), 45,

Хорошая Клара, 118, 125,
«Хорошо я жил на свете...», 15 (С. 143),
Хоттабыч, 2 (С. 70), 5 (С. 145), 46,
«Хочу домой, и нет предела страсти...», 15 (С. 152),
«Хрум-хрум...», 7 (С. 86), 15 (С. 185), 155,
Часы, 10 (С. 27), 15 (С. 24),
Чегемские водопады, 13 (С. 117), 15 (С. 81), 221,
Человек родился!, 480,
Через горы и долины, 5 (С. 15), 74, 77, 82,
Черемухе, 10 (С. 65), 15 (С. 208), 476, 491,
«Что останется после меня...», 7 (С. 61), 15 (С. 144), 172,
«Чтобы настроиться на поэтический лад...», 15 (С. 8),
Шанежки, 30, 38,
Шериф местечка Седьюмаж, 6 (С. 55),
Штирлиц и «Витя-учитель», 24,
Шуба, 143, 179,
Шубка, 15 (С. 235),
Шутка, 451, 453,
Щит и меч, 9 (С. 80),
Электрическая перхоть зачесалась в голове, 15 (С. 191),
«Элемент криминальный не дремлет...», 9 (С. 81), 187,
«Эта ночь не дала развлечений...», 4 (С. 29), 7 (С. 54),
«Это дует не ветер...», 15 (С. 44),
«Это дует не ветер, не осень поземки метет...», 9 (С. 64),
«Этот запах шашлыка...», 9 (С. 74), 15 (С. 159),
Эхнатон - Нефертити, 15 (С. 126),
Эхо войны, 483,

«Я был тогда, наверно, в Праге...», 15 (С. 112), 228,
«Я в последнем вагоне стоял...», 4 (С. 8),
«Я в последнем вагоне стоял у открытых дверей...», 7 (С. 38), 156,
«Я в пьянстве, в воровстве замечен не был...», 172,
«Я все свои стихи сейчас кладу...», 7 (С. 41), 15 (С. 114),
«Я желтый лист осеннего тумана...», 10 (С. 38), 15 (С. 25),
«Я живу на пятом этаже...», 15 (С. 18),
«Я заметил, наверно, легко...», 7 (С. 75),
«Я звоню по телефону...», 15 (С. 220),
«Я знаю, что ты где-то рядом...», 9 (С. 60), 15 (С. 63), 190, 195,
«Я искупаю прошлое сегодня...», 15 (С. 7),
«Я люблю в тебе каждую строчку...», 15 (С. 136), 209,
«Я люблю тебя, славную, милую...», 209,
«Я могу быть счастливым...», 9 (С. 99), 15 (С. 209), 464, 470, 483,
«Я начинаю привыкать к хорошему...», 228,
«Я не помню ни лица ее, ни фигуры...», 7 (С. 35), 15 (С. 56),
«Я не пришел, а ты меня ждала...», 8 (С. 41), 9 (С. 14), 15 (С. 121), 188,
«Я не стелю постель, белье не глажу...», 7 (С. 31), 15 (С. 127), 167,
«Я не умею быть наркобароном...», 15 (С. 12),
«Я ни на что не претендую...», 15 (С. 141),
«Я отстраню руками...», 3 (С. 21), 15 (С. 30),
«Я ошибался, я вершил дорогу...», 15 (С. 60),
«Я повернулся и ушел...», 15 (С. 13),
«Я повторил...», 175,
«Я повторил путь Лермонтова Миши...», 9 (С. 33),
«Я понял только в этот новый год...», 13 (С. 112), 15 (С. 65),
«Я помню эту мысль: «Не навреди...», 9 (С. 48), 15 (С. 21), 188, 200, 213,

«Я помню...», 8 (С. 39),
«Я родился в метельную ночь...», 7 (С. 12), 15 (С. 33), 167,
Я родился в проклятой стране, 244,
Я сбегу в чужую даль, 467,
«Я сию, как будто Моцарт...», 15 (С. 146),
Я смотрю в окно, 15 (С. 237),
«Я смотрю на вешалку твою...», 15 (С. 125), 214,
«Я снова на Кавказе...», 218,
«Я тебя выстрадал жизнью своею...», 15 (С. 137), 209,
«Я хочу жить в Петербурге...», 15 (С. 47),
«Я хочу самим собой остаться...», 15 (С. 152), 209,
«Я хочу, чтоб звучали стихи...», 7 (С. 62), 15 (С. 49),
«Я шел на службу, снег пушился...», 13 (С. 115), 15 (С. 73),
Язык ляпает, 107,
«Язык национальный обрести...», 10 (С. 41), 15 (С. 26),

Алфавитный указатель заглавий художественных произведений на коми языке

Арся вöрын, 166,
Бурöда, 208,
Вертепын лöөмтор, 63,
Веськöдöм петас середаö, 68,
Виж лыа, крут берег, 69,
Вильыш тулыс, 225,
Виччысьöм, 166,
«Вöвъяс», 189,
Вой коллялöм, 48,
«Войся кöинлөн» кулöм» 121,
Войся «мездысьöм», 88,
Вöлі жар гожöм, 98,
Горш ошпи, 99, 100,
Гульö-гульö, 147,
Гришуклон лым акань, 99, 100,
«Дзик öти рöмаöсь...», 151, 173,
Еджыд крыса, 89,
Еджыд шырпи, 101,
Жонь, 51,
Йöйöсь кö-а..., 40,
Кöвья öчки, 145,
«Карса Вова сиктын шойччö...», 148,
Куимын пыжын, 103,
«Кыз ув вылö пыста зэв долыда пуксьö...», 173,
Кызди Катшыс тшакла ветліс, 99, 100,

Лабич, 22, 59, 126,
Лара бур..., 104,
Ленинён – Сталинён, став вождьён..., 52,
Льём дзоридз, 28,
Любовь на разломе века, 299,
Ляльё-Валя, 33,
Ме верда, 134,
Медбөрья туйын, 74,
Миш-Миш, 106,
Наста баблён нажитка, 90,
Отсая, 208,
Ош яй, 36,
Пась, 179,
Пинь висьём, 29, 59,
Писка пон, 138,
Поль ордын, 139,
Руч, 97, 189,
Руч да рака, 59, 140,
Рыт, 151, 173,
Сартас Зина, 93,
«Став ёртясёй вой кежлас...», 151, 173,
Сэтшём мичлун съёлём серти меным, 166,
Төвся пөтка, 110,
Тар-секретарь, 59, 141,
Трешка Вань, 76,
«Турипув – югыд моль...», 166,
Шар, 179,

Алфавитный указатель заглавий художественных произведений на иностранных языках

Old woman Lyolva-Valva (на англ. языке), 71,

Паэтычны голас (на белорус. языке), 595,

Маскаиґе-Влак (на мар. яз.), 86,

Csecsenföldi töredékek (на венг. яз.), 168,

Ösvényem (на венг. яз.), 169,

Алфавитный указатель заглавий публицистических произведений на русском языке

Андрей Валерьевич Канев, 555, 596, 600 (С. 7-8), 645,
Андрей Евстюничев и его долины смерти, 360 (С. 108-111),
Андрей Канев, 561, 599 (С. 97-98), 628,
«Асмолит» - остров или материк?, 408,
Ах, похищение!, 388 (С. 52),
«Афганистан болит в моей душе...», 420,
Без грифа «секретно», 421,
Без оружия на войне нельзя, 441 (С. 120),
Белокрылый Север Аркадия Калимова, 360 (С. 111-114),
Белые пятна истории, 404, 409,
Бойцы невидимого фронта, 388 (С. 85),
Борьба за жизнь с самим собой, 5 (С. 3), 568, 599 (С. 122-126),
Боюсь называть себя актрисой, 378,
Будем милосердны, 391,
Будет аукать в березовой мгле, 323,
Были учтены все «за» и «против», 397,
Быть завлитом, не поле перейти, 388 (С. 3), 583,
В братской помощи нуждается «Собрат», 234,
В 26 лет стал начальником колонии, 422,
В добрый путь, Юра, 388 (С. 33),
«В ее стихах терзаний свет...», 257,
В «Камне жизни» «Тайна Хэсте», 287, 388 (С. 78),
В любви высокой наши кони, 559, 599 (С. 8-10),
В начале пути, 520,
«В подвале памяти...», 258, 298 (С. 14),

В поисках новых форм, 599 (С. 53-55),

В поиске новых форм. Литературный и культурный процесс двух последних десятилетий XX века, 565,

В поиске талантов, 599 (С. 60-68),

В Швеции играл «Дивертисмент», 405,

Великое слово писателей наших..., 363, 373 (С. 3-21),

Вербин и его роли, 388 (С. 29),

Взгляд из Москвы, 393,

Видеть свет – это тоже искусство, 599 (С. 117-121), 638,

Видеть себя в этой жизни, 639,

Виктор Кушманов родом из ГУЛАГа, 292,

«Вновь придет сентябрь...», 246,

Военная лирика Андрея Канева, 623,

Возвращение имени, 431,

Возрожденная классика, 388 (С. 46),

«Войпук керка» принимает гостей, 388 (С. 86),

Волею случая, 388 (С. 18),

Воркутинские вьюги судьбы Альберта Бернштейна, 439,

Восстановление картины ГУЛАГа в «новое время», 323 (С. 52),

Вот, ушла!.. Жизнь..., 288,

«Времена», 614,

«Времена» Андрея Канева, 11 (С. 3), 613, 614,

Временный отдел милиции, 444,

Выступление на X съезде Республики Коми, 576,

Вышла книга, 240,

Генерал Шенкман, 433,

«Гимн Сыктывкару», 593,

Голоса сердца, 598, 599 (С. 60),
Горькие судьбы, 566, 599 (С. 14-16),
Грани алмаза Валентина Охапкина, 340,
ГУЛАГ в поэзии русских авторов Республики Коми, 323 (С. 100),
Гусар в душе – гусар на сцене, 389,
«Гытсан» - значит «качели», 386,
Да, есть такая партия!, 416,
Двадцатилетний роман с Мельпоменой, 388 (С. 82),
Две книги нашего земляка, 275,
Дебют перед юбилеем, 259,
Дело сыщика боится, 360 (С. 62-69),
Дети КИППТа, 388 (С. 85),
Диалоги молодых, 233,
Дитя смерти, 260,
Для А. Канева чужая душа – не потемки, 564, 599 (С. 101-102),
Доказательство от противного, 531,
Дом в собственном сердце, 247,
Дорога к высокому слову, 560, 599, 600,
Дорога с грустным перекрестком, 95, 180, 320, 321, 333, 343, 466,
Дорогами Чечни..., 622,
«Дракон и лев в обличьи милом», 387, 388 (С. 38),
Душа в колючей проволоке, 526, 599 (С. 25-27),
Дыхание времени, 289,
Его душа рвалась на волю, 211, 293, 298 (С. 44), 325,
Его лучшие годы, 448,
Ее жизнь – театр, 241, 388 (С. 77),
Ен ныв - дочь Бога, 388 (С. 50),

«Ен ныв» – сценическая версия о наших предках, 235,
Жизнь на взлете, 298 (С. 31), 430,
Жизнь, посвященная Мельпомене, 296, 388 (С. 76),
За мужество и отвагу, 441 (С. 151),
Зам по войне, как меня называли..., 443,
Заметки о стихах и прозе поэтов и писателей земли коми, вышедших в свет в 2007 году, 365,
Заметки практического психолога о новой книге А. Канева «Контрольный выстрел», 579, 599,
Замполит - отец родной, 441,
Зачем пишут стихи?, 9, 599, 602,
«Звезда по имени Солнце», 236,
Здесь много звезд и много света, 539,
Зимние дымы, 261,
Зимние стежки Валерия Вьюхина, 360,
Золотые строчки требуют золота, 274, 556,
«И ложатся тени на плечи...», 248,
И опять выиграла Гран-при, 434,
И опять открывается занавес, 581, 599 (С. 100-101),
И солнечный свет, и таинственный росток побега, 538, 599 (С. 85-87),
И сыктывкарский писатель, 618,
И это все о нем, 600,
«И этот миг пускай продлится...», 340, 360,
Идите в лес, ребята, и пойте у костра, 236,
Из истории уголовно-исполнительной системы России и Республики Коми, 423,
Из поколения в поколение, 446,
Искусство – отражение жизни, 406,
Искусство познания добра, 297,

Исторический очерк создания Сыктывкарского отряда милиции особого назначения при МВД Республики Коми 441,

Каждый кулик свое болото хвалит, 534, 599 (С. 68-70),

Как это было, 441 (С. 17), 599 (С. 127-132),

«Как я готовил переворот в Афганистане...», 394,

«Калевала» есть сила ума, 388 (С. 13),

Календарный лист альманаха, 570,

Канев Андрей Валерьевич, 546, 567, 574, 605, 609, 632, 646, 648,

Клагоискатель Канев, 599 (С. 104-107), 638,

Книги поэзии и прозы, альманахи русских писателей Республики Коми в 2009 году, 370, 373,

Комедийный актер кино, 388 (С. 61),

Коми и славянская письменность, 262,

Коми песни – часть мировой культуры, 435,

«Контрольный выстрел» Андрея Канева, 575, 599 (С. 73-74),

Копируя Курочкина, 599 (С. 132-134),

Корабли Андрея Канева, 615,

Корабли его гавани, 360,

Корабли их гавани, 316, 360, 615,

Красота воплощенная в бересте, 407,

Крепостной театр ГУЛАГа, 388 (С. 41),

«Крепостные театры ГУЛАГа? Я в нем была...», 385,

Круги ада, 326,

Крылья небесных высот, 196, 332,

Кудымкар - не ближний свет, 388 (С. 54),

Кузнец педагогической элиты, 440,

Культурные связи – день сегодняшний, 399,

Лагерная проза А. С. Клейна, 327,

Ларец его души, 360 (С. 57-61),
Лекарство от забывчивости, 626,
«Леся-Валя» вышла в Тарту, 545,
Лирических признаний многострочье, 263, 298, 584, 585, 586,
Литературная критика, выходившая в газетах, 373 (С. 293-298),
Литературные альманахи Республики Коми 2005 года, 360 (С. 124-132),
Литературный альманах «Сыктывкар». Слово о новой книге и ее творцах, 594,
Литературный курьер. Названы победители в Лермонтовском литературном конкурсе, 608,
«ЛИСТ» поэзии, 563,
Лицо литературы, 550,
«Ломовая лошадь» В. Кушнера, 264,
Лопнули серебряные струны, 276,
Луна взошла, работа начинается, 424, 428,
Лучшие горы Марка Фишмана, 345,
«Любовь на разломе века» Юрия Ионова, 299,
Медаль, еще медаль, 619,
Медленный детектив Александра Парначева, 300,
Место встречи «Октябрь», 541,
Милосердие и сострадание, 445,
Милый ли мальчик?, 232,
«Мирные» будни ОМОНа, 441 (С. 33),
«Мне пророчит судьба уходить...», 277, 298 (С. 26), 418,
«Многострочье» Андрея Канева, 585, 599 (С. 98-99),
Можайкин В. М. : [о жизни и творчестве], 301,
«Мой дед «гонял ямщину...», 400,
«Молодым везде у нас дорога...», 536,

Море чувства в чаше земли, 317, 318, 319,
Москва слезам не верит, 388 (С. 26),
Мужество, победившее смерть, 537,
Муки мутантов, 533, 599 (С. 113-115),
Мучительные поиски мутантов, 542, 599 (С. 115-117),
Мы - отсюда, 242,
Мы родом с земли Коми, 409,
На войне, как на войне, 601,
На горечи рябиновой осени настояны белые росы, 590, 599 (С. 18-21),
На соискание премий МВД, 549,
На сцене и за кулисами, 396,
«Налейте мне моря в зеленую чашу земли», 278, 298 (С. 17),
Нам выпала судьба служить в ОМОНе, 441, 601, 606,
«Намусорили», 621,
Написан в Чечне, издан в Москве : новый роман Андрея Канева, 625,
Наш командир боевой, 441 (С. 31),
Начальник штаба, 441 (С. 118),
Начинающие драматурги любительским театрам, 249,
Наш человек на Кавказе, 547,
Не все возвратились домой, 425,
Не для отчета, 447,
Не репликами, а делом нужно решать межнациональные вопросы, 392,
Не сломленные ГУЛАГом, 599 (С. 55-60),
«Небесный путь» А. Лужикова, 265,
Невозможно представить..., 328,
Некоторые факторы влияющие на возникновение психосоматических расстройств у школьников : опыт прикладного исследования, 436,

Нехоженые тропы проторенных дорог, 329,
Николай Терентьев и его бывальщины, 330,
Николай Тюрнин и его творчество, 360 (С. 143-146),
Новые наследники петровских традиций, 578,
«Ночь, которой не было», 266, 388 (С. 49),
Нужен «нейтральный человек», 403,
Нью-Йорк, Тель-Авив... Сыктывкар, 267,
О Сталине, о партии и о земле Коми, 364,
Об авторах, 441 (С. 159),
Об авторе, 525,
Об авторе этой книги, 349,
Обзор литературы Республики Коми, вышедшей в 2011 году на русском языке, 371, 373 (С. 227-292),
Обзор художественной литературы, вышедшей в свет в 2005 году: поэзия проза, очерки..., 360 (С. 132-143), 361,
Образ ГУЛАГа в поэтическом творчестве русских авторов Республики Коми, 302,
Обретение свободы, 250, 298 (С. 87),
Одиночка, или вечерние прогулки, 243, 388 (С. 48),
«Оло» по-фински жизнь, 426,
Они не вернулись из боя, 441 (С. 106),
Осенний свет Анатолия Илларионова, 360 (С. 19-22),
От Воркуты до Сыктывкара, 325, 326, 338, 433, 439. 440, 442, 506, 510,
От падения к возрождению, 409,
От составителя, 599 (С. 4-7),
Открытые миры Вероники Тарбаевой, 331,
Охотничьи бывальщины Николая Терентьева, 360 (С. 102-104),
Ощуцаю себя локомотивом, 643,
Падение Перми Великой, 404,

Памяти Виктора Вайкума, 269,
Пароходы детства Ивана Белыха, 360 (С. 53-57),
Первый боец Сыктывкарского ОМОНа, 441 (С. 114),
Первый командир, 441 (С. 26),
Перед поднятием занавеса, 388 (С. 4),
Период полураспада в год собаки, 548,
Песня - наш штык боевой, 441 (С. 122),
Песчинки времени, 303,
Пиджак для чучела, 532, 599 (С. 99),
Писатель Андрей Канев сделал себе презент к юбилею, 630,
Писатель о писателях, 599 (С. 90-92),
Писатель рождается как ребенок..., 410,
Повествование глазами очевидцев, 323 (С. 17),
Подайте на бедность, 388 (С. 20),
Подвиг милиционеров, 552,
Поздняя песня, 279, 298 (С. 1),
Полемические заметки о стихах и прозе русских поэтов и писателей земли Коми, вышедших в свет в 2007 году, 274 (С. 22-114),
Полеты души романтика от геологии, 351,
Полеты истины высокой, 332,
Получил альманах премию, 333,
Попов А. Г. : [о жизни и творчестве], 305,
Последние слоны Александра Алшутова, 280,
Последний наказ Александра Чернецова, 320, 360 (С. 69-74),
Постреализм Андрея Канева, 6 (С. 3), 577, 599 (С. 38-53),
Поэзия на пути к читателю, 551,
Поэтический голос глубинки, 298 (С. 4), 306,

Поэты объединяются, 251,
Праздник света – мой и твой, 589,
Предисловие : [о жизни и творчестве писателя], 588,
Президент плакал, 388 (С. 83),
Премия генералиссимуса, 617,
Продолжатель традиций, 441 (С. 29),
Проза жизни и жизнь прозы, 543,
Проза и поэзия русских писателей Республики Коми в 2010 году, 372, 373 (С. 185-226),
Проза о ГУЛАГе в «центральной российской литературе», 323 (С. 88),
«Простирая руки к солнцу...», 270,
Против «дедовщины», 521, 599 (С. 16-18),
Раз сорняк, два сорняк..., 252,
Раскол, 271,
Религия древних коми, 413,
Ричарденка придумал сам, 388 (С. 10),
«Ричарденка я придумал сам...», 380,
Родник словесности живой, 295,
Рождество в Максаковке Владимира Федорова, 290, 298 (С. 70),
«Ролей играть – не переиграть», 382,
Романтика поля, 334,
«Рукою нежною я слово напишу...», 358,
Русская литература Республики Коми в 2008 году, 368, 373 (С. 115-149),
С десятым было труднее, 640,
Салтанова В. А. : [о жизни и творчестве], 307,
Свет и тьма замкнутого пространства..., 604,
«Светлая память» Андрея Канева, 528, 599 (С. 107-111),
Светлые зарницы Владимира Подлузского, 281,

Сегодняшней болью написана книга, 244,
Сердце без грима, 282, 298 (С. 60),
Сердце над обрывом, 8 (С. 3), 569, 599 (С. 70-72),
Сила судьбы, 253,
Сильные люди, суровые судьбы..., 633
Словарик северного леса, 254,
Слово к читателю, 2 (С. 3), 529, 599 (С. 88-89),
Слово о «Сыктывкаре», 599 (С. 126-127),
Слово таежных ветров, 373,
Служат парни в ОМОНе, 606,
«Снежная родина» Алексея Иевлева, 321, 322, 360 (С. 75-78),
Современная тюрьма в произведениях русских поэтов Республики Коми, 323 (С. 207),
Современный литературный процесс и его влияние на организацию воспитательной работы в органах и подразделениях МВД Республики Коми, 283,
Сообщающиеся сосуды или герметичные отсеки?, 522,
Спасенная рукопись, 323 (С. 170),
Спецрейс на Грозный, 9 (С. 32), 441 (С. 53),
Список публикаций об ОМОНе при МВД Республики Коми, 441 (С. 156),
Список руководителей Сыктывкарского отряда милиции особого назначения при МВД Республики Коми, 441 (С. 154),
Спичак Г. И. : [о жизни и творчестве], 308,
Сплав поэзии и реальности, 544,
Споемте, друзья, ведь завтра в поход, 441 (С. 133),
Стакан за матицу, 245, 388 (С. 47),
Стихи не теряются, 562,
Стоящая книга, 603,
Страна лагерей, 427,
Страна ушедших лагерей, 323 (С. 127),

Строка в колючей проволоке, 323 (С. 103),
Суворов А. В. : [о жизни и творчестве], 309,
Судьба была разной... Рецензия на книгу, 607,
Судьба его не щадила, 388 (С. 34),
Судьба не щадила его, 255,
Сумароков В. Р. : [о жизни и творчестве], 310,
Сыктывкар ожидает премьеру, 388 (С. 88),
Так рождаются стихи, 524, 599 (С. 89-90),
Такая опасная служба, 441 (С. 4),
Такая судьба, 599 (С. 134-136),
Театр «У Никитских ворот», 381, 388 (С. 64),
Театральные новинки 1991 г., 388 (С. 87),
Тем его творчество и интересно..., 631,
Тема ГУЛАГа в современной коми литературе, 335,
Терентьева Л. Б. : [о жизни и творчестве], 311,
Томские заметки сыктывкарского зрителя, 388 (С. 72),
Тоска по добру, 530, 599 (С. 83-85),
Тропа Андрея Канева, 7 (С. 102), 573, 599 (С. 92-97),
«Тропа» поэта, побывавшего в Чечне, 554,
Тюремная лира, 291,
Уголовно-исполнительная система, 429,
Улика красоты, 336,
Ульянов А. В. : [о жизни и творчестве], 312,
Университетский «первопечатник», 398,
Ура, комедия!, 387, 388 (С. 51),
«Утро» «вечерки» мудренее?, 527, 599 (С. 102-104),
Ученый и писатель Марк Фишман, 442,

Физики поют о невеселом, лирики молчат о невесомом, 239, 298 (С. 24),

Фролов Д. В. : [о жизни и творчестве], 313,

Футбол на пуантах, 535, 599 (С. 111-112),

Хлестаков и Сталин, 374,

Хозрасчетное чудо, 383,

Художественное воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми второй половины XX века, 323, 592, 604,

Центр национальных культур, 599 (С. 126-127),

Цивунин В. И. : [о жизни и творчестве], 314,

Цыган всегда остается цыганом, 388 (С. 24),

Чекист с чистыми руками, 112,

Человек беспокойной души, 112,

Человек сажает ягель, 284, 298,

Чернецов А. М. : [о жизни и творчестве], 315,

«Чистая вода нам нужна всегда», 611,

«Шоу» - это успех!, 401,

Эта пуля, скорее всего, предназначалась мне, 641,

Юбиляр о юбиляре, 388 (С. 16),

Юмор помог ему выжить, 285,

Юмор состояние души, 354,

Я – законченный идеалист..., 337,

Я еще не вернулся с войны..., 362,

«Я искру лотоса ношу в себе...», 272,

«Я много лет не видел ландышей...», 273,

«Я никогда не кривил душой», 419,

«Я пирожок не твой», 256,

Я пою о своей столице, 286,

Языковая и культурная толерантность в педагогической деятельности литературной студии, 438,

XX век завершился. Что дальше?, 571,

Алфавитный указатель заглавий публицистических произведений на коми языке

А коми йывсьыс?, 338,
Адзыны асьтö тайö олöмас, 639,
«Беддя Коля...», 375,
Вöліны ертъясон, 339,
Гижö ачыс. Отсалö томъяслы, 572,
Дасöдыс чужис эз кокниа, 640,
Дзик оломын моз, 341,
Донъялоны гижан сямсо, 342,
Енмöй, тэ мыйысь менö мыждін..., 592,
И бара восьö занавес..., 581,
И бара ГУЛАГ йылысь, 344,
И бара шедодіс Гран-при, 461,
Комиын медводзысь на, 414,
«Культура пыр кутас овны», 635,
Кызди овлісны зэв важся пöль-пöчным, 238,
Лермонтовлысь медаль - Андрей Каневлы, 610,
Лов кыпöдысь гижöдъяс, 597,
«Менам небöгъясöй колöны йöзыслы», 642,
«Менам олöмöй менам гижöдъясын», 643,
Мöрччö сьöлöмöдз, 356,
«Ме бöрьи театр», 376,
Миян быд лунъя олöмысь, 523,
Мунöм йылысь – вунöдым, 395,
Муслунон ко тырома сьоломыд, 346,
«Мыйлаыс» зэв уна, 347,

Некутшом мыжтог, 348,
Оз быдӧнлы сетны, 415,
Озыр вӧлі тайӧ воыс, 616,
Петіс москваса журналын, 582,
Россияын тӧдчана, 357,
Сиома мыжтог мыжалы, 352,
Ставыс талунъя роч гижысьяс йылысь, 586,
Сьылӧм воис сьолӧм выло, 437,
«Тайӧ, тыдалӧ, медтӧдчана», 540,
Турьяса мойдъяс, 359,
Тшӧтш и Сыктывкарса гижысь, 618,
Чужан му доро муслун, 612,
Шань сьӧлӧма, ыджыд мывкыда, 390,
Этша на том ворсысьыс, 377,
Юргӧ мыла сьыланкыв, 402,
XIX нэмсянь ӧныя кадӧдз, 355,

Алфавитный указатель заглавий публицистических произведений на иностранных языках

Kanev Andrey Valeryevich (на англ. языке), 554,

Краткая хроника жизни и творчества А. В. Канева

1963 г. 3 марта	Родился в п. Железнодорожный Княжпогостского района Коми АССР.
1980 г.	Окончил Корткеросскую среднюю школу и поступил на Филологический факультет Сыктывкарского государственного университета.
1985 г.	Окончил Филологический факультет Сыктывкарского государственного университета «Филолог, преподаватель»
1985 г.	Учитель вспомогательной школы № 40.
1985 – 1987 гг.	Служба в рядах Советской Армии.
1987 – 1989 гг.	Учитель вспомогательной школы № 40.
1990 г.	Издан совместный с Г. И. Спичаком сборник рассказов «Княжий погост».
1989 – 1991 гг.	Корреспондент газеты «Вечерний Сыктывкар».
1991 – 1992 гг.	Заведующий литературной частью Коми республиканского академического театра драмы им. В. Савина.
1992 г.	Избран членом Союза журналистов России.
1992 – 1993 гг.	Руководитель пресс-службы Министерства культуры, главный редактор газеты «Асыв» (Утро), журнала «Вестник культуры Республики Коми».
1993 г.	Издан сборник рассказов и повестей «Пиджак для чучела».
1993 – 1994 гг.	Заведующий отделом культуры газеты «Вечерний Сыктывкар».
1994 г.	Избран членом Союза писателей России.
1994 г.	Издан сборник стихов «Снег на крышах».
1994 г.	Изданы повести и рассказы в коллективном сборнике «Было – не было».
1994 г.	Директор кинотеатра «Октябрь» (Центра национальных культур).
1994 – 2001 гг.	Служба в органах внутренних дел: - старший инспектор ОВР МВД; - старший инспектор штаба УИН МВД; - редактор газеты «Лабиринт» МВД; - заместитель начальника Управления конвоирования УИН

Минюста России по Республике Коми.

1995 г.	Избран стипендиатом Союза писателей России.
1996 г.	Издан сборник стихов «Тропа».
1997 г.	Окончил Сыктывкарский филиал Московской средней специальной школы милиции, по специальности «Юрист».
1998 г.	Избран членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств.
1998 г.	Издан сборник рассказов и повестей «Кладоискатель».
2000 г.	Издан сборник рассказов и повестей «Контрольный выстрел».
2000 г.	Издан сборник стихов «Над обрывом».
2001 – 2002 гг.	Главный специалист по связям с общественностью и СМИ отдела информационно-аналитической работы Министерства образования и высшей школы Республики Коми.
2001 г.	Издан сборник литературной критики «Лирических признаний многострочье».
2001 г.	Издан сборник театральной критики «В тени кулис».
2001 г.	Окончил аспирантуру Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН.
2002 – 2003 гг.	Главный специалист по вопросам гражданской обороны, мобилизационной работы, бронирования, охраны труда и техники безопасности отдела капитального строительства, ремонта и материально-технического обеспечения Министерства образования и высшей школы Республики Коми.
2002 г.	Издана монография «Художественное воплощение темы ГУЛАГа в русской литературе Республики Коми второй половины XX века».
2002 г.	Медаль «200 лет МВД России». За добросовестное исполнение служебных обязанностей и в ознаменование 200-летия МВД России.
2003 г.	Издан сборник стихов «Белые росы печали» в совместном издании со сборниками стихов А. А. Иевлева и С. В. Журавлева.
2003 – 2004 гг.	Заместитель начальника отдела воспитательной

	работы и психологического обеспечения кадровой, воспитательной профессиональной подготовки и ЧС Республики Коми. Управления работы и Комитета по делам ГО и ЧС Республики Коми.
2004 г.	Издан сборник стихов «Судьба была разной...».
2004 г.	Издан публицистический сборник «Нам выпала судьба служить в ОМОНе».
2004 г.	Лауреат третьей премии Всероссийского Лермонтовского конкурса патриотической поэзии «Люблю Отчизну я!» с вручением медали «М.Ю. Лермонтова на мечях».
2004 г.	Почетная грамота Комитета по делам ГО и ЧС Республики Коми.
2004 г.	Медаль «За ратную доблесть» Движения «Боевое братство».
2004 – 2006 гг.	Начальник отдела воспитательной работы и психологического обеспечения Управления кадровой, воспитательной работы, профессиональной подготовки и психологического обеспечения ГУ МЧС РФ Республики Коми
2005 г.	Избран членом Российской Академии военно-исторических наук.
2005 г.	Почетная грамота Ассоциации ветеранов боевых действий органов внутренних дел и внутренних войск России.
2005 г.	Почетная грамота Главного управления МЧС России по Республике Коми.
2005 г.	Медаль «За отличие в службе» третьей степени Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
2005 г.	Медаль «За заслуги» от имени Российского Союза ветеранов Афганистана.
2006 г.	Издан сборник стихов «Времена»
2006 г.	Издана повесть-сказка «О приключениях принца Капельки в царстве Чистой воды».
2006 г.	Издан сборник литературной критики «Корабли их гавани».
2006 г.	Лауреат второй премии литературного конкурса имени А. В. Суворова «Твои, Россия, сыновья» с вручением медали «А. В. Суворова» за вклад в литературу и культурное наследие России.

2006 г.	Медаль «За мужество и гуманизм» Ассоциации ветеранов боевых действий органов внутренних дел и внутренних войск России 2006 г.
2006 – 2008 гг.	Заместитель начальника управления кадров МВД по Республике Коми (подполковник внутренней службы в отставке).
2007 г.	Почётная грамота Объединённой группировки войск (сил) по Чеченской Республике.
2007 г.	Нагрудный знак «За отличие в службе» Внутренних войск МВД России II степени.
2007 г.	Медаль «За доблесть в службе» МВД России за отличие в службе в Чеченской Республике.
2007 г.	Издана сказка «О водице из-под крана».
2008 г.	Издан сборник стихов и поэм «Там, где ранят автоматы с гор...».
2008 г.	Лауреат третьей степени во Всероссийском литературном конкурсе «Спасибо, тебе солдат!»
2009 г.	Медаль «За отличие в охране общественного порядка» № 50414 (Указ Президента Российской Федерации от 21 февраля 2009 г.).
2009 г.	Лауреат второй премии во Всероссийском конкурсе МВД России «Доброе слово».
2009 г.	Почётная грамота Министерства национальной политики Республики Коми.
2010 г.	Лауреат премии им. И. А. Куратова Правительства Республики Коми за сохранение литературного наследия (в рамках ежегодного литературного альманаха «Сыктывкар»).
2011 г.	Издан роман «Военные дороги Павелецкого» и повесть «Марш-бросок в горы» в авторском сборнике «Жакан заговоренный».
2011 г.	Нагрудный знак «За безупречную службу Республике Коми».
2012 г.	Издан сборник стихов «Волчьи песни».
2012 г.	Издан сборник литературной критики «Слово таящих ветров».
2013 г.	Издана повесть «Ошибка адвоката».

Список основных просмотренных источников

Информационные ресурсы, каталоги и картотеки Центральной городской библиотеки г. Сыктывкара, Национальной библиотеки Республики Коми, Юношеской библиотеки Республики Коми, Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С. Маршака.

Библиографические указатели

Летопись печати Коми АССР [1958-1989] = Коми АССР-са печатыюн летопись : ежегод. гос. библиогр. указ. / М-во культуры Коми АССР. Коми респ. б-ка им. В. И. Ленина. - Сыктывкар. 1990-1991.

Летопись печати Республики Коми [1990-2009] = Коми Республикаса печатылон летопись : ежегод. гос. библиогр. указ. / М-во культуры Респ. Коми, Нац. б-ка Респ. Коми. - Сыктывкар, 1993-2012.

Литература о Коми АССР за [1958-1989] год / Коми респ. б-ка им. В. И. Ленина. - Сыктывкар. 1959-1991.

Литература о Республике Коми за [1990-2007] год / Нац. б-ка Респ. Коми, Б-ка Коми науч. Центра УрО Рос. АН. - Сыктывкар. 1993-2011.

Коми язык в литературных переводах : биобиблиогр. указ. / Нац. б-ка Респ. Коми, отд. лит. на иностр. яз. ; [сост.: Л. В. Давыдова, Л. И. Латкина]. - Сыктывкар, 2013. - 465 с. : фот.

Фото из личного архива А. В. Канева



Северный Кавказ 1995 г.



Встреча Воркутинского ОМОНа в Моздоке в 1997 г.



Генерал армии В. Л. Говоров вручает А. В. Каневу медаль «Лермонтов на мечах»



С писателем В. П. Гоголем



С писателями А. Н. Парначевым и А. В. Суворовым



На творческом вечере И. И. Белых



С профессором филологии Иштваном Балогом