

# ЗНАМЕНИТЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ: современные поэты России

Поэтическая экскурсия

10—11 классы,  
взрослые читатели



Татьяна Михайловна ЛЮОСЕВА,  
главный библиограф муниципального бюджетного  
учреждения культуры «Центральная городская библиотека»  
Центральной библиотечной системы г. Сыктывкара



## ОБРУДОВАНИЕ

- Компьютер, подключённый к колонкам, проектор и экран.
- Презентация «Знаменитые незнакомцы: современные поэты России» (см. диск, прилагающийся к журналу).



## ВИДЕООФОРМЛЕНИЕ

В презентации использованы следующие видеофайлы (см. диск, прилагающийся к журналу, там же вы найдёте ссылки на интернет- сайты).

01 (слайд 7) — Видеоролик «В. Полозкова читает стихотворение “Давай будет так...”».

02 (слайд 10) — Видеоролик «Вера Полозкова. Три цитаты из интервью “Прямая речь”. “О ценности собственных усилий”».

03 (слайд 11) — Видеоролик «Вера Полозкова. Три цитаты из интервью “Прямая речь”. “О том, что счастье лучшая муз, чем горе”».

04 (слайд 12) — Видеоролик «Вера Полозкова. Три цитаты из интервью “Прямая речь”. “О том, как отличить братьев по крови”».

05 (слайд 14) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. “О своём рождении и учёбе в школе”».

06 (слайд 15) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. “О музыкальной школе”».

07 (слайд 18) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. Стихотворение В. Павловой “К пациенту...”. Читает автор».

08 (слайд 19) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. Стихотворение В. Павловой “Эскамильо”. Читает Т. Космачёва».

09 (слайд 21) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. В. Павлова читает стихотворение “Подарил мне жизнь...”».



## ВИДЕООФОРМЛЕНИЕ

10 (слайд 22) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. “Рассказ В. Павловой о дочерях”».

11 (слайд 23) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. В. Павлова читает стихотворения “Ясные лики. Унылые лица...” и “Свети, покоряй, владей!”».

12 (слайд 24) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. В. Павлова читает стихотворение “Всего лишь старость...”».

13 (слайд 25) — Видеоролик «Вера Павлова в программе “Час интервью”. “О разном понимании стихов”».

14 (слайд 28) — Фрагмент телевизионного фильма «Поэт» (реж. А. Орлов, РТР, ч. II. 2006 г.). За кадром звучит стихотворение Д. Воденникова «Будь. Будь всегда...».

15 (слайд 31) — Видеоролик «Д. Воденников читает стихотворение “Так дымно здесь...” (запись программы на телеканале “Культура”, передача “Контекст”, эфир 15 мая 2011 г.)».

16 (слайд 33) — Фрагмент телевизионного фильма «Поэт» (реж. А. Орлов, РТР, ч. II. 2006 г.). За кадром звучит стихотворение Д. Воденникова «Но я ещё прижмусь к тебе — спиной...».

17 (слайд 36) — Фрагмент телевизионного фильма «Поэт» (реж. А. Орлов, РТР, ч. II. 2006 г.). За кадром звучит стихотворение Д. Воденникова «Опять сентябрь, как будто лошадь дышит...».

18 (слайд 40) — Видеоролик «Дмитрий Быков читает стихотворение “У бывших есть манера манерная...” (Москва, «Библио-Глобус», 20 апреля 2012 г.)».

19 (слайд 41) — Видеоролик «Проект “Поэт и гражданин”. Стихотворение Д. Быкова “Огурец-убийца”. Читает М. Ефремов».

20 (слайд 42) — Видеоролик «Проект “Поэт и гражданин”. Стихотворение Д. Быкова “Тряслись грозно Пиренеи...”». Читает М. Ефремов».

21 (слайд 43) — Видеоролик «Д. Быков читает стихотворение “Я не был в жизни счастлив ни ми-нуты...”».

22 (слайд 46) — Видеоролик «Дмитрий Быков читает стихотворение “На самом деле мне нравилась только ты...”».

23 (слайд 51) — Видеоролик «Демьян Кудрявцев читает стихотворение “Азия-змея” (фестиваль «СловоНова», Пермь, декабрь, 2009 г.)».

24 (слайд 52) — Видеоролик «Демьян Кудрявцев читает стихотворение “Холодная вода на дне каменоломни...”».

25 (слайд 53) — Видеоролик «Демьян Кудрявцев читает стихотворение “Не так я праздновал себя...”».

26 (слайд 57) — Видеоролик «Мария Степанова читает стихотворение “Ах какие были яблочки...” («Антология XXI». Поэтический фестиваль “Стрелка”, кафе “Безухов”, Нижний Новгород, 25 июня 2015 г.)».

27 (слайд 58) — Видеоролик «Мария Степанова читает стихотворение “Где в белое-белое небо...” («Антология XXI». Поэтический фестиваль “Стрелка”, кафе “Безухов”, Нижний Новгород, 25 июня 2015 г.)».

28 (слайд 59) — Видеоролик «Мария Степанова читает стихотворение “Если собрать в точку...” («Антология XXI». Поэтический фестиваль “Стрелка”, кафе “Безухов”, Нижний Новгород, 25 июня 2015 г.)».

29 (слайд 63) — Видеоролик «О. Седакова читает стихотворение “Музыка”. (Творческий вечер О. Седаковой в Киеве, 21 июня 2011 г.)».

30 (слайд 64) — Видеоролик «О. Седакова читает стихотворение “Несчастен, кто...” (Творческий вечер О. Седаковой в Киеве, 21 июня 2011 г.)».

31 (слайд 65) — Видеоролик «О. Седакова читает стихотворение “Неужели мы, как все, как все, расстанемся...” (Творческий вечер О. Седаковой в Киеве, 21 июня 2011 г.)».

32 (слайд 68) — Видеоролик «Анна Русс читает стихотворение “Алтуфьево”».

33 (слайд 69) — Видеоролик «Анна Русс читает стихотворение “Гений” (Авторский вечер в Театре на Булахе, 18 февраля 2011 г.)».

34 (слайд 70) — Видеоролик «Анна Русс читает стихотворение “Зверёк (Лис)” (Авторский вечер в Театре на Булахе, 18 февраля 2011 г.)».

35 (слайд 71) — Видеоролик «Анна Русс читает стихотворение “Что-то внутри” (Московская международная книжная ярмарка, 2008 г.)».

36 (слайд 74) — Видеоролик «Линор Горалик читает стихотворение “Жалко тихого дурака...” (Книжный фестиваль Bookmarket-2012)».

37 (слайд 75) — Видеоролик «Линор Горалик читает стихотворение “Ночью, в самом начале удивительно тёплого месяца...” (Книжный фестиваль Bookmarket-2012)».

38 (слайд 76) — Видеоролик «Линор Горалик читает стихотворение “Смотри-ка, Милый, в эдемской клетке...” (Книжный фестиваль Bookmarket-2012)».

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий

## СЛАЙД 1

(На экране демонстрируется слайд 1 с названием мероприятия: «Знаменитые незнакомцы: современные поэты России».)

**ВЕДУЩИЙ:** Все мы знаем про себя, что мы любим поэзию. Любим и знаем стихи Пушкина, Некрасова, Тютчева, Фета, стихи поэтов Серебряного века: Блока, Гумилёва, Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама, Пастернака. Стихи советских поэтов: Симонова, Твардовского, Рождественского, Евтушенко. Но что мы знаем о современной поэзии? О тех поэтах, которые пишут сейчас? О молодом поколении поэтов? Придёт время, и кто-то из них непременно встанет в один ряд с Тютчевым, Ахматовой, Бродским. Но сейчас для нас, своих современников, они остаются неизвестными. К сожалению, мы должны признаться, что практически совсем не знаем современную русскую поэзию. А между тем современная поэзия представляет собой очень интересное и сложное явление, где есть свои звёзды. О некоторых из них, о звёздах современной российской поэзии, о знаменитых незнакомцах, хотим мы вам сегодня рассказать. Сразу оговоримся — замечательные современные поэты, пишущие для детей, достойны отдельного разговора и сегодня упоминаться не будут.

## СЛАЙД 2

**ВЕДУЩИЙ:** Когда речь заходит о современной поэзии, первое имя, которое приходит на ум, — это Вера Полозкова.

Она пришла к нам из Живого Журнала\*, ещё до эпохи социальных сетей она стала публиковать стихи в своём дневнике и буквально сразу же обрела тысячи подписчиков. Её стихи оказались

\* Живой Журнал (Live Journal) В. Полозковой — <http://mantrabox.livejournal.com/>



○ **Вера Николаевна Полозкова**  
(род. 5 марта 1986 г.) — российская поэтесса, актриса, певица

востребованными людьми. Она невероятно быстро стала знаменитостью, что для мира известных людей уникальное явление, потому что прославилась она стихами.

## СЛАЙД 3

**ВЕДУЩИЙ:** Вера Полозкова родилась в 1986 году в Москве. Поздний ребёнок, она выросла без отца и в довольно стеснённых условиях. Мать, по образованию инженер ЭВМ, родила её в 40 лет, не имея мужа и денег, только переехав в коммунальную квартиру в Москве. Сама Вера считает это «гражданским подвигом». В 15 лет Вера окончила школу экстерном и поступила на журфак МГУ.

## СЛАЙД 4

**ВЕДУЩИЙ:** Вера Полозкова — феномен нового поколения. Она заставила молодёжь, застрявшую в блогах и социальных сетях, полюбить поэзию, читать и писать стихи, обмениваться «единицами смысла», зарифмованными в ярких образах. Именно Полозкова возвела поэзию в тренд, стала флагманом новой литературной волны — волны интернет-поэтов. Поэтому её поэзию долго не признавали литературные критики, она зашла в литературу с другой стороны, минуя литературные студии и институты.

Но, несмотря на разность мнений, Полозкова не только популярна, её полноправно можно назвать героем молодого поколения и звездой новой литературы. Она сделала почти невозможное — стала популяризатором поэзии.

## СЛАЙД 5

**ВЕДУЩИЙ:** В настоящее время у Веры Полозковой вышли три поэтических сборника. Она — активно выступающий поэт, это её единственное дело, она поэт, который артикулирует свои стихи. Исполнение ею своих стихов, то, как она передаёт голосом чувства, их наполняющие, тоже искусство, которое заслужило самые высокие оценки. Её выступления неизменно собирают полные залы.

## СЛАЙД 6

**ВЕДУЩИЙ:** Некоторые поэтические сборники Веры Полозковой вышли в формате аудиокниг, где её стихи звучат в авторском исполнении с музыкальным сопровождением. Можно найти и видеовыступления.

## СЛАЙД 7

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем стихотворение Веры Полозковой в исполнении автора: «Дай будут так...».

## СЛАЙД 8

**ВЕДУЩИЙ:** У Веры Полозковой есть страница в Фейсбуке, где она в том числе иногда публикует и свои новые стихи.

Официальная группа Веры Полозковой насчитывает более 134 000 подписчиков. Те, кто «зависает» ВКонтакте\*, понимают, что это огромное количество для группы, посвящённой творчеству одного поэта.

В настоящее время Вера Полозкова является поэтом с огромной армией читателей и почита-

\* Группа В. Полозковой ВКонтакте — [http://vk.com/vera\\_polozkova](http://vk.com/vera_polozkova)

телей, символом современной поэзии. Оценки её творчества критиками остаются диаметрально противоположными — от восторженных до резко негативных, но если на заре её творчества многие считали её поэтом-однодневкой, литературной модой, которая быстро забудется, то теперь уже понятно, что это поэт, который пришёл всерьёз и надолго.

По мнению Дмитрия Быкова, у Веры «есть огромный и очевидный талант — чувство ритма, чувство композиции, есть умение выстраивать поэтический нарратив...».

## СЛАЙД 9

**ВЕДУЩИЙ:** Её искренность и откровенность (почти нарочитые), бескомпромиссность, творческое осмысление одиночества и любви, видимо, попали в точку. Личная харизма, талантливость, яркость, ясность мысли — всё работает на популярность у своего поколения его самого яркого и самого «своего» поэта.

Критик Лев Данилкин считает: «Вера Полозкова — поэт с таким “я”, какого давно не было в русской поэзии. Это “я” в состоянии заполнить собой целый мир так, чтобы ни на что другое в нём места не осталось, и всем от этого станет только лучше».

## СЛАЙДЫ 10–12

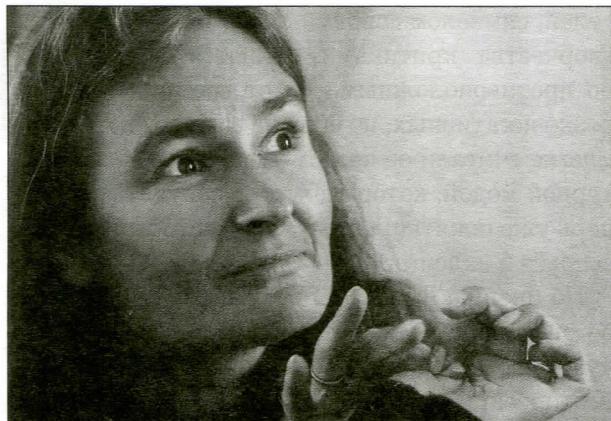
**ВЕДУЩИЙ:** Интересно, что даже те, кто не признаёт её поэзии, говорят с признательностью о её человеческих качествах. Давайте дадим слово самой Вере Полозковой.

## СЛАЙД 13–15

**ВЕДУЩИЙ:** Поэт Вера Павлова родилась в 1963 году в Москве.

## СЛАЙД 16

**ВЕДУЩИЙ:** Стихи начала писать в возрасте 20 лет, в роддоме, после рождения первой дочери, Натальи. Печататься — после рождения



○ **Вера Анатольевна Павлова (девичья фамилия Десятова; род. в 1963 г.) — русская поэтесса**

второй, Елизаветы. Первая подборка была опубликована в журнале «Юность». Известность пришла с появлением в газете «Сегодня» разворота из 72 стихотворений, породившего миф, что Вера Павлова — литературная мистификация. Стихи Веры Павловой переведены на 22 иностранных языка.

## СЛАЙД 17

**ВЕДУЩИЙ:** В России на сегодняшний день вышло в свет 18 её поэтических книг. Поэзия Павловой посвящена главным образом личной и интимной жизни современной женщины — и она рассказывает о ней с редкой прямотой и искренностью.

На основе стихов Павловой можно выстроить социологически и культурологически достоверную биографию её современницы — от первых проявлений гендерной идентичности до распада семьи, новой, зрелой любви, позднего нового брака.

Исключительная честность и откровенность самоанализа парадоксально сочетаются у Павловой с весьма традиционными взглядами на семью, брак, любовь, мужчину и женщину.

## СЛАЙД 18

**ВЕДУЩИЙ:** Критики считают, что необычайная популярность поэзии Веры Павловой связана с беспрецедентной в стыдливой русской

культуре реабилитацией телесного. То, что традиционно представлялось прерогативой «материально-телесного низа», становится у Павловой явлением возвышенным, одухотворённым.

## СЛАЙД 19

**ВЕДУЩИЙ:** Если Ахматова «научила женщин говорить», то Павлова научила женщин быть самими собой. Критик Борис Парамонов говорит: «Основная особенность поэзии Веры Павловой, делающая её из ряда вон выходящим явлением: впервые после Цветаевой явилась поэтесса, отказавшаяся в так называемой женской лирике от нот слабости, подавленности, отверженности, покинутости. Я бы сказал, Вера Павлова, её лирическая героиня, как принято говорить, не из тех, кого бросают, а та, что сама бросает. В женской поэзии всегда необыкновенно обаятельна сила. И это понимали, это умели очень немногие из поэтесс, может быть, всего только одна — Цветаева, конечно. Так вот, Вера Павлова — вторая».

Давайте послушаем стихотворение Веры Павловой «Эскамильо», правда, читает не она, а актриса Татьяна Космачёва. Но читает хорошо.

## СЛАЙД 20

**ВЕДУЩИЙ:** Сообщество поклонников творчества Веры Павловой ВКонтакте\* насчитывает более 3000 человек.

На данный момент Вера Павлова, наверное, является наиболее признанной критиками поэтессой России.

Критик Юрий Володарский считает: «Есть поэты хорошие, талантливые, умные, загадочные, сложные, эффектные, виртуозные, гениальные. А есть — любимые. Вера Павлова как раз из таких. Её не просто ценят — её любят. Любят за удивительную искренность, за непринуждённое бесстрашие, за лишённую ложного стыда обнажённость, за кристальную прозрачность поэтической речи».

\* Группа, посвящённая творчеству В. Павловой, — [http://vk.com/pavlova\\_vera](http://vk.com/pavlova_vera)

## СЛАЙДЫ 21–25

**ВЕДУЩИЙ:** А теперь — слово самой Вере Павловой: несколько фрагментов из передачи «Час интервью».

## СЛАЙД 26

**ВЕДУЩИЙ:** Дмитрий Воденников\* родился в 1968 году в Москве. Сам себя он называет самым известным современным российским поэтом, что в принципе соответствует действительности. В то же время, если посмотреть его интервью за несколько лет, явственно пропускают самолюбование и рисовка.

Он сливёт первым красавцем среди ныне живущих поэтов. Тем не менее его лирика очень жёстка и прямолинейна, все вещи поэт называет своими именами и при этом берёт за душу непередаваемой нежностью и тоской по ускользающей красоте, по утекающему времени.

## СЛАЙД 27

**ВЕДУЩИЙ:** В 2007 году в рамках фестиваля «Территория» Дмитрий Воденников официально был избран королём поэтов. Что тоже, в общем-то, оправданно, так как он, несомненно, является знаковой фигурой, лицом современной российской поэзии. Он уже много лет выступает публично и сочетает поэзию с музыкальным сопровождением, сотрудничает с несколькими музыкальными коллективами.

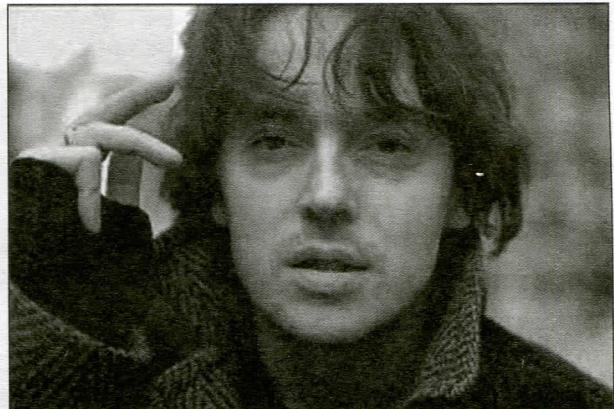
## СЛАЙДЫ 28

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем в авторском исполнении стихотворение Дмитрия Воденникова «Будь. Будь всегда...».

## СЛАЙД 29

**ВЕДУЩИЙ:** Дмитрий Воденников — автор многих книг стихов и документального романа

\* Официальный сайт поэта, на котором можно ознакомиться и с его творчеством, и с критикой, посмотреть видеointerview и телепередачи с ним, — <http://vodenikov.ru/>



○ **Дмитрий Борисович Воденников**  
(род. в 1968 г.) — русский поэт и эссеист

«Здравствуйте, я пришёл с вами попрощаться», основанного на дневниковых записях.

## СЛАЙД 30

**ВЕДУЩИЙ:** Критики и другие поэты очень высокого мнения о качестве поэзии Дмитрия Воденникова.

По мнению литературоведа и литературного критика Ильи Куклина: «Положение Дмитрия Воденникова в современной литературе несколько рискованно — как вообще рискованно положение новатора, тем более настолько яркого, развивающего явно необычную и в то же время втайне узнаваемую энергетику».

## СЛАЙД 31

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем в авторском исполнении стихотворение Дмитрия Воденникова «Так дымно здесь...».

## СЛАЙД 32

**ВЕДУЩИЙ:** «Читать стихи Воденникова стыдно, страшно и сладко. Стыдно — потому что Воденников предельно искренен. Страшно — потому что детский восторг, брат-близнец детского ужаса, бродит по страницам его книг, бросается на читателя. Сладко — потому что капризная и убийственно точная интонация

завораживает и не отпускает. Не бойтесь, она не отпустит вас уже никогда», — пишут о нём в газете «Вечерний Клуб».

## СЛАЙД 33

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем в авторском исполнении стихотворение Дмитрия Воденникова «Но я ещё прижмусь к тебе спиной...».

## СЛАЙД 34

**ВЕДУЩИЙ:** Дмитрий Воденников — создатель и ведущий программ о современной русской литературе «Записки неофита» и «Своя колокольня». В настоящее время создаёт цикл радиопрограмм «Поэтический минимум» о творчестве поэтов разных стран и эпох.

## СЛАЙД 35

**ВЕДУЩИЙ:** Д. Воденников читает публичные лекции по теории, практике и истории поэзии.

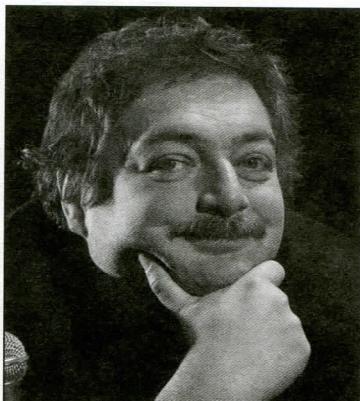
Также в Фейсбуке есть сообщество поклонников его творчества\* численностью более 1000 человек. В ВКонтакте также есть сообщество ценителей его творчества\*\*, численность которого более 2500 человек.

## СЛАЙД 36

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем в авторском исполнении стихотворение Дмитрия Воденникова «Опять сентябрь, как будто лошадь дышит...».

\* Ссылка на страничку сообщества поклонников творчества Д. Воденникова в Фейсбуке: <https://www.facebook.com/vodennikov>

\*\* Ссылка на страничку сообщества поклонников творчества Д. Воденникова в ВКонтакте: [http://vk.com/vodennikov\\_dmitry](http://vk.com/vodennikov_dmitry)



○ **Дмитрий Львович Быков (род. в 1967 г.) — русский писатель, поэт, публицист, журналист, литературный критик, преподаватель литературы, радио- и телеведущий**

## СЛАЙД 37

**ВЕДУЩИЙ:** Дмитрий Быков, русский писатель и поэт, публицист, журналист, критик, преподаватель литературы, радио- и телеведущий, родился в 1967 году в Москве.

Если спросить самого Дмитрия Быкова, что он больше всего ценит в собственном творчестве, он скажет — стихи. И хотя для читателей Быков больше прозаик, автор отличных биографий плюс к этому он удивительного обаяния лектор, но стоит прислушаться к его собственному мнению о том, кто же он на самом деле.

## СЛАЙД 38

**ВЕДУЩИЙ:** В его творчестве на выбор есть гражданская лирика, а есть удивительно тонкая лирика, с классической строфой. Поэзия выше прозы, а выше поэзии только жизнь. «Жизнь выше паскудной страсти её загонять в строку, / Как целое больше части, кипящей в своём соку» — вот что написал Быков. Жаль лишь одного: порой он привносит в литературу нелитературные слова, хотя прекрасно может обходиться и без этого. Что это — заигрывание с широкой аудиторией (мол, я свой в доску) или попытка хоть таким образом приобщить к поэзии тех, кто по мироощущению от неё далёк?

## СЛАЙД 39

**ВЕДУЩИЙ:** Дмитрий Быков — как уже говорилось выше, автор романов, биографических и публицистических книг, а кроме того, у него вышло 7 поэтических сборников.

## СЛАЙД 40

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем в авторском исполнении стихотворение «У бывших есть манера манерная...».

## СЛАЙДЫ 41, 42

**ВЕДУЩИЙ:** Дмитрий Быков регулярно в стихотворной форме откликается на все наиболее резонансные мировые новости. Проект «Поэт и гражданин», в котором Михаил Ефремов читает его стихи — отклики на события, получил широчайшую известность.

Давайте послушаем два таких произведения: «Огурецубийца» и «Тряслися грозно Пиренеи...»

## СЛАЙД 43

**ВЕДУЩИЙ:** Но, несмотря на то что Дмитрий Быков много и плодотворно работает в гражданской лирике и политической сатире, критики очень высоко оценивают его именно как лирического поэта.

## СЛАЙД 44

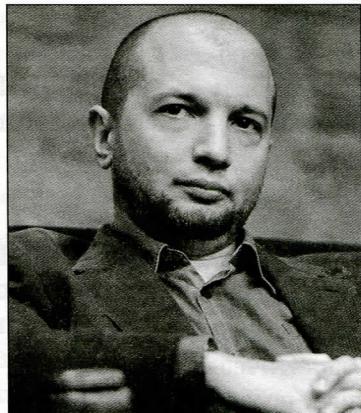
**ВЕДУЩИЙ:** «...Дмитрий Быков не только и не просто прозаик, переводчик, обозреватель, фельетонист, телерадиоведущий, документалист (и прочая, и прочая, и прочая), но ещё и поэт; нет, пожалуй, поэт в первую очередь, по преимуществу», — отмечает критик Дмитрий Бак.

## СЛАЙД 45

**ВЕДУЩИЙ:** Сообщество поклонников творчества Дмитрия Быкова в ВКонтакте\* насчитывает более 33 000 человек, что тоже говорит о его несомненной популярности.

По мнению критика Александра Архангельского: «Дмитрий и начинал, продолжает, и думаю, будет продолжать прежде всего как поэт и поэт лирический во всех своих проявлениях....»

\* Ссылка на страничку сообщества поклонников творчества Д. Быкова в ВКонтакте: <http://vk.com/dlbykov>



○ **Демьян Борисович Кудрявцев (род. в 1971 г.) — российский медиаменеджер и предприниматель, поэт и прозаик**

## СЛАЙД 46

**ВЕДУЩИЙ:** Одно из самых любимых читателями стихотворений — «На самом деле мне нравилась только ты...». Да-вайте послушаем его.

## СЛАЙД 47

**ВЕДУЩИЙ:** Демьян Кудрявцев — российский поэт, прозаик, медиаменеджер и предприниматель. Родился в 1971 году в Ленинграде.

## СЛАЙД 48

**ВЕДУЩИЙ:** Учился на журфаке Ленинградского университета. В 1990 году уехал в Израиль, где продолжил образование на филологическом факультете Иерусалимского университета. Там же выпустил первую книгу стихов. Однако потом оставил налаженную жизнь и вернулся в Россию — жить «в стране носителей родного языка, с друзьями и родными».

Демьян Кудрявцев известен как один из основателей русского Интернета — он создал и возглавлял провайдерскую компанию «СитиЛайн», журнал Internet и другие медиапроекты на заре интернет-эры во второй половине 1990-х годов.

## СЛАЙД 49

**ВЕДУЩИЙ:** Демьян Кудрявцев называет поэзию «самой стойкой, пусть и не самой ходовой валютой». В России вышли 3 его поэтических сборника — «Практика русского стиха», «Имена собственные» и «Гражданская лирика». А теперь он взялся и за прозу. В 2008 году его роман «Близнецы» был включён в лонг-лист премии «Национальный бестселлер» и в шорт-лист премии Андрея Белого. По мнению критиков, Демьян Кудрявцев один из самых интересных современных поэтов, пишущих по-русски. Его стихи очень смелые, свежие и новаторские по форме.

Так, критик Дмитрий Бак пишет о «фирменной кудрявцевской смешённой рифмовке, строчки затекают одна в другую, границы между ними то ли вовсе стёрты, то ли, наоборот, количественно умножены». Он отмечает, что: «Кудрявцев вообще рифмует всё со всем, знаменитый тыняновский “принцип единства и тесноты стихового ряда” здесь явлен в абсолютном пределе... Сопряжение разных бытовых смыслов, расщеплённых спонтанными созвучиями и сходящихся в единую точку в области политических подтекстов, — вот фирменный знак поэзии Демьяна Кудрявцева».

## СЛАЙД 50

**ВЕДУЩИЙ:** С 2006 по 2012 год Демьян Кудрявцев был генеральным директором Издательского дома «Коммерсантъ». В 2014 году основал коммуникационное агентство «Ясно. Communications». В 2015-м купил активы газет «Ведомости», The Moscow Times и нескольких других изданий.

## СЛАЙД 51—53

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем в авторском исполнении стихотворения Демьяна Кудрявцева.



○ **Мария Михайловна Степанова**  
(род. в 1972 г.) —  
русская поэтесса,  
эссеист и журналист



○ **Ольга Александровна Седакова**  
(род. в 1949 г.) —  
русская поэтесса,  
прозаик, переводчик,  
филолог и этнограф

## СЛАЙД 54

**ВЕДУЩИЙ:** Поэтесса, эссеист и журналист Мария Степанова родилась в Москве в 1972 году.

## СЛАЙД 55

**ВЕДУЩИЙ:** Мария Степанова — поэтесса со множеством регалий. Премия имени Бориса Пастернака, премия Андрея Белого, Фонда памяти Иосифа Бродского. Всё говорит о том, что через какое-то время Мария Степанова сможет продолжить своим именем этот звёздный ряд. Её стихи невозможно проглотить быстро, придётся разбирать строчку за строчкой и проникать внутрь. Кстати, иностранцы говорят, что при переводе стихи Степановой всё равно остаются прекрасными. В Европе Степанову ценят и любят.

Её творчество высоко оценивается критиками. Художественный язык Марии Степановой чрезвычайно своеобразен и образен. Она считается продолжателем традиций классического стихосложения.

## СЛАЙД 56

**ВЕДУЩИЙ:** у Марии Степановой вышло в свет множество поэтических сборников.

## СЛАЙДЫ 57—59

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем несколько стихотворений Марии Степановой в авторском исполнении.

## СЛАЙД 60

**ВЕДУЩИЙ:** Ольга Александровна Седакова, русская поэтесса, прозаик, переводчик, филолог и этнограф, родилась в 1949 году в Москве.

## СЛАЙД 61

**ВЕДУЩИЙ:** Ольга Седакова — учитель, мама и гуру всех современных поэтов, пишущих по-русски. Поэтесса живёт очень уединённо, редко бывает на публике и всё свободное время посвящает искусству.

## КОЛОМНЕНСКИЙ СЛАЙД

Седакова была любимым поэтом папы Иоанна Павла II, с которым встречалась лично. Она заражает верой в человека, стойкостью и уверенностью в собственном предназначении. До 1989 года Седакову не печатали, называя её стихи «заумными», «религиозными» и «книжными».

**СЛАЙД 62**

**ВЕДУЩИЙ:** В настоящее время издано более 40 её поэтических сборников.

**СЛАЙДЫ 63–65**

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем несколько стихотворений Ольги Седаковой в авторском исполнении.

**СЛАЙД 66**

**ВЕДУЩИЙ:** Анна Русс родилась в 1981 году в Казани. Училась в Казанском университете, затем в Литературном институте им. Горького. Лауреат многочисленных литературных премий.

**СЛАЙД 67**

**ВЕДУЩИЙ:** Кумир столичной публики, победительница почти всех ныне действующих поэтических турниров — от СЛЭМа до «Живой воды». Активно выступает со своими стихами с эстрады. Публикуется в Живом Журнале и ВКонтакте, в том числе и аудиопоэзии. Стихи у неё смелые, свободные и откровенные.

**СЛАЙДЫ 68–71**

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем несколько стихотворений Анны Русс в авторском исполнении.

**СЛАЙД 72**

**ВЕДУЩИЙ:** Линор Горалик родилась в 1975 году в Днепропетровске. С 1989 года жила в Израиле. Там в 1991—1994 годах училась в Университете Бен-Гуриона. С начала 2000-х работает в Москве. Занимается литературной и журналистской деятельностью.

**СЛАЙД 73**

**ВЕДУЩИЙ:** Линор Горалик больше известна своей прозой, колумнистикой\* и серией графических работ о Зайце ПЦ и его друзьях. Но критики обращают больше внимания на её стихи. Лирический герой поэтессы будто ходит по подворотням со скрытой камерой и комментирует всё, что наснимал. Получается едкая, но чёткая картинка. Группа поклонников её творчества в ВКонтакте насчитывает более 2500 человек.

**СЛАЙДЫ 74–76**

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте послушаем несколько стихотворений Линор Горалик в авторском исполнении.

**СЛАЙД 77**

**ВЕДУЩИЙ:** Мы назвали только несколько имён из десятков, о которых следовало хотя бы упомянуть. Русская поэзия развивается и живёт благодаря поэтам разных направлений и поколений.

Время изменило способ распространения поэзии. Сегодня опубликовать сборник тиражом, превышающим несколько сот экземпляров, трудно даже для известного автора, а тем более для начинающего. А Интернет даёт возможность получить аудиторию. Интернет даёт возможность публикации не только текстов, но и авторского чтения и даже поэтических видео-композиций. И поэзия находит своего читателя быстрее, напрямую, минуя книжные прилавки и, как это ни печально, библиотеки.

Новые звёзды на поэтическом небосклоне вспыхивают внезапно, и, как лесной пожар, распространяется их известность. Они много выступают вживую и посредством YouTube, социальных сетей, скайпа. Современная российская поэзия — это живой, прекрасный и очень интересный мир!

\* Колумнист (англ. *column* — «колонка») — автор, единолично ведущий колонку (раздел, рубрику) в каком-либо издании либо являющийся одним из нескольких постоянных авторов этой колонки.