

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	3
-------------------------	---

Улицы:

Кирова - Набережная	18
Советская - Спасская	32
Ленина - Троицкая	50
Интернациональная – Георгиевская	61
Первомайская – Западно - Загородная	65
Карла Маркса – Совнаркомовская.....	74
Октябрьский проспект – Гагарина.....	79
Морозова - Привокзальная	82
Орджоникидзе – Покровская.....	84
Бабушкина – Сухановская	93
Коммунистическая – Трехсвятительская	100
Пушкина – Пролетарская - Никольская	115
Сысольское шоссе.....	117
Димитрова – Транспортная	119

Микрорайоны, пригороды:

Кируль	121
Лесозавод	122
Кочпон	124
Чит.....	125
Больничный городок.....	126
Верхняя Максаковка	127
Вьельтыдор	127
Краснозатонский поселок.....	127
Тентюково.....	128
Изкар	131
Микрорайон Орбита	132
Париж.....	132
Чов-ю	134
Эжва - Слобода	134

Владельцы домов:

Камбалов и дети.....	137-140
Что нам оставили братья Кузьбожевы.....	141-142
Дом, смотрящий окнами в историю (домовладелец А.Лыткин) ..	143-145
Жизнь и смерть купца Оплеснина	145-147
Второе «пришествие» Сухановых	148-149
Скульпторы и архитекторы	150-170
Терминологический словарь	171-174
Список использованной литературы	175-188

Уважаемые читатели!

Наша необъятная республика состоит из множества городов, сел, поселков, деревень. Одним из городов республики – небольшой частичкой – является Сыктывкар – столица Республики Коми. Данное издание выпускалось ко дню празднования 225-летия города. За истекшее время многое изменилось в градостроительном плане города. Некоторые дома подверглись реконструкции, другие снесены, изменились адреса организаций, занимавших те или иные дома. Благодаря Коми республиканскому благотворительному общественному фонду жертв политических репрессий «Покаяние», принявшему участие в конкурсе социально-значимых проектов, объявленного Общественной палатой РК и при финансовой поддержке партии «Единая Россия», пособие «Дом родной, знакомый с детства» с изменениями, дополнениями получило возможность переиздания.

Материал для издания собирался с момента образования нашей централизованной библиотечной системы, с 1978 года. Это книги, статьи из книг, статьи из периодических изданий.

Обзорная статья дает общие сведения о городе – промышленности, медицине, образовании, культуре, спорте, кратко об истории названий улиц.

Но основная часть – это путешествие по улицам города.

Путешествие начинается с улицы Набережной старого города. Отсюда, от реки, улицы лучами расходились с востока на запад, их пересекали улицы, идущие с севера на юг. По плану 1783 года город состоял всего из 12 улиц. Семь улиц располагались веером от реки Сысолы, а пять пересекали их под прямым углом.

Вниманию читателей предлагаются фотографии интересных зданий, выполненных в современных архитектурных стилях, памятников архитектуры, истории и небольшие рассказы о них. По зданиям – архитектурным памятникам дан уникальный материал, предоставленный Сергеем Евгеньевичем Павлюшиным – начальником отдела по охране объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Коми.

Небольшие заметки познакомят с увековеченными в камне и бронзе героями, участниками войн, с памятниками, стелами, мемориальными комплексами, расположенными в различных частях города.

В пособии есть раздел, посвященный владельцам старинных домов, купцам, и просто обеспеченным жителям города.

В разделе «Скульпторы и архитекторы» даны краткие биографические сведения о тех, кто принимал участие в проектировании и создании современного облика Сыктывкара.

Для того, чтобы, архитектурные термины стали более понятными для прочтения, дан **Терминологический словарь** основных понятий, употребляемых в издании.

Завершает пособие **Список использованной литературы**.

Издание снабжено справочно-поисковым аппаратом:

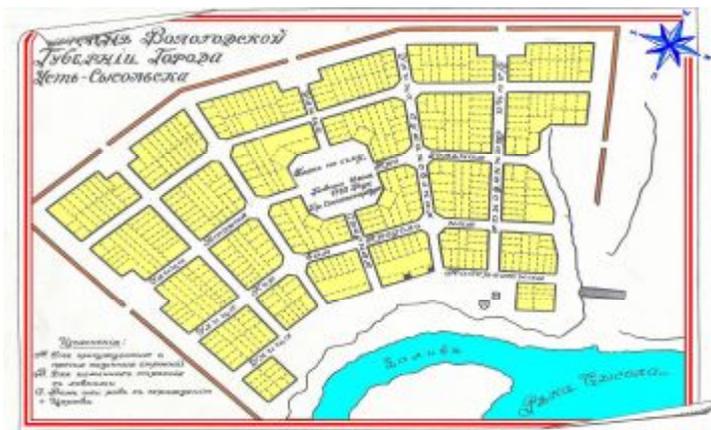
- «**Указатель улиц**»
- «**Указатель объектов культурного наследия**»
- «**Указатель памятников, бюстов, мемориальных комплексов**»
- «**Указатель зданий**»
- «**Указатель микрорайонов, пригородов, площадей Сыктывкара**»
- «**Именной указатель**»

Заранее приносим извинения за возможные расхождения в некоторых указанных датах – в разных источниках иногда встречаются разночтения (редкие исключения).

Составители надеются, что данное пособие будет интересно краеведам, учащимся школ, и всем, кто захочет больше узнать о прошлом и настоящем нашего города.

ДОМ РОДНОЙ, ЗНАКОМЫЙ С ДЕТСТВА

Экскурсия – путешествие по городу Сыктывкару



МОЙ ГОРОД

Вода и лес окольцевали
Тебя, мой город, навсегда.
Такою ширь, такие дали
Не все имеют города.

Между железною дорогой
И полноводною рекой
Твой герб с медведем и
берлогой
Поставлен мудрою рукой.

Давно не признак глухомани,
Давно не символ старины –
Твой герб подчеркивает
границы
Минувших лет и новизны.

Уже давно из подворотни
Твоих не слышно петухов.
Ты, может, в первой
полусотне
В ряду российских городов.

Ровня старые овраги,
Стоишь с ковшом наперевес,
И в горы глянцевої бумаги
Ты перемалываешь лес.

Нетерпеливою рукою
Ты ставишь трубы и дома,
Литой бетонною строкою
Ты пишешь целые тома.

Валерий Вьюхин

В сентябрьский день 1780 года в далеком, затерянном в тайге селе Усть-Сысола радостно звонили колокола Троицкого собора. В доме купца Суханова на праздничный обед собрались местные и вологодские губернские чиновники. «С должным благолепием» город Усть-Сысольск праздновал свой первый день рождения...

В дворцовых палатах Санкт-Петербурга, 25 января того же года императрица Екатерина II издала «именной указ» о преобразовании села Усть-Сысола в город Усть-Сысольск. Маленькое таежное село стало уездным центром и вошло в состав Вологодского наместничества. В «знак того, что такого рода зверей в окрестностях сего города находится довольно» в нижней части герба Усть-Сысольска располагался «медведь, лежащий в берлоге, в голубом поле». В верхней части располагался герб губернской Вологды - «в красном поле выходящая из облака рука, держащая золотую державу и серебряный меч». На карте Российской империи появился новый город, со временем ставший столицей Коми края, городом Сыктывкаром.

Первое же упоминание в писцовой книге об Усть-Сысольске относится к 1586 году. В то время это был небольшой погост: церковь и десяток крестьянских дворов....

В 1783 г. в Петербурге, во Всероссийской комиссии строений был разработан генеральный план застройки города Усть-Сысольска. При создании его архитекторы руководствовались принципом регулярности, примененным при строительстве Петербурга. Были спланированы двенадцать прямых улиц (Георгиевская, Трехсвятительская, Сухановская, Троицкая и др.), семь из которых прямыми лучами веером расходились от излучины Сысолы, пять других пересекали их под прямым углом и шли параллельно реке. На пересечении центральных улиц - главная городская площадь, которая была названа в честь Стефана Пермского, православного миссионера, принесшего христианство в Коми край. Центральной улицей стала Спасская (ныне Советская).

В будние дни патриархальная тишина царила на широких немощеных улицах, пустынных даже днем. В начале XX века длина всех улиц была немногим более десяти километров, так что если кому-то вздумалось обойти их, трех часов ему вполне бы хватило.

Из-за отсутствия мостовой летом центральная часть улиц, выбитая скотом и телегами, тонула в пыли, осенью и весной от дождя и талого снега их «развизило». Ни водопровода, ни канализации в Усть-Сысольске того времени не было. Лишь по торжественным дням

государственные учреждения иллюминировались свечами, а в остальное время город «освещался лишь светом небесных светил».

Несмотря на все это, в начале XX века общий вид города, его добротные деревянные дома, немногочисленные каменные особняки, зеленые насаждения оставляли неплохое впечатление.

Усть-Сысольск отличался от таких же провинциальных дореволюционных городков, тем, что из-за отдаленности от центра с XIX века стал местом политической ссылки. Профессиональные революционеры, эсеры, анархисты, кадеты, образованные люди - внесли огромный вклад в развитие культурной жизни города. Ссылные занимались преподаванием, оказывали медицинскую помощь, содействовали распространению среди населения оригинальных ремесел, создавали библиотеки. Среди них были известные люди - судейский чиновник, выступивший против произвола А. А. Аракчеева, О. Ф. Ишимов, дочь которого стала писательницей, декабрист Г. А. Перетц, профессор Московского университета Н. И. Надеждин.

На протяжении XIX века Усть-Сысольск являлся главным торговым центром уезда и играл заметную роль в торговле Вологодской губернии и Северного края. Особую известность приобрела Георгиевская зимняя ярмарка, располагавшаяся на месте современного парка им. С. М. Кирова, где оживленный торг вели и приезжие купцы. Меха Коми были желанным товаром на крупнейших ярмарках страны: Макарьевской, Нижегородской, на пушном аукционе в Ирбите. Мороженая птица (особенно рябчики) закупалась в больших количествах и отправлялась в Петербург для столичных гурманов. Для горожан это была не просто ярмарка, это был долгожданный праздник, во время которого провинциальный сонный городок встряхивался и оживал. Спустя 100-летие исторические торговые традиции возродились, и теперь уже в XXI веке гости и жители Сыктывкара могут принять участие в Георгиевской ярмарке, которая проводится в августе.

Новая страница в жизни города открылась после установления советской власти. В 1921 г. Усть-Сысольск стал центром образованной Коми автономной области. Началось интенсивное строительство новой жизни. Повсюду стали переименовывать города, села, улицы, заводы. И в Усть-Сысольске после 1918 г. улицы уже не могли носить религиозные названия, имена купцов. Троицкая стала улицей Ленина, Трехсвятительскую переименовали в Коммунистическую, Георгиевскую - в Интернациональную.

1 мая 1920 г. на Всероссийском субботнике горожане посадили первые деревья в новом парке культуры и отдыха на берегу Сысолы. Жители Усть-Сысольска обустроивали город: мостили тротуары, озеленяли скверы. Улицы города постепенно преображались: теперь они были вымощены, по вечерам освещались электричеством, появился общественный транспорт. Строили новые здания из кирпича. А в 1939 г. счастливые новоселы въехали в первый в городе дом с канализацией, горячей водой и ваннами. Провинциальный Усть-Сысольск стал обретать городской облик. Впрочем, в то время он уже назывался Сыктывкар – «город на Сыsole», переименование произошло 26 марта 1930 г. в дни празднования 150-летия. Кстати сказать, местное население и ранее почти не пользовалось официальным названием «Усть-Сысольск», предпочитая «Сыктывдинкар», «Сыктывдин» или просто «Кар» (город). С 5 декабря 1936 г. Сыктывкар получил официальный статус столицы Коми АССР.

Во время Великой Отечественной войны жители далекого северного городка собирали средства на строительство боевой техники. Самолет-истребитель «Пионер Коми АССР», танковая колонна «Коми АССР», эскадрильи боевых самолетов «Коми комсомолец» - это лишь часть того вклада, что жители города внесли в разгром фашистов. В сложное военное время Коми республика бесперебойно снабжала лесопродукцией 40 крупных предприятий страны, обеспечивала работу оружейных заводов, железных дорог.

В романтические 60-70-е годы вся передовая молодежь страны устремилась на великие стройки коммунизма. В таежный Коми край на лесозаготовки ехали сотни воодушевленных комсомольцев, которых влекла загадочность и красота северной природы. В одном из таких стройотрядов был комсомолец Владимир Путин, будущий Президент России.

А для Сыктывкара богатые лесные ресурсы молодой республики стали основой экономического развития. В 1968 г. в городе был запущен крупнейший в стране лесопромышленный комплекс. Строительство «гиганта на Вычегде» сделало административный Сыктывкар промышленным центром.

Город стремительно рос. Рядом со зданиями в духе «классицизма» 50-х годов областным Советом профсоюзов, Дворцом пионеров и школьников, библиотекой им. Ленина появились типовые крупнопанельные дома, административные учреждения. Активно застраивались новые микрорайоны : Эжвинский, «Орбита».

«За большие успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, и в связи с 200-летием со

дня основания» город Сыктывкар в 1980 г. был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

История этого небольшого и уютного городка, насчитывающая более двух веков, богата и увлекательна. Современный город сохранил очарование старины - колоритные улочки со старинными фасадами домов, исторические местечки, памятники архитектуры, традиционные праздники и гулянья.

Природа. Сыктывкар и его окрестности расположены в зоне тайги. Город окружают густые ельники, могучие сосновые боры, к югу встречаются живописные леса из березы и осины. Природа поражает богатством и щедростью: 40 видов лекарственных растений, до 80 видов съедобных грибов, около 30 видов ягод. В особом почете - белый гриб и царская ягода морошка. Здесь обитают 37 видов зверей, 157 видов птиц, среди которых медведь, лисица, белка, глухарь. В глухой тайге встречаются росомаха и рысь, а также самый крупный зверь тайги - лось. В окрестностях Сыктывкара создан комплексный природный «Белоборский» заказник, в котором северная природа сохранилась первозданной.

Население. Сыктывкар относится к группе больших городов (100-250 тыс.). Численность проживающих составляет 245,8 тыс. чел. при плотности расселения 334 чел. на 1 кв.км. В целом демографическая ситуация в столице Коми неплохая. В среднем в городе ежегодно рождается 3,5 тысячи детей (за один день в столице появляются на свет 8 детей). В среднем каждый день узамы Гименея связывают свои судьбы 7 пар молодоженов. Однако, несмотря на неплохой уровень рождаемости, население Сыктывкара из года в год продолжает стареть. Возраст более 16% жителей столицы - свыше 60 лет. Зато сыктывкарцы стали дольше жить. Продолжительность жизни в муниципалитете более чем на два года превышает общереспубликанскую, и на несколько месяцев — общероссийскую. Средняя продолжительность жизни у мужчин на сегодня — 62,5 года, у женщин — 74,2.

Особенностью является многонациональный состав населения, в столице проживают представители более 80 народностей. Народ коми входит в уральскую языковую семью, представленную двумя ветвями: финно-угорской и самодийской. Численность народов, говорящих на уральских языках составляет около 23-24 млн. человек, большинство из которых проживает на территории России, за исключением венгров, финнов и эстонцев.

Религия. Население дореволюционного города было православным. И сегодня большинство жителей привержено

православному христианству. Сейчас в Сыктывкаре действует вновь воссозданный Стефановский собор, восстановлено подворье Кылтовского женского монастыря, на освящение которых специально приезжал Патриарх Всея Руси Алексей II в 1996 г. Возрождается подворье Ульяновского мужского монастыря. В целом, в городе зарегистрировано 161 религиозное объединение. Помимо православных общин, имеется община евангельских христиан и баптистов, Церковь Христа Спасителя и Духовный центр евангельских христиан.

Транспорт. Современный Сыктывкар имеет все виды внешнего транспорта (железнодорожный, водный, авто, авиа), которые обеспечивают надежную связь с регионами России и странами ближнего зарубежья. Ведущим видом внешнего городского транспорта является железная дорога. Основной внутригородской пассажирский транспорт - автобусный.

Общественный, политический строй. Сыктывкар - столица Коми. Как всем городам-столицам, городу на Сысоло приходится выполнять две функции одновременно. С одной стороны, это современный агропромышленный город со своими органами исполнительной и представительной власти, со своим бюджетом и властными полномочиями.

С другой, - это столица республики, в которой находится резиденция Главы республики, функционируют все правительственные учреждения региона, заседает высший орган законодательной власти Государственный Совет. В Сыктывкаре так же сосредоточено большинство федеральных структур управления: от Министерства внутренних дел и ФСБ до представительства российского МИДа.

Жизнью города управляет администрация муниципального образования «Город Сыктывкар». Глава администрации избирается на альтернативной основе депутатами муниципального образования. В 2006 году главой муниципального образования городского округа «Сыктывкар» был избран Роман Валерьевич Зенишев. В настоящее время Главой МО ГО «Сыктывкар» является Поздеев Иван Александрович.

Администрация Сыктывкара - одно из интереснейших зданий города. По форме оно напоминает развивающееся гигантское полотнище государственного флага.

На главной площади города - Стефановской - расположены здания Государственного Совета и администрации Главы Республики Коми.

В соответствии с Конституцией РК, Глава республики избирается прямым всеобщим тайным голосованием сроком на четыре года. Ныне эту должность занимает Гайзер Вячеслав Михайлович.

Глава Республики Коми является гарантом ее Конституции и одновременно руководит исполнительной властью региона. Госсовет РК, так же избираемый на четырехлетний срок, утверждает бюджет республики, контролирует его исполнение, осуществляет разработку законов, действующих на территории Коми, выходит с законодательными инициативами на Государственную Думу Российской Федерации.

Промышленность. До революции Сыктывкар рос очень медленно, был типичным уездным городком. Промышленности практически не было. Основное занятие населения – сельское хозяйство, также торговля и кустарные промыслы. Развитие промышленности в Сыктывкаре началось со строительства двухрамного лесопильного завода, переведенного из Архангельска. В начале 1931г. вступили в строй Дырносский кирпичный и кожевенный заводы.

В 1934 г. – открыты мастерские по ремонту судов.

В 1936 г. - построен четырехрамный лесопильный завод

В 1938 г. – ремонтные мастерские, машиностроительный завод, СМЗ.

Однако объем промышленной продукции был невелик. Существенно он начал расти с 60-х гг., когда был пущен в действие Сыктывкарский ЛПК. Основная доля выпуска промышленной продукции сейчас приходится на целлюлозно-бумажную, деревообрабатывающую промышленность и электроэнергетику, которые базируются на богатейших природных ресурсах республики. Целлюлозно-бумажное, лесохимическое и гидролизное производства сосредоточены на предприятии «Монди Сыктывкарский ЛПК», одном из крупнейших лесохимических предприятий России. К числу крупных предприятий деревообрабатывающей промышленности можно отнести и Сыктывкарский лесопильно-деревообрабатывающий комбинат ОАО «Лесопромышленная компания» - старейшее предприятие, с которого и началось развитие промышленности (двухрамный лесопильный завод).

Легкая промышленность представлена в городе многочисленными предприятиями ООО, ЧП. В 1979 г. сдана в эксплуатацию Сыктывкарская фабрика нетканых материалов – в настоящее время АО «КОМИТЕКС», которая является одним из крупнейших предприятий подобного профиля в России. Выпускает

широкий ассортимент нетканых материалов бытового и производственно-технического назначения. В 1996 г. на предприятии налажено производство линолеума.

Наиболее крупными сельскохозяйственными предприятиями Сыктывкара являются совхоз «Пригородный», Эжвинская птицефабрика, ОПХ НИПТИ. Из специализированных предприятий пищевой промышленности - «Мясной комбинат «Сыктывкарский», «Молочный завод «Сыктывкарский», «Сыктывкархлеб», «Сыктывкарский ликероводочный завод» (ЛВЗ), «Сыктывкарский пивоваренный завод».

Несмотря на трудности общероссийского характера, в столице активно продолжается строительство жилья, офисных и торговых помещений. Новые квартиры приобретают в основном в рассрочку, в том числе по системе ипотечного кредитования. Украшают город дома необычной расцветки ОАО сыктывкарского «Горстроя». Занимаются строительством «Стройком», ОАО «Спецстроймеханизация», ЗАО Комибуммонтаж».

Медицина. В городе создана широкая сеть медицинских учреждений разного профиля, где применяются современное оборудование и методики. В последнее время значительно увеличилось число платных медицинских клиник. Из учреждений здравоохранения выделяется Кардиологический центр, по оснащенности, мощности и комфортности другого такого центра на территории России нет.

Образование. Наука. Крупнейшее высшее учебное заведение Республики Коми - Сыктывкарский государственный университет - действует с 1972 г. Выпускники СГУ востребованы на республиканском и федеральном уровнях, исследования ученых университета получают международное признание. В 1932 г. был основан первый вуз в республике и городе - Коми государственный педагогический институт. Высшими учебными заведениями являются академия государственной службы и управления при Главе Республики Коми, Сыктывкарский лесной институт (филиал Санкт-Петербургской лесотехнической академии), Коми филиал Кировского медицинского института.

В годы Великой Отечественной войны в Сыктывкар были эвакуированы Кольская и Северная базы АН СССР. На их основе сегодня успешно работает современный Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук. Сейчас он является форпостом науки на Севере Европейской части России и включает 6 институтов (геологии, биологии, физиологии, языка, литературы и

истории, химии, социально-экономических и энергетических проблем Севера).

Культура. Театры. Музеи. Первый профессиональный театр «Сыкомтевчук» появился в городе в 1921 г. и возглавил его первый коми драматург В.А.Савин. Сейчас в репертуаре **Государственного академического театра драмы** им. В.Савина наряду с национальными постановками есть и русская, и мировая классика, и пьесы современных авторов.

Премьерой знаменитой оперы П.Чайковского «Евгений Онегин» 26 августа 1958 года началась творческая жизнь Музыкально-драматического театра Республики Коми. Ныне это **Государственный театр оперы и балета РК**, который стал местом проведения ежегодных фестивалей оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс» («Сыктывкарская весна») с участием солистов российских и зарубежных театров, Международного фестиваля профессионального балетного искусства финно-угорских регионов «Зарни джыджьяс» («Золотые ласточки»). Лауреаты международных конкурсов В. Ванеев, Д. Басыров, Н. Путилин начинали свой творческий путь в Сыктывкаре.

Музыкальная жизнь города также богата событиями: на сценах театра оперы и балета, **Коми республиканской филармонии**, на Центральном стадионе, в Спортивно-концертном центре проводятся ежегодные фестивали, выступления местных музыкантов, концерты гастролирующих знаменитостей, молодежной музыки.

«Визитной карточкой» является **Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми «Асья кыя»** («Утренняя заря»). Репертуар ансамбля передает характер, обычаи, традиции северного народа. Зрители всех регионов РФ, ближнего и дальнего зарубежья Венгрии, Финляндии, Англии, Франции, Голландии восхищались искусством ансамбля.

Кроме перечисленных выше, на территории города работают Национальный музыкально-драматический театр РК (театр фольклора) и театр фантастической реальности.

Первый музей этнографии и археологии появился в Усть-Сысольске в 1911 году. И по сей день экспозиции этого музея республики, который является Национальным, знакомят посетителей с флорой и фауной северного края, отражают историю Коми, творчество национальных писателей. В разветвленную музейную сеть сегодня входит Национальная галерея Республики Коми, которая располагается в историческом здании бывшего Духовного училища конца XIX века. Фонды галереи включают более пяти тысяч экспонатов живописи, графики, скульптуры, народного творчества.

Для посетителей открыты залы с экспозициями национального, русского, зарубежного искусства.

Для жителей столицы и гостей города всегда открыты двери литературно-мемориального музея И.А.Куратова, литературно-театрального музея им. Н.М.Дьяконова (Эжва), дома-музея им. И.П.Морозова.

Широкую известность за пределами Республики имеет музей археологии Института языка, литературы и искусства Коми НЦ УрО РАН. Он является крупнейшим на Европейском Севере России по коллекции минералов, образцов полезных ископаемых, геологических материалов. Музей археологии и этнографии КНЦ раскрывает историю формирования коми народа, материальную и духовную культуру.

Музеи имеются на многих предприятиях и организациях Сыктывкара. В составе Сыктывкарского государственного университета - музей археологии и этнографии, музей зоологии. Наиболее известный и уникальный Музей истории просвещения Коми края при СГУ является ведущим в России по тематике «История вузовских музеев».

Сохранение коми традиций народной культуры и творчества - приоритетное направление Центра народного творчества, который открыт еще в 1937 г. Здесь организуются фестивали, конкурсы, выставки всероссийского и международного масштаба, где участвуют мастера всех видов народного искусства коми. В центре создается золотой фонд уникальных изделий из бересты, замши, кости, меха.

На территории города действуют библиотеки: Национальная библиотека РК, Национальная детская библиотека РК им. С. Я.Маршака, Коми республиканская юношеская библиотека, Коми республиканская библиотека для слепых им. Л. Брайля. Обслуживают читателей две централизованные библиотечные системы: 17 библиотек МУК «Централизованная библиотечная система» г. Сыктывкара и 6 библиотек МУК «Эжвинская централизованная библиотечная система».

Из трех кинотеатров, работавших прежде, не работает ни один. В здании администрации города открылся кинотеатр «Парма – 2», на территории торгового центра «Рублик» открылся новый кинотеатр «РубликЪ - синема».

Спецификой Сыктывкара является его многонациональный состав. Многочисленные национальные общества, землячества, центры живут активной жизнью. Возрождаются национальные праздники, традиции, обычаи. Традиционным стал Сабантуй,

регулярно отмечаются и другие татарские и мусульманские праздники. Популярны вечера украинского общества с участием самобытного фольклорного хора. Немецкое Рождество, Пасху, праздник урожая ежегодно отмечает общество российских немцев. Еврейские национальные и религиозные праздники заканчиваются традиционными танцами и песнями.

Спорт. Сыктывкар по праву считается одним из лыжных центров России. Именно здесь началась спортивная карьера знаменитых лыжных звезд России, чьи имена известны на весь мир, олимпийских чемпионов Раисы Сметаниной, Николая Бажукова, Василия Рочева. Сыктывкарские спортсмены добиваются больших успехов и в других видах спорта, команды мастеров успешно выступают в открытых чемпионатах России по хоккею с мячом, женскому баскетболу, тяжелой атлетике, бодибилдингу и спортивному ориентированию.

В разные годы Сыктывкар удостоивался чести проведения спортивных соревнований самого высокого ранга - Чемпионатов и Кубков СССР и России, этапа Кубка мира по лыжным гонкам, международных соревнований по хоккею с мячом. В Сыктывкаре проводятся традиционные спортивные соревнования: Всероссийские соревнования «Сыктывкарская лыжня» памяти мастера спорта Ф.Тюпенко, Международные соревнования по лыжным гонкам на призы олимпийской чемпионки Р. Сметаниной, Гран-при Республики Коми по бодибилдингу, Игры Чемпионатов России по другим видам спорта.

В распоряжении любителей спорта находится Центральный стадион, успешно работают спортклубы, ждут посетителей спорткомплексы, тренажерные залы, бассейны, спортзалы, освещенная лыжная трасса и лыжный трамплин, лыжные базы, хоккейные корты и стрелковые тиры.

Усть-Сысольск – город в устье реки Сысолы в 1930 году переименован в город Сыктывкар.

Сыктывкар – в переводе с коми – город на Сыsole. Отсюда, от реки Сысолы, мы начнем наш рассказ об улицах и площадях, на которых стоят архитектурные и исторические памятники города. О домах, которые помнят людей и события давнего прошлого и домах, построенных уже в советское время и в наши дни.

История названий улиц

В 1775 году Екатерина Великая провела административную реформу, в результате которой на Севере образовался новый уезд. Его центром в 1780 году стал погост Усть-Сысольск, имевший в то время одну – две улицы. В 1783 году был утвержден план города, разработанный всероссийской комиссией строений и схожий с планом Санкт-Петербурга. Согласно ему город состоял из 12 улиц и 26 городских кварталов. Семь улиц расходились веером от реки Сысолы, а пять пересекали их под прямым углом. На пересечении центральных улиц находилась главная площадь города, получившая название Стефановская.

Большинство названий улиц Усть-Сысольска были связаны с именами святых, православными праздниками: Покровская, Трехсвятительская, Предтеченская, Никольская, Спасская, Троицкая, Георгиевская.

Три улицы были названы в связи с их географическим положением: Северо-Западная, Юго-Западная и Набережная. Сухановская носила имя крупных усть-сысольских купцов.

Эти названия сохранились до 1918 года. В связи с гонением на церковь и изменившейся идеологией, почти все улицы были переименованы. При атеизме названия улиц не могли носить религиозный характер, а при власти рабочих и крестьян не могли быть названы в честь купцов. Газета «Зырянская жизнь» 14 ноября 1918 года сообщала, что улица Спасская стала Советской, Троицкая превратилась в улицу Ленина, Покровская – в Республиканскую, Трехсвятительская – в Коммунистическую, Предтеченская получила название Трудовой, Никольская – стала Пролетарской, Георгиевская была переименована в Интернациональную, Сухановская в Рабочую, Западно-Загородная – в Коми грезд, Юго-Загородная – в Крестьянскую. Предпринятое в 1918 г. переименование Западно-Загородной в Коми грезд не очень прижилось, и Коми грездом называли, как правило, лишь группу домов (примерно в квартале вдоль нынешней улицы Первомайской между Орджоникидзе и Крутой). В 1928 г. Западно-Загородная и местечко Коми грезд были объединены в «улицу 1-е мая», затем это название трансформировалось в привычное для нас «Первомайская». Юго-Загородная-Крестьянская - была переименована в 1935 г. в ознаменование 20-летия Международного юношеского дня (установлен Бернской конференцией в 1915 г.) – в улицу XX-летия МЮД. А уже это название в 1957 г. сменилось на ул. Домны Каликовой, сохранился только небольшой проезд XX-летия МЮД.

Память о старинной Южно-Загородной улице сохранили пересекающие ул. Д. Каликовой Южная и Загородная улицы (последнее название официально появилось, правда, только в 1941 г.).

Последующие переименования связывались с мемориальными событиями. Так, в 1934 году пал жертвой террористического акта советский государственный деятель С. Киров. После его гибели сыктывкарский Горсовет постановил «для увековечения памяти товарища Кирова С. М. переименовать Набережную улицу в улицу имени Кирова и парку культуры и отдыха по Набережной улице присвоить имя Кирова». Первое упоминание об улице Первомайской встречается в 1935 году в газете «За новый Север». Такое название получила улица Коми грезд.

В 1937 году в ознаменование столетия со дня смерти Пушкина улица Пролетарская переименована в улицу Пушкина. Тогда же стала называться Пушкинской, гимназия, строившаяся в Сыктывкаре. В этом же году умер С.Орджоникидзе, советский государственный партийный деятель. И Республиканской улице было присвоено имя Орджоникидзе.

В мае 1938 г. погиб Михаил Сергеевич Бабушкин. Он был Героем Советского Союза, полярным летчиком, депутатом Верховного Совета СССР первого созыва от Коми АССР. В городе Сыктывкаре поставили памятник М. Бабушкину и переименовали Рабочую улицу в улицу им. Бабушкина.

В 1940 году праздновали 100-летие со дня рождения основателя коми литературы И. А. Куратова, хотя и с опозданием на год (Куратов родился в 1939 г.). Дело в том, что до этого о Куратове было известно мало, и в течение года выяснялось, можно ли его считать революционным поэтом. Тем не менее, в январе 1940 года был пышно отпразднован его юбилей, вышло первое полное собрание его сочинений, село Кибра – родина поэта – переименовано в село Куратово, а в Сыктывкаре улица Трудовая была названа именем поэта.

На много лет переименования утихли. Лишь в 1957 году Крестьянская улица получила имя Домны Каликовой.

Каждое поколение вносит изменения в названия улиц, на которых живет. Вот и наши современники вошли в историю города. Появились улицы с новыми именами – И. П. Морозова, Н.К. Банбана, А.В. Журавского. Центральной площади города вернули прежнее название – Стефановская. Появилась новая площадь им. Н. Габова.

(Пройду по Трехсвятительской, сверну на Пролетарскую / подгот. к печати Г. Лавриненко // Республика. – 1996. – 25 апр.)

Путешествие начнем с улицы, которая шла над рекой Сысолой и называлась в то время **НАБЕРЕЖНОЙ**



Над свинцовыми Сысолы водами
Ты основан далекой порой.
Усть-Сысольск — моя милая родина.
Сыктывкар - город северный мой.

«День Сыктывкара».
Митюшев Евгений.

КИРОВА – НАБЕРЕЖНАЯ

В 1934 г. пал жертвой террористического акта советский государственный деятель С. Киров. После его гибели Сыктывкарский Горсовет постановил «для увековечения памяти товарища Кирова С. М. переименовать Набережную улицу в улицу имени Кирова и парку культуры и отдыха по Набережной улице присвоить имя Кирова». Продолжение улицы Набережной от местечка Кируль и дальше, в сторону Лесозавода, получило имя Виктора Савина. (Первоначально ул. Кирова – это ул. Набережная и прибрежная часть местечка Габдин, а продолжение Набережной улицы до местечка Кируль называлась Усть-Куломской, которую через год переименовали в Авиационную) В конце концов «продолжение Набережной улицы до Кируля стало той же улицей Кирова.

Писатель Петр Засодимский, посетивший город в конце 1870 годов отмечал, что «нет в Усть-Сысольске ни городского сада, ни бульвара». На левом берегу Сысолы, напротив духовного училища (сейчас Национальная галерея), была торговая площадь, где проходила ежегодная Георгиевская ярмарка. На месте же нынешнего паркового

стадиона стоял комплекс Троицкого собора, разрушенного большевиками после революции.

В небе радуги светится арка,
И, любуясь ее красотой,
Прохожу я аллеями парка,
Как в далекие дни, молодой.
Город мой - возле каждого дома
Можно долго в раздумье стоять.
Все мне близко и все мне знакомо –
Все пленяет меня здесь опять.
Суэта этих улиц, толкучка
Мне привычны давно, я привык
Понимать с каждым разом все лучше
Городской прихотливый язык.



«День Сыктывкара». Евгений Митюшев.

Торговая площадь просуществовала до 1932 года. После этого начались **работы по подготовке территории будущего парка**, включившего в себя бывшие городской сад и базарную площадь. В 1933 году на этом месте были высажены первые деревья. **В конце 1934 года парку присвоили имя Сергея Кирова.** После того, как был разрушен Троицкий собор, территория парка расширилась до улицы Орджоникидзе. Вокруг парка соорудили ограду и сделали монументальные ворота. В парке был установлен памятник В.И.Ленину, построены открытая эстрада, летний театр, спортивная площадка и кинотеатр (через пять лет, правда, сгоревший) В фойе кинотеатра перед сеансами вечером играл струнный оркестр, состоявший из мальчиков и девочек 8-14 лет. Руководил оркестром сосланный на Север за «нехорошее» соцпроисхождение Борис Васьянов. Другой ссыльный – профессиональный садовник Федор Павлов – в те же годы выращивал в парке цветы.

На реке Сыsole в середине 40-х годов работали водные и лодочные станции, где можно было взять лодку напрокат. Прямо на берегу был устроен бассейн открытого типа с вышкой для прыжков в воду. Здесь же находилась пристань.

В конце XIX – начале XX веков новый толчок развитию торговых связей дало пароходство. Оно в значительной мере улучшило транспортные связи Усть-Сысольска как с северными городами, так и с центральными районами России. Усть-Сысольские

купцы П. Камбалов и Я. Казаков создали пароходное общество и держали на Вычегде пароход, используемый в основном для торговых операций. Свой пароход имел и купец И. П. Комлин. Свыше десяти судов компании «Котлас-Архангельск-Мурман» совершали регулярные торгово-пассажирские рейсы в «столицу зырянского края».

Из села в город можно было попасть по реке на пароход. И сам пароход, чапающий своими деревянными плицами колес по воде, был в диковинку для населения. В диковинку была и обстановка на корабле. С табором пассажиров на палубе, с хозяевами судна – матросами, с публикой,



прикорнувшей на своих узлах и котомках, с беззаботно ошивающимися у пивной бочки мужиками, со степенными людьми, населяющими каюты первого класса. Пароходы были двухэтажными или, правильнее сказать, двухпалубными. На пристанях прибытие судов сверяли по часам. За продвижением в пути пристально следили. К примеру, «Капитан Чадаев» только вышел из Вомына к Сторожевску, а там уже весь берег около пристани наполнился людьми. Прибытия парохода ждали, это было праздником для встречающих. Пароходы работали на дровах. Двухэтажная пристань с гостиницей для пассажиров просуществовала до начала 1970 годов.

На территории парка проводились выставки достижений народного хозяйства. Первая такая выставка состоялась в 1936 году. Она была посвящена 15-летию автономии Коми. Вторая прошла спустя 10 лет, 2 августа 1946 года. В подготовке ее участвовало около трех тысяч человек. Над составлением плана работали 60 инженеров, над оформлением 18 лучших художников и архитекторов города. Было собрано более семи тысяч экспонатов, которые разместили в пяти зданиях. За пять месяцев ее посетило более 70 тысяч человек. Через 20 лет выставку закрыли, а павильон разобрали.

С 1948 по 1964 год в штате парка числился свой духовой оркестр. Руководили оркестром бывшие политзаключенные сначала Владимир Гибурайтис, затем – Харольд Брокс.

В 1980-х в парке работал республиканский джаз-клуб «Геликон». В «Голубом павильоне» проходили тематические вечера и концерты.

С 1977 года работала популярная среди молодежи танцплощадка – проще говоря, «сковородка», которую в годы реформ превратили сначала в ночной клуб «**Даймон**», потом - в «**Метро**».

В 1982 году возвели «Детский городок» с замком «Берендея», установили деревянные скульптуры в сказочном стиле. Но уже через десяток лет все пришло в запустение, скульптуры разломали. Закрылись аттракционы, тир, шахматный клуб. Оползни с каждым годом все больше разрушают высокий берег, вековые деревья умирают.

Здесь, на улице Кирова, 30 сентября 2004 года открыт **Дом-музей имени Ивана Морозова**. Музей – точная копия родительского дома Морозовых в селе Межадор. Сруб изготовили в Койгородском районе, летом его перевезли в Сыктывкар. В жилой части музея можно увидеть действующую печь, старинную мебель и утварь, типичную для коми избы Сысольского района. В экспозицию также вошли личные вещи И.Морозова и материалы о соратниках первого секретаря Коми обкома КПСС и известных деятелях культуры, спорта, народного хозяйства того времени.



Гостиница «Югөр»
ул. Горького, 2

На высоком берегу р. Сысолы в **1985 году** по проекту **В. Симакова** построена гостиница «**Югөр**» (по коми это означает «Луч»). Ее открытие было приурочено к работе VI Международного конгресса финно-угроведов, который состоялся в столице Коми в июле 1985 года.

Здание пенсионного фонда
ул. Кирова, 36





**Министерство внутренних дел
(НКВД)
ул. Кирова, 38**

- одно из зданий, украшающий город. Оно выделяется по своей архитектуре среди других сооружений, построенных по ул. Кирова.

Здание, возведенное в **1938** г., внушительное по размерам – вытянулось чуть ли не на квартал и состоит из нескольких частей. Левое крыло заслуживает особого внимания - оно построено во второй половине XIX века. Тогда в Усть-Сысольске были в основном, деревянные дома и лишь купеческий люд мог позволить себе строить каменные особняки, но таких было немного. Двухэтажный жилой дом, который является составной частью здания МВД, принадлежал купеческому роду Суворовых. Кроме того, при строительстве четырехэтажного здания НКВД (МВД) частично был использован фундамент другого кирпичного дома, принадлежавшего некогда купцу А.И. Суханову и стоявшему на углу современных улиц Кирова и Бабушкина. Основной объем здания имеет симметричный фасад с восьмиколонным портиком в центре. В конце 1930-х-1940-ее гг. это здание было одним из самых красивых сооружений в Сыктывкаре, символизирующим собой не только достижения архитектуры, но и силу, первостепенную значимость в жизни страны НКВД. В прошлом первомайские и октябрьские демонстрации проходили у этого здания, а его крыльцо использовалось, как трибуна.

Автор проекта - А. В. Зикеев, который до начала пятидесятых годов отбывал в Сыктывкаре ссылку. **(Позже, в 1951 году по его проекту было построено здание Областного совета профсоюзов).**

Рядом со зданием Наркомата (в начале ул. Бабушкина - у одного из спусков в парк) стоял памятник Герою Советского Союза, полярному летчику М.С.Бабушкину, который позднее был перенесен в сквер у кинотеатра «Родина».



**Национальная галерея Республики
Коми
(Духовное училище)
ул. Кирова, 44**

Это здание было самым большим в дореволюционном Усть-Сысольске. Строилось оно для духовного училища, которое и помещалось в нем более двадцати пяти лет. Духовное училище из Яренска в Усть-Сысольск было переведено в 1872. Своего здания у училища не было, и в 1875 году съезд депутатов Усть-Сысольского уездного округа принимает решение о необходимости постройки каменного двухэтажного здания для училища и общежития. В 1884 году на улице Набережной (совр. ул. Кирова) покупается участок земли под строительство. В 1886 г. Строительным отделением Вологодского губернского правления утвержден проект и смета на строительство здания училища, но уже без общежития. Проект и смета составлены архитектором Федоровым. В 1887 г. утверждена строительная комиссия по наблюдению за производством работ, которую возглавил директор училища Н. Яхлаков. Общее руководство строительством вел вологодский инженер Г. Лазарев, основной подрядчик - крестьянин Благовещенской волости с. Пажга, мастер каменных работ Николай Григорьевич Кононов. Строительство здания осуществлено за 3 года: 20 мая 1888 начата закладка фундамента, а 28 октября 1890 г. состоялось торжественное открытие здания.

В 1903 году епархиальный архитектор Лебединский, согласно Указа Синода от 1 февраля 1901 г. разработал проект пристройки к зданию духовного училища. Каменная пристройка в юго-западной части здания возведена за летние сезоны 1905 -1906 гг.

Усть-Сысольское духовное училище, готовившее священнические кадры для Епархии, находилось в этом здании до упразднения весной 1918 года. До декабря 1918 года часть комнат здания занимает Усть-Сысольский военный комиссариат, а в июне 1919 года - делегаты II-го крестьянского съезда Советов Усть-Сысольского уезда. С октября 1918 года часть здания занимает школа 2 ступени № 3, созданная в августе 1918 г. на базе мужской гимназии. С июля по сентябрь 1919 г. в здании размещался штаб войск Пинего-Печорского края 6-й армии.

Политотдел управления войсками содействовал созданию первой комсомольской организации в Коми крае. Штаб координировал действия всех красноармейских отрядов на территории Коми, играл значительную роль в общественной жизни Усть-Сысольска и Коми области в 1918-1920 гг.

В 1918 году решением Усть-Сысольского исполкома здание передано уездному отделу народного образования и с сентября 1919 г. часть помещений заняли педагогические курсы. На их базе в сентябре 1920 года был открыт Институт народного образования Коми. Открытие Коми пединститута в здании бывшего духовного училища состоялось 20 января 1921 года. В 1922 году институт преобразован в Практический институт народного образования (ПИНО) главным направлением которого было повышение квалификации учителей кадров. В 1923 г. ПИНО преобразован в Педтехникум повышенного типа, а в 1932-1938 гг. в здании располагается первое высшее учебное заведение в Коми - Коми государственный педагогический институт. С марта 1938 г. по 1989 г. здесь размещался Институт усовершенствования учителей. В 1990 году здание передано Министерству культуры Коми АССР.

В настоящее время в бывшем здании Усть-Сысольского духовного училища находится Национальная галерея Республики Коми.

Здание внесено в список объектов культурного наследия Республики Коми как редкий для Сыктывкара образец каменного зодчества конца XIX в. с элементами эклектики с преобладанием мотивов русского зодчества.



Контора Усть-Сысольского окружного Управления треста «Северолес» (ул. Кирова, 27), 1925-1926 гг., автор проекта - инженер П.С. Полещиков.

В 1921 г. для производства лесоматериалов и торговли ими внутри страны и за границей был организован трест «Северолес». Уже в зиму 1921-1922 гг. трест начал лесозаготовки в бассейнах рек Северной Двины и Мезени, в т.ч. и на территории Коми области. Усть-Сысольское окружное управление «Северолес» было напрямую подчинено Правлению Северо-Беломорского Лесного треста «Северолес» (г. Москва), по заданиям которого осуществлялась вся производственная деятельность. Цель

работы Управления была только заготовительная, оно не производило никаких торговых операций. Окружное управление состояло из управленческого аппарата, располагающегося в Усть-Сысольске и лесозаготовительных районов: Зеленецкого, Лозымского, Ибского, Визингского, Койгородского, Лузского, Вишерского, Подъельского, Усть-Немского, Вымского и Жешартского. Правление треста выдавало задания по заготовке пиловочника и шпал-слипперов Окружному управлению, которое организовывало работу по заготовкам и вывозу пароходами «Северолеса» шпал и сплаву пиловочника до Усть-Сысольска и далее до Котласа и Усть-Пинеги. Здесь заготовленный лес сдавался представителями Усть-Сысольского управления и принимался представителями Архангельского управления «Северолеса».

В 1926 г. на базе предприятий «Северолеса», работающих на территории Коми АО, образуется республиканский трест «Коми-Северолес». В то же время на базе усть-сысольской электростанции и лесопильного завода создается областной трест «Электролес», и на базе восстановленного в устье Печоры лесопильного завода трест «Печорлес».

В 1927 г. тресты «Коми-Северолес», «Электролес» и «Печорлес» слились в единый трест «Комилес». Смешанные государственно-частные акционерные общества, занимавшиеся заготовкой леса в Коми, были ликвидированы (акции концессионеров «Руссанглолеса» и «Руссголландлеса» были скуплены советской стороной). Трест «Комилес» стал основным заготовителем области.

Контору окружного управления «Северлес» занимала контора «Комилеса», а позднее здание передано Сыктывкарскому горно под размещение школы рабочей молодежи.

Здание представляет интерес как памятник гражданской архитектуры 1920-х гг. в застройке города. Его интересной особенностью является неодинаковое оформление небольших мансард боковых ризалитов, одна из которых, завершенная пирамидальной крышей и треугольной люкарной с резной пятиконечной звездой, напоминает «буденовку», т.е. в образной форме в экстерьер здания внесен элемент социальной окраски послереволюционного времени.



**Здание «Скорой помощи»
(бывшая баня № 3)
Кирова, 58**

Здание бани возведено в **стиле, так называемого, сталинского классицизма.** Основной объем – двухэтажный, с боковыми трехэтажными ризалитами.

Выразительность строению придают симметричный фасад, арочные окна верхнего этажа и скромный декор в виде надоконных арочных ниш и подкарнизных сухариков. На ризалитах оконные проемы сдвоенные, первый этаж полностью отделан рустом. Этажи здания разделяют массивные лепные карнизы. Второй этаж по высоте намного больше первого, поскольку там располагалось основное функциональное отделение бывшей бани – моечное.

Здание построено по **проекту ухтинского архитектора П. К. Мурзина. 1954 год.** «Скорая помощь» вселилась в здание после капитального ремонта в середине семидесятых годов прошлого столетия. **Здание взято на государственную охрану в 1991 году в качестве памятника общественной архитектуры и градостроительства сер. XX в.**

Дальше по улице стоят деревянные дома, среди которых **Дом купца Комлина** (ул. Кирова, 33) - один из наряднейших деревянных купеческих особняков города (и, практически, единственный из сохранившихся),



богато украшенный резьбой подзоров, междуэтажных поясков и наличников. Построен он по проекту известного вологодского архитектора Альберти, оставившего свой след в республике еще целым рядом ныне существующих сооружений - церквями в селах Пожег, Сторожевск и Большелуг. До недавнего времени в нем располагался **республиканский военкомат.**

А вот на пересечении улиц Кирова и Домны Каликовой возведена **мемориальная часовня** в память о безвинно пострадавших в годы массовых политических репрессий. Часовня невелика и удивительно гармонична. Вертикальное устремление



постепенно переходит в венчающую ее луковичную главу символизирующую свечу.

Основная композиция строится на соотношении двух видов изобразительного искусства – архитектуры и скульптуры. Объем часовни по отношению к плоскости рельефа помогает активному существованию архитектурно-пластической конструкции в окружающей ее среде. На центральном (восточном) фасаде часовни «врата» с рельефом «Покаяние». В Евангелии от Луки сказано: «...подвизайтесь войти сквозь тесные врата, ибо, сказываю вам, многие поищут войти, и не возмогут». Несмотря на преобладание внешнего символизма, во всей центральной композиции чувствуется цитируемость: образ молодого мужчины с вознесено - распятыми руками, предстоящей старой женщины, сложившей пальцы в молитвенном жесте, молодой матери с распущенными, непокрытыми волосами (образ ассоциативно связанный с Марией, символизирующей Церковь Земную), коленопреклоненного мальчика, протягивающего к растерзанному отцу руку с Орденом «Боевого Красного Знамени» (вместо хлеба – в наследство – камень).

В верхней части композиции диптиха, под аркой, изображение в полный рост Богородицы с поднятыми в молитвенном обращении к Спасителю руками (Оранта). Оба барельефа разделяет лента фриза с надписью «Жертвам репрессий – наша боль, скорбь и покаяние». Ниже - на расколоте щите символы – серп и молот.

На северном и южном фасаде часовни, пространство которых забрано чугунными решетками, размещены 16 бронзовых досок с рельефами и названиями лагерей, чередующимися в шахматном порядке, по 8 на каждой части фасада.

Авторы объединили разобщенные эпизоды истории в единое драматическое действие. В барельефах нет главного героя, но есть компенсационный и смысловой центр, от которого расходится и к которому стремится изображенное действие-сюжет. Пластика фигур выявляется с помощью перепадов света и тени, глубины и высоты рельефа.

В западной части фасада чугунная решетка врат. Открытое с трех сторон пространство храма необычно скромно по декору. В центре восточной алтарной части бронзовое «Распятие», слева от которого икона Образ «В скорбях и печалях утешение» Пресвятой

Богородицы, справа – изображение Архангела Михаила (вождя небесного воинства, воевавшего с силами антихриста).

Автор мемориала - ведущий скульптор-монументалист, архитектор А. И. Неверов и бывший узник Воркутлага – Л. П. Маркизов. Мемориал установлен в 2000 году.

На другом углу улицы стоит здание **Вневедомственной охраны.**

Когда-то эта территория была огорожена высоким забором с колючей проволокой. За забором находилось одноэтажное деревянное здание Усть-Сысольской уездной тюрьмы, построенное в середине XIX в. Оно находилось на ул. Д.Каликовой,



между ул. Советской и Кирова (в начале XX в. это была окраина города). К 1904 году рядом с тюрьмой, на углу современных ул. Домны Каликовой и Кирова, на общественные пожертвования была построена небольшая деревянная тюремная церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости». В первые годы советской власти (1920-е гг.) тюрьма неоднократно меняла подчиненность и название – называлась то арестным домом, то домом заключения (домзак), то домом предварительного заключения, то исправительно-трудовым домом (исправдомом). В 30-е гг., в разгар политических репрессий, она называлась «Сыктывкарская тюрьма №1» и находилась в подчинении отдела мест заключения (ОМЗ) УНКВД Северного края по Коми АО – НКВД Коми АССР. Вскоре старое здания не стало хватать для помещения возросшего количества «преступных элементов», поэтому уже в 20-е годы Усть-Сысольский исправдом стал расширять свою территорию. В 1932 г. рядом со старым зданием был построен новый двухэтажный тюремный корпус, а еще в 1922 г. в бывшей церкви оборудовали камеры и служебные помещения. Ни одно из зданий тюрьмы №1 не сохранилось. Они были снесены в начале 70-х г., когда была ликвидирована и сама тюрьма. В настоящее время квартал по ул. Д. Каликовой, Кирова и Советской занимают здания УВД МО «Город Сыктывкар» и различных подразделений МВД РК и Министерства юстиции РК.



Рядом с городским военкоматом возвышается **Свято-Вознесенский кафедральный собор** (ул. Заводская, 21). Это была единственная в Усть-Сысольске каменная церковь, построенная в классицистических традициях - небольшой одноэтажный храм, завершенный ротондой с

маленькой главкой, «в одной связи с трехъярусной колокольной», венчающейся высоким «шпицем» (шпилем).

Возведение храма в местечке Кируль связано с перенесением в этот район кладбища. В догородской период оно находилось рядом с Троицким собором на территории современного парка им. Кирова. После получения Усть-Сысольском статуса города (1780 г.), согласно санитарным нормам, кладбище должно было быть перенесено за черту городских кварталов. С утверждением (1783 г.) плана застройки Усть-Сысольска кладбище было перенесено на незастроенную территорию между ул. Юго-Загородной (совр. ул. Д. Каликовой) и м. Кируль, где в 1790 г. была построена деревянная кладбищенская Никольская церковь.

В 1811 г. по инициативе и на средства купца А.И. Суханова была построена новая кладбищенская каменная церковь, главный престол которой, располагающийся в холодном двухсветном храме, освящен 8 мая 1822 г. во имя Вознесения Господня. Вознесенская церковь объединила теплый и холодный храмы «в одном корпусе». В теплой церкви было освящено два престола - во имя св. Николая, Мирликийского чудотворца (южный придел, располагавшийся в притворе) и во имя св. Алексия, Митрополита Московского (северный придел). Вознесенская церковь считалась приписной к Троицкому собору. Деревянная же Никольская церковь, стоявшая на кладбище, сгорела в 1848 г.

В первой половине 1930-х гг. Вознесенская церковь была единственной действующей церковью в Сыктывкаре. Однако, после арестов 1937 г. в храме уже не было священника и 15 ноября 1938 г. постановлением Президиума Верховного Совета Коми АССР она была закрыта и передана под гараж.

В последующие годы здание передавалось различным городским организациям, затем было заброшено и постепенно ветшало.

30 марта 1971 г. Постановлением Совета Министров Коми АССР № 131 Вознесенская церковь была принята на государственную охрану как памятник архитектуры и градостроительства, В 1980-е гг. - начаты работы по ее восстановлению и приспособлению под отдел этнографии Коми республиканского историко-краеведческого музея, который располагался в здании (после завершения ремонтно-реставрационных работ) с осени 1987 г. до начала 1990 г.

Постановлением Совета Министров Коми ССР от 5 февраля 1990 г. № 24 церковь вновь передана ее законному владельцу - православной религиозной организации прихода Свято-Вознесенской церкви.

Мемориал в честь участников революционного движения и Гражданской войны, участников социалистического строительства в Коми крае.

Постановлением Совета Министров Коми АССР № 131 от 30.03.1971 г. на государственную охрану был принят историко-революционный памятник под наименованием «Бывшее Кирульское кладбище в г. Сыктывкаре, где захоронены В. С. Волков - организатор Морозовской стачки в Орехово-Зуево в 1885 г., героиня гражданской войны Д. Ф. Каликова, борцы за Советскую власть в Коми крае Х. Ф. Кудинов, А. Ф. Забоев, Б. В. Сурконт и другие», располагавшееся вокруг Свято-Вознесенского храма. Ко времени принятия постановления значительная часть территории кладбища была либо застроена, либо захламлена, могилы в ходе строительных работ 1930-1960-х гг. были уничтожены или находились под завалами мусора (визуальных признаков захоронений не имелось).

Руководствуясь принятым постановлением, исполком горсовета в 1970-е - первую половину 1980-х гг. не раз обязывал руководство организаций, занимавших территорию бывшего кладбища, снести все деревянные постройки и сараи, примыкавшие к Вознесенской церкви, и провести работы по планировке и вывозу мусора. Однако решения горсовета организациями долгое время игнорировались и лишь к 1987 гг. порядок на территории был наведен. Летом того же года у южной стены восстановленной к тому времени церкви начались работы по сооружению мемориала в честь участников революционного движения (**автор проекта - сыктывкарский архитектор П.П.Резников**).

Мемориальный комплекс, представляющий собой группу символических плит-надгробий и увековечивающий имена людей похороненных на Кирульском кладбище и связанных с революционным движением, гражданской войной и социалистическим строительством в Коми крае, был открыт 4 ноября 1987 года. На открывшемся мемориале начертаны слова «В памяти многих поколений останется наше время».

На мемориальных плитах, входящих в состав комплекса увековечены имена:

- В. С. Волкова (1860-1887 гг.) - рабочего-революционера, одного из организаторов и руководителей Морозовской стачки (1885 г.) в г. Орехово-Зуево. (После годичного пребывания в тюрьме, был предан суду в 1886 г., оправдан, но в административном порядке выслан на три года в г. Усть-Сысольск, где скончался от туберкулеза).

- Б. В. Сурконта (1878-1920 гг.) - члена партии большевиков с 1905 г., активного участника революционных событий в Вологде, делегата первых губернских съездов партии и Советов. (В декабре 1919 г. был направлен в г. Усть-Сысольск заведующим политотделом Пинего-Печорского края, где организовал совпартшколу. Умер от сыпного тифа).

- Х. Ф. Кудинова (1887-1918 гг.) - крестьянина г. Усть-Сысольска, председателя земельного отдела горсовета, погибшего при попытке национализации владения «Човью» купца Кузьбожева.

- В. И. Лыткина (1896-1924 гг.) - одного из первых коммунистов г. Усть-Сысольска, участника гражданской войны, секретаря (с июля 1922 г.) райкома ВКП(б);

- Д.Ф. Каликовой (1896-1919 гг.) - одной из организаторов комсомола г.Усть-Сысольска, члена партии большевиков с 1919 г., в гг. гражданской войны - разведчицы красных партизан, погибшей 22.12.1919 г. в с. Помоздино Усть-Куломского р-на от рук белогвардейцев.

- А. Ф. Забоева (1900-1922 гг.) - одного из организаторов комсомола г. Усть-Сысольска, члена партии большевиков с 1919 г., редактора (с 1922 г.) газеты «Красная Печора» - первого печатного органа на Печоре.

Заканчивается улица автовокзалом, от которого идут автобусы в районы и города республики Коми, а также автобусы до Кирова, Чебоксар, Казани, Перми, Уфы и других городов нашей страны.

СОВЕТСКАЯ – СПАССКАЯ

Идет параллельно улице Кирова – Набережной и ведет к аэропорту.

До 1918 г. она называлась Спасской и была главной улицей Усть-Сысольска. По генеральному плану 1783 года на ней отводились места и «для присутственных мест и каменных строений с лавками».

В самом начале улицы, стоявшие на ней деревянные дома, были снесены и теперь ее украшают новые многоэтажные каменные дома.

В конце 1989 года по проекту архитекторов Комигражданпроекта Г. В. Родионова, А. Д. Ракина на углу улиц Орджоникидзе и Советской был построен кирпичный, облицованный белой плиткой, со своеобразным оформлением поджой жилой дом, на первом этаже которого открылся магазин «Мода».



**Управление государственной
противопожарной службы РК, МЧС
России
(Пожарное депо – Пожарная каланча)
ул. Советская, 9**

Предистория его возведения относится к **сентябрю 1899 г.**, когда на заседании Городской Думы было одобрено предложение Городского Головы о строительстве на месте ветхого деревянного здания пожарного обоза нового каменного с помещениями для служителей, конюшен, и смотровой каланчей с пожарным колоколом. **Вологодским архитектором И. И. Павловым** был составлен проект, осуществление которого началось в 1900 г. Контракт на строительные работы был подписан с известным в Коми крае подрядчиком Н. Г. Кононовым, который пригласил каменщиков из Сольвычегодска.

Строительные работы затянулись на несколько лет и проводились только в летние месяцы. В **1907 г.** городские власти подписали договор о сдаче в аренду 2-го этажа уездному казначейству. К **осени** того же года здание было окончательно

достроено и **19 октября** состоялся молебен по случаю размещения в нем пожарного обоза.

Основу композиции нового двухэтажного сооружения составляла средняя часть, выделенная из плоскости боковых крыльев едва намеченным прямоугольным выступом, перерастающим в стройный восьмерик каланчи с псевдопоялом. Завершал каменную каланчу деревянный ярус звона (смотровой вышки) с пологой восьмигранной крышей. Главный фасад здания, выходящий на Спасскую улицу, был прорезан пятью широкими арочными воротами конюшен 1-го этажа и восемью прямоугольными оконными проемами второго этажа, вокруг которых сосредоточено декоративное убранство здания (ниши с городчатыми перекрытиями, «сухарики» и т.д.)

После реконструкции здания, произведенной в 1975 г. по проекту **архитектора А. Д. Ракина**, здание несколько видоизменилось. Автор реконструкции не только бережно сохранил архитектурные достоинства здания, но и при помощи выделения цветом подчеркнул декоративное убранство памятника, а также творчески переработал (применительно к современным условиям использования) его элементы. Первый этаж, где располагались конюшни, а затем гараж для машин переоборудован под служебные помещения, бывшие ворота перестроены под арочные окна. Новый, более выразительный вид получило завершение яруса звона – вместо восьмискатной крыши с небольшим углом уклона кровли, устроен высокий шатер с полицами, венчающийся флюгером в виде металлического петуха, сидящего на гербе города Усть-Сысольска (**проект архитектора Курова А.** воплотили художник Кононенко и механик Катаев).

В апреле 1976 года бригада монтажников СУ «Сыктывкарстрой» установила флюгер на самой вершине шатра. Особая роль при реконструкции здания пожарного депо была отведена курантам на фасаде. В прежние годы на улицах больших городов довольно часто можно было слышать звон курантов. Как и любые другие сложные механизмы, такие часы требовали тщательного ухода. Для этого нужно было содержать целые службы, денег, на содержание которых не было. Службы сокращались, часы останавливались. В 1986 г. после реставрации здания часы были отремонтированы, куранты заиграли и ... умолкли примерно через полгода. Следующий ремонт делали специалисты пожарной лаборатории во главе с **гл. инженером В. Лисиным**. Мелодию, которую часы исполняли – песню коми композитора Якова

Перепелицы о Сыктывкаре – решено было оставить. Но часы были изготовлены, по сути, новые.

Здание является не только памятником архитектуры, но и неофициальным символом города.

Напротив здания управления пожарной охраны стояла гостиница «Север» (ул. Советская, 8), построенная в 1938 году по проекту архитектора И. А. Минина. Из-за ветхого технического состояния она была снесена в



1991 году. На месте старой гостиницы новым арендатором участка А. И. Зерюновым началось возведение не просто ординарного провинциального отеля, который полностью сохранял архитектурный облик предшественника, но целый гостиничный комплекс: бизнес-центр, комфортабельную гостиницу с номерами, отвечающими всем современным требованиям, зимний сад, ресторан, казино, сауны, прачечную, парикмахерскую и конференц-зал с системой перевода на иностранные языки. В проекте была предусмотрена и совсем небывалая роскошь по тем временам – спутниковая связь. В гостиничном бизнесе Сыктывкара, всей республики – намечалась настоящая революция. В силу некоторых обстоятельств, строительство гостиницы было приостановлено, а потом и вовсе прекращено. Недостроенное здание перекупила Сыктывкарская таможня. За месяц проект «зерюновской» гостиницы был переделан. Первые реальные деньги на строительство пришли в конце 1996 года. Пик активности пришелся на 1997 год, а в 1998 году строительство было опять приостановлено. На сегодняшний день здание гостиницы достроено. В здании расположились торговые точки и Сыктывкарская таможня **Северо-Западного таможенного управления.**

Дом № 11 – деревянный, с двумя ризалитами, (рядом с пожарной каланчой) построен в 1941 году. Из этого дома вышло много известных ученых. В 40-е годы в нем жила семья геолога – профессора А. Чернова, будущие доктора наук, геологи Г. Чернова, М. Фишман, профессор-историк Т. Беленкина, кандидат наук геолог Н. Кузькокова, географ И. Гладкова, физик Л. Каракчиев, биолог Э. Попова, экономист Э. Куратова.



**Национальная библиотека
Республики Коми,
ул. Советская, 13.**

Основана в 1837 г. как Усть-Сысольская публичная земская библиотека, размещавшаяся в нижнем этаже уездной земской управы (ныне это угол улиц Советской и Коммунистической). С 1920 года библиотека занимает купеческий дом А. И. Суханова на Набережной (ныне Кирова). С 1921 она носила наименование «Уездная общественная библиотека». В 1932 г. библиотеку, получившую статус «республиканская» (1937 г.), перенесли на второй этаж бывшего дома купца Камбалова (ул. Советская, 20 - ныне Национальная детская библиотека им. С. Я. Маршака. В 1949 г. задняя деревянная часть здания, где размещалось книгохранилище республиканской библиотеки, рухнула из-за ветхости. После безуспешного поиска подходящего помещения для размещения библиотеки, Правительством Коми АССР было решено возвести для нее новое обширное здание, подобающее главному книгохранилищу республики. Было рассмотрено несколько типовых проектов, в результате которых остановились на проекте, разработанной **архитекторами А.Г. Лысяковым и И.В. Лопатто** и по которому была возведена краевая библиотека в г. Ставрополе.

Строительство здания планировалось начать в 1952 г. рядом с пожарным депо - на месте двухэтажного жилого дома, принадлежавшего ранее А. А. Цемберу - учителю, ученому, основателю республиканского краеведческого музея.

Однако, в 1952 г. удалось лишь привязать «ставропольский» проект к месту строительства (**автор привязки - архитектор Ф. А. Тентюкова**).

В 1953 г. первоначальный проект был творчески переработан Коми республиканской архитектурной конторой во главе с А.Т. Ростовским: был изменен парадный фасад здания - к «ставропольскому» фасаду была добавлена величественная коллонада, значительно обогатившая архитектурный облик здания.

К строительству библиотеки приступили на два года позже намеченного. Оно началось во многом благодаря усилиям Председателя Совета Министров Коми АССР З. В. Панева,

которому после ряда безуспешных попыток все же удалось уговорить Председателя Совмина СССР и Председателя Госплана СССР включить возведение Коми республиканской библиотеки в государственный план **1954 г.**

Здание с перерывами строилось до 1957 г. (в 1955 г. после посещения Сыктывкара правительственной комиссии и усмотревшей в изменении проекта нарушение сметно-финансовой дисциплины, строительство было более чем на полгода заморожено).

Торжественное открытие библиотеки состоялось в начале апреля **1957 г.**: был проведен митинг горожан и ей присвоено имя В. И. Ленина.

Во второй половине 1980-х гг. «Проектом зон охраны памятников истории и культуры г. Сыктывкара», подготовленного проектным институтом по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация», республиканскую библиотеку им. В.И.Ленина рекомендовалось принять на государственную охрану «представляющую ценность как значительный памятник советской архитектуры, опирающийся на классическое наследие русского зодчества XVIII-XIX вв., как новое по типологии здание в г. Сыктывкаре». **Постановлением Совета Министров Коми ССР № 365 от 24.09.1991 г. библиотека была принята на государственную охрану как памятник архитектуры местного (регионального) значения. В 1992 – получила статус «Национальная». Статус здания-памятника еще более повысился после Указа Главы Республики Коми № 27 от 1.02.1999 г., когда Национальная библиотека Республики Коми была включена в Республиканский свод особо ценных объектов культурного достояния и наследия Республики Коми.**

Национальная библиотека является универсальной, центральным хранилищем произведений печати республики, депозитарием краеведческой и национальной литературы, центром научно-исследовательской и социологической работы в области библиотековедения, научно-вспомогательной и рекомендательной краеведческой библиографии Республики Коми, межбиблиотечного абонеента, отраслевым информационным центром по проблемам культуры и искусства. На библиотеку возложено методическое руководство библиотеками всех систем и ведомств РК, которым оказывается консультационная и практическая помощь.



**Гимназия им. А. С. Пушкина
(бывшая школа № 14),
ул. Советская, 14**

Здание школы - образец общественной архитектуры (учебное заведение) 1930-х гг. в

исторической застройке г. Сыктывкара, Важна и его градостроительная функция: закрепляя градостроительный узел на пересечении улиц Советская и Бабушкина, это здание, благодаря скошенному углу, сохраняет историческую планировку граненой площади перекрестка, определенную первым (1783 г.) регулярным планом города. Школа двухэтажная, Г-образная в плане. Угол здания трактуется как главный фасад. Он надстроен полуэтажом; угол симметрично окаймлен ризалитами-пилонами, в средней части устроены две лоджии - перед парадным входом и во втором этаже, опирающимся на парные колонны. Остальная часть здания имеет скромный облик с незначительным использованием декора.

Школа построена в **1937 г по проекту первой коми женщины-архитектора Ф. А. Тентюковой.**

Во второй половине 50-х годов началось массовое строительство жилых домов по типовым проектам, как тогда писали «без излишеств». Одним из первых подобных домов был дом на Советской, 19 с кафе «Нептун». Завершается дом мансардой – студией для художников, где работали известные в Республике живописцы Р. Ермолин и А. Безумов.

В стиле «сталинского» классицизма построены дома по проектам архитектора А. В. Зикеева:

- В 1950 году – жилой дом с книжным магазином «Букинист» и парикмахерской (Советская, 16)

- В 1951 году – жилой дом (Советская, 30).



Коми отделение Сбербанка

России - Госбанк (ул. Советская, 18) представляет ценность как значительный образец архитектуры конструктивизма в исторической застройке города. Двухэтажное, Г-образное в плане, вытянутое основным объемом вдоль красной



линии, оно является хорошим примером градостроительного искусства, т.к. по масштабам, общей архитектонике, согласуется с окружающей застройкой более раннего времени. Главный фасад не симметричен, решен предельно лаконично. Архитектурный образ здания в значительной степени определяют вертикальные акценты, подчеркивающие несущие конструкции, - почти глухая плоскость стены ризалита с северной стороны и объединенные наличниками по осям высокие окна первого и второго этажей. Стены гладко оштукатурены. Эмблема гострудсберкасс заменила первоначальную надпись на ризалите - «Госбанк».

Построено 1930-1932 гг. по проекту архитектора **В. П. Степанова**.



Национальная детская библиотека им. С. Я. Маршака (Дом купца П. М. Камбалова), ул. Советская, 20

Соседний дом, где теперь находится **Национальная детская библиотека им. С. Я. Маршака** принадлежал купцу **Камбалову**

Павлу Матвеевичу (1861 -1938 г.) Родился в Богоявленской волости в семье крестьянина, окончил 2 класса ЦПШ. С ранней молодости нанимался приказчиком в магазин усть-сысольского купца Сычева, ездил за товаром в Вятку, стоял за прилавком. Сколотив капитал П. М. Камбалов, не чурался и ремесел: выделывал кожи, набивал узоры на холсте. Скопив к 50 годам приличное состояние, в 1912 г. на центральной улице города построил двухэтажный каменный дом с магазинами на нижнем этаже, где организовал торговлю колониальными товарами (чай, кофе, специи, сахар и др.). Часть торговых помещений сдал в аренду торговому дому «Наследники Сумкина», торговавшему

канцелярскими товарами. На втором этаже, в одной его половине поселился с семьей, другую половину сдавал поверенному Сумкиных.

Впоследствии купец основал торговый дом «Камбалов и К^о».

С приходом к власти большевиков, дом Камбалова был муниципализирован, его семья вынуждена была снимать углы в разных концах города.

В 1937 г. бывший купец был репрессирован, в 1938 г. «77 лет от роду» скончался в Кытговском совхозе Усть-Вымлага. В 1958 г. реабилитирован «по причине отсутствия состава преступления».

В советское время дом занимали различные учреждения, в т. ч. с 1932 по 1949 гг. – республиканская библиотека (ныне Национальная библиотека им. С. Я. Маршака); нижний этаж, как и до 1917 г., занимали торговые заведения. В 1965 году Сыктывкарская городская детская библиотека получила свое помещение на втором этаже, где раньше находилась Коми республиканская библиотека для взрослых. В 1965 г. библиотеке было присвоено имя известного детского писателя Самуила Яковлевича Маршака. В 1967 году библиотека получила статус республиканской, с июня 2000 года – национальной. В 1981 году библиотека получила в свое распоряжение и первый этаж.



**Центральная городская
поликлиника
(бывшее здание детской
поликлиники №1),
ул. Советская, 21**

Постройка нач. XX в., до революции была одноэтажной и принадлежала **купцу В. П. Комлину**. В 1930 году была надстроена вторым этажом, и в здании разместилась поликлиника. Сейчас помещение детской поликлиники занимает центральная городская поликлиника, здание самой центральной поликлиники, которое находилось по улице Бабушкина освобождено для сноса или реконструкции.



В 1998 году в Сыктывкаре по улице Советской между двухэтажными кирпичными зданиями, построенными в конце девятнадцатого – начале двадцатого века, появилось необычное здание, построенное по канадской технологии – из готовых конструкций (Архитектор Н. В.

Еремеева при участии В. А. Рачковского).

Сначала был установлен металлический каркас, потом деревянные стены с использованием долговечного теплоизоляционного материала. Покрыто здание кровлей из темно-зеленой металлической черепицы. Под крышей – просторная мансарда. В доме тепло и сухо, несмотря на то, что толщина стен небольшая, а в Сыктывкаре зимы морозные, как и в Канаде. Дело в том, что каркас дома снаружи упакован в специальный материал - свободно пропускающий воздух, но встающий непреодолимым барьером для влаги или холода.

**Дом купца 2 й гильдии
Василия Петровича Оплеснина**
ул. Советская, 25



Самое старое здание с рельефными кирпичными узорами на фасаде. Каменный двухэтажный дом был построен по ул. Спасской (совр. Советская) в 1 квартале г. Усть-Сысольска на плановом месте № 5. В Списке владельцев недвижимым имуществом, находящимся в г. Усть-Сысольске за 1891 г., на плановых местах № 5 и 6 значатся «наследников крестьянина Усть-Сысольского уезда Петра Харитоновна Оплеснина деревянный двухэтажный дом и флигель, позади же домов складочные амбары и хозяйственные службы». В Списке имуществ города за 1892 г. значится на плановом месте № 5 двухэтажный каменный дом записанный за наследником крестьянина П. Х. Оплеснина. С 1898 г. таковым наследником указывается купец Василий Петрович Оплеснин. В. П. Оплеснин (1844-1919(?) гг.) - сын торгующего крестьянина Вильгортской

волости. После смерти отца продолжил его торговое дело. К 1881 году скупил пахотной земли - 2 десятины, сенокосной - 12 десятин, лесной - 1000 десятин и помимо того под ручьями, озерами и дорогами - 486 десятин. Став крупным уездным землевладельцем, В.П. Оплеснин получает возможность стать членом уездного земского собрания. В 1886 г. Оплеснин обращается в городскую Управу с прошением и получает разрешение открыть в деревянном двухэтажном доме (плановое место № 6 1-го квартала) торговой лавки.

В 1891 году Оплеснин открывает свое предприятие по лесозаготовкам. Прибыль от лесопромышленного предприятия позволяет ему построить новый каменный двухэтажный дом с магазином на 1 этаже. В магазине торговали мануфактурными товарами, табаком, железными и медными изделиями. Годовой оборот доходил до 25 тыс. рублей в год. Размах операций позволяет ему собрать необходимую сумму для преодоления сословного барьера. В 1894 году «бывший государственный крестьянин Усть-Сысольского уезда Вьльгортской волости, погоста Сретенского Василий Петров Оплеснин, поскольку записан в Усть-Сысольское 2-й гильдии купечество, из числа крестьян селения и общества исключен». Помимо лавочной торговли Оплеснин занимался поставками хлеба для населения уезда. В 1906 году в своем имении «Чевью» в Слободской волости купец строит мельницу, а также кожевенный завод с 13 чанами для мочения и дубления кожи. Перед первой мировой войной увеличиваются и объемы торговли лесом: в 1909-1910 гг. на принадлежавших Оплеснину землях заготовлено 53075 штук бревен и 1762 куба дров.

Помимо торговли В. П. Оплеснин занимается общественной деятельностью. В 1896 г. избирается членом Податного присутствия по раскладке сбора с гильдейских предприятий. С 1901 года он председатель Попечительского совета при усть-сысольской женской прогимназии и представитель земства в усть-сысольском отделении Велико-Устюжского Стефано-Прокопьевского братства. В 1906 году получает должность почетного мирового судьи. Оплеснин участвовал в комиссии по строительству Стефановской церкви и становится церковным старостой. Вершиной общественной деятельности Оплеснина является назначение его в 1907 году председателем Усть-Сысольской уездной земской управы (оставался на этой должности до 1913 года).

Общественная смута 1917 года перевернула устоявшийся быт Усть-Сысольска. В. П. Оплеснин лишается всего своего заработанного и накопленного почти полувековыми усилиями имущества. Последнее упоминание об Оплеснине в документах - регистрационная справка нетрудящегося элемента от 18 октября 1919 г. Сообщает: «от роду 75 лет, семейства не имеет, особых определенных занятий в настоящее время не имеет, живет в Усть-Сысольске на чужой квартире».

Каменный двухэтажный дом купца Оплеснина был муниципализирован. В сентябре 1918 года верхний (жилой) этаж был приспособлен под столовую-чайную для рабочих. В нижнем этаже оставался магазин.

С 1930-х гг по 1996 г. в бывшем купеческом доме размещается Аптекарское управление Коми АССР.

(«Фармация») В 1997 году здание занимал Центр Финно-угорских культур.

Здание является памятником истории и культуры. Охраняется государством.



Соседний деревянный дом (ул. Советская, 27) построен в 1938 году для сотрудников НКВД, а **каменный дом напротив** (ул. Советская, 22) – **в 1953 году**. В доме располагаются **ресторан «Спасский»** (горожане помнят его под названием кафе «Дружба») и магазины, в т.ч. магазин коми сувениров. Первый этаж этого дома украшают большие арочные

окна, второй и третий этаж – трехгранные эркеры. Третий этаж здания оформлен также балконом поддерживаемым лепными кронштейнами. Над балконом - датировка строительства здания - 1953, забранная в лепную розетку.

В этом доме жили известные коми литераторы - поэт **С. А. Попов** и писатель **В. В. Юхнин**.

На месте снесенных деревянных домов на противоположном углу выросло новое, **ярко окрашенное кирпичное здание («Уралсиб»)** с закругленным углом. Нижние 2 этажа дома, окрашенные под кирпич,



символизируют связь с дореволюционным городом. Элементы архитектуры сталинских времен и колер окраски (от желтого до бледно-бежевого) соответствуют средней части здания. А верхняя часть – железобетонный барабан с круговой панорамой окон – символизирует день сегодняшний.



На месте дома на углу **Советской и Коммунистической, построенного в 1930 году по проекту инженера П. С. Полещикова** (дом имел своеобразную форму - с двумя выступами, покрытыми пирамидальными шатрами), где первоначально располагались контора

Коми Обком ВКП (б) – КПСС, затем Горисполком, Министерство торговли, - теперь стоит новое здание, где открыт магазин по продаже электроники «Эльдорадо» (ул. Советская, 24).

Республиканский дом творчества (Ремесленные мастерские), Советская, 28



В июне 1890 года решением Усть-Сысольского уездного земского собрания в г. Усть-Сысольске открывается земская мастерская для обучения слесарному и кузнечному мастерству на 10 учащихся. Мастерские размещались в особой деревянной пристройке к зданию Городской Управы. Рост числа учеников, непригодность здания для кузнечных и слесарных работ (неоднократные возгорания) побудили Управу задуматься о необходимости строительства нового каменного здания для мастерских. С 1902 года этот вопрос неоднократно поднимался на заседаниях Земства и Городской Управы.

В 1904 году вопрос был решен положительно. Земскими техниками Евдокимовым и Никитиным был разработан план здания и смета на постройку. Под строительство был выделен участок на дворовом месте Городской Управы по ул. Спасской (совр. ул. Советская). Постройка здания исчислялась

суммой в 6120 рублей 49 копеек, причем с изготовлением кирпича собственными силами.

Подряд на строительство получил мастер каменных дел крестьянин Пажгинской волости **Николай Григорьевич Кононов** на сумму 1865 рублей. Он же обязался построить отдельно стоящую кузницу.

С весны **1905** года Управой заготавливались необходимые лесные материалы. На берегу р. Сысола, близ местечка Кируль, устроен небольшой кирпичный завод. Для строительства заготовили 200 тыс. кирпичей. Летом 1905 года подрядчиком построена кузница и заложен фундамент под здания мастерских. К декабрю **1906** года строительство было закончено и здание передано ремесленным мастерским с двумя отделениями: слесарным и столярным и отдельным кузнечным корпусом.

В 1910 году на базе ремесленных мастерских открывается ремесленная школа. В школе наряду с ремеслами преподавались общеобразовательные дисциплины и графика. В 1914 году в школе обучались 31 человек, в т.ч. 18 на слесарно-кузнечном отделении и 13 на столярном.

Для укрепления материально-технической базы ремесленной школы земским собранием было выделено 5000 рублей на приобретение нефтяного двигателя системы «Болиндер» мощностью 12 лошадиных сил. Летом 1915 года двигатель и приводы были установлены и оборудованы токарные станки. С помощью этих станков учащиеся школы изготовили 120 снарядов и 680 крышек к ним для русской армии. В 1916 году учениками под руководством бессменного заведующего школы А. Д. Синцова была сконструирована динамо-машина и здание стало **первым в городе, освещавшимся электрическим светом.**

В 1921 году ремесленная школа преобразовывается в профессионально-техническую школу. Здесь наряду со специальным, учащиеся получали 7-летнее общее образование.

В конце 1930-х гг. здание передано под республиканский архив. А с 1985 года в нем размещался Дом работников искусств и творческих союзов.

Жилой дом с колоннами на выступе по проекту А. В. Зикеева был построен в **1951** году. Дом примыкает вплотную к Республиканскому дому творчества.



Диагностический центр
ул. Куратова, 6

На перекрестке с улицей Куратова в **1988** году построено здание Куратовского райкома КПСС, теперь в этом здании находится медицинское учреждение - Диагностический центр.

Авторы проекта здания - А. Д. Ракин и Г. В. Родионов.

На противоположной стороне этого квартала примечательно здание общежития пединститута, построенное в **1941** году в устаревшем тогда уже стиле «конструктивизма».

Православная школа
(Дом мещанина Шарапова),
ул. Советская, 45

А. Е. Шарапов (род. в 1880 г.) уроженец д. Вадор Койгородской волости Усть-Сысольского уезда, выходец из многолетней крестьянской семьи. В юном возрасте в



поисках заработков «сшел в Сибирь», где приобрел навыки портняжного ремесла. В 1901 году возвратился на родину и был призван в армию. Службу проходил в Усть-Сысольском гарнизоне. По окончании службы остался в городе, женился на мещанской дочери и записался в мещанское сословие г. Усть-Сысольска. На небольшие сбережения открыл мастерскую по пошиву одежды и головных уборов. В 1910 году на участке, принадлежащем жене, приступает к строительству на собственные средства нового двухэтажного дома. Постройку дома осуществлял своими силами при помощи мещан г. Усть-Сысольска. К 1912 году дом был вчерне построен и возведен под кровлю, однако отдельные отделочные работы продолжались до 1917 года.

В годы Гражданской войны в верхнем этаже здания квартировали подразделения РККА, а с 1919 года по словесному договору с А. Е. Шараповым там размещалась школа II^й ступени. В сентябре 1922 года домохозяин заключил письменный договор

с областным отделом народного образования о предоставлении всего верхнего этажа и части нижнего под помещение школы I^й ступени. Однако в декабре 1922 года здание было муниципализировано на основании «принадлежности А. Е. Шарапова к купеческому сословию и использованию дома с 1918 года под государственные учреждения». Ходатайства и апелляции Шарапова к результату не привели, и в 1927 году он был окончательно выселен. В здании некоторое время размещалась школа, а затем ясли-сад № 1 им. З. П. Соловьева (врача и ученого, члена РСДРП (б), отбывавшего в 1909-1912 гг. ссылку в г. Усть-Сысольске, заместителя Наркома здравоохранения).

С 1997 года в бывшем доме Шарапова располагается Православная школа.

Дом Шарапова представляет ценность как характерный тип крупного жилого дома в исторической застройке города конца XIX - нач. XX вв., традиционной деталью которого является балкон над парадным входом в здание. Важна его градостроительная функция, т.к. он формирует граненую площадь на перекрестке улиц, сохраняя историческую планировочную структуру, соответствующую первому регулярному плану Усть-Сысольска 1783 г.



Рядом с домом Шарапова стоит (но уже на ул. Куратова,15) **двухэтажный кирпичный жилой дом, построенный в 1896г. купцом А. И. Кузьбожевым.**

Напротив домов Шарапова и Кузьбожева располагался магазин строительных материалов «Ключ» (ранее - овощной магазин «Дары природы»). В основе здания - дореволюционный каменный купеческий дом И.П. Комлина с магазином в нижнем этаже. В 1966 г. бывший дом Комлина надстроен одним этажом и дополнен выносом из основного объема витрины-



коридора со стороны главного фасада, выходящего на ул. Куратова.

Женская гимназия,
ул. Советская, 49

Каменная двухэтажная школа, построенная в **1928** году, затем – институт усовершенствования учителей, школа рабочей молодежи, теперь Женская гимназия.



Ниже здания «Салона красоты» стоял **деревянный дом**, в котором в **годы войны** размещалось **консульство Польши** (тогда в городе было много польских беженцев или ссыльных). Затем в здании располагалось бюро технической инвентаризации. Дом снесен во второй половине 1990-х гг. Сейчас на этом месте стоит новый кирпичный жилой дом с торговыми помещениями на нижнем этаже.



«Центр досуга и кино Октябрь»
(бывший кинотеатр «Октябрь»),
Советская, 53

В **1954** году по типовому проекту архитектора **«Гипрокино»** **З. Брода** был построен кинотеатр «Октябрь», украшенный колоннами и пилястрами ионического ордера на парадном фасаде и колоннами коринфского ордера в фойе.

Хоровая школа мальчиков,
Советская, 55

Сыктывкарская хоровая капелла мальчиков, детское внешкольное заведение. Организована в 1979 при



Дворце пионеров. Ровно через два года она получила статус самостоятельного учебного заведения и собственное здание. В декабре 1988 г. городская хоровая школа мальчиков справила новоселье в специально построенном для нее помещении по ул. Советской, 55. Выразительный фасад постройки (**ее автор – архитектор П. П. Резников**) вблизи кинотеатра «Октябрь» хорошо знаком сыктывкарцам. Основная задача капеллы – приобщить детей к лучшим образцам народной, классической, современной музыки, подготовить наиболее одаренных к поступлению в средние музыкальные учреждения. Хор выступает на сценах Сыктывкара, в районах и городах РК. С творчеством воспитанников капеллы знакомы и за пределами России: хор выступал в Югославии (1988), Германии и Дании (1991), Словакии (1993). Хоровая школа является Лауреатом Всероссийского конкурса в Калуге (1997) и Международного детского фестиваля финно-угорских народов в Венгрии (2000).



Русская гимназия (бывшая школа №2),
ул. Советская, 59

Здание построено в **1960** году на месте старой деревянной школы.

Перед гимназией стоит **памятник героине гражданской войны Домне Каликовой.**

Домна Федоровна Каликова (1896, с. Вильгорт - 22.12.1919 г., с. Помоздино) - героиня гражданской войны. В детстве батрачила на кулаков, в юности работала на заводах Архангельска, Вологды, Петрограда. В мае месяце 1918 г. она вернулась в с. Вильгорт, где была избрана членом Вильгортского комитета бедноты, в 1919 г. работала в земельном отделе Усть-Сысольского горисполкома. Член РКП (б) с октября 1919 г. В ноябре 1919 г. вступила в Усть-Сысольский партизанский отряд, неоднократно пробиралась в тыл врага, приносила командованию ценные сведения о размещении и численности белогвардейских отрядов. В декабре 1919 г. схвачена белогвардейцами во время разведки в с. Аныб, перенесла зверские пытки. Расстреляна 22.12.1919 г. вблизи с. Помоздино. В марте 1920 г. захоронена с воинскими почестями на Кирульском кладбище г. Сыктывкара.

Ее именем названа улица в г. Сыктывкаре, раньше был установлен обелиск на углу улиц В. Савина и Заводской, скульптура у здания школы № 2 (Русской гимназии). **Автор памятника (1979 г.) - скульптор В. А. Рохин.**

Конец улицы Советской застроен непримечательными домами разных лет постройки, например, зданием общества слепых, городского отдела милиции и др.

Замыкает улицу здание **Аэровокзала**, построенное в **1964** году с башней над остекленным фасадом. На аэровокзальной площади к 50-летию Коми авиации установлена скульптура «Рассвет над Чукоткой», **изображающая оленевода, мечтающего летать.** (1980 г.) Работа ленинградских мастеров. **Автор – ленинградский скульптор Б. Ф. Быков.**



ЛЕНИНА - ТРОИЦКАЯ



До 1918 года называлась Троицкой, переименована еще при жизни Ленина. Тянется от улицы Свободы до Колхозной, пересекая Стефановскую площадь.

Территория от начала до улицы Горького (бывшей Северо-Загородной) раньше была деревней Габдин. Сейчас на этом отрезке улицы построены новые дома, а начинается улица со Стефановского Собора.

Стефановский собор в прошлом стоял в самом центре города на месте нынешней Стефановской площади (до революции она так и называлась. Потом она называлась Красной). В маленьком, по преимуществу одноэтажном Усть-Сысольске, храм этот был виден с любой точки города. Целью постройки было не только удовлетворение религиозных потребностей коренного населения, для которого было вполне достаточно существовавших церквей. Церковный историк А. Лебедев писал в «Вологодских епархиальных ведомостях»: «Это своего рода величественный памятник, воздвигнутый как бы от всего зырянского края в глубокую благодарность к своему просветителю, небесному покровителю и молитвеннику». Речь шла о Стефане Пермском. Храмы, посвященные Стефану, существовали в крае и раньше. Но в Усть-Сысольске, столице, такой почести святителю не было оказано. На это обратил внимание «отцов города» епископ Евлампий во время посещения Усть-Сысольска в 1848 году. Повидимому, его замечание было воспринято как сигнал к действию. Городская дума обратилась к епископу с просьбой разрешить

постройку храма, и тот поддержал «истинно благочестивое и православное намерение усть-сысольских граждан».

В качестве автора плана и фасада собора в одном из документов упоминается **«местный строитель» Черепанов**. Он же называется руководителем строительства. Проект был грандиозный. Размеры этого пятиглавого двухэтажного храма (примерно 47 метров в длину, 26 – в ширину и 45 – в высоту, считая с главами), может быть, по нынешним временам покажутся не столь уж внушительными, но для позапрошлого века это было огромное сооружение. Храм должен был строиться исключительно силами местного населения и на его средства в виде добровольных пожертвований, что было обычным для того времени. «Вологодские епархиальные ведомости» рисуют довольно отрадную картину: «Закипела деятельность, все спешили на помощь, кто чем мог. Один жертвует кирпич, другой – деньги, третий – зерновой хлеб, неимущие жертвовали своим трудом, доставляя булыжник, лес и производя разные работы». Но картина эта вызывает сомнение, поскольку только через четыре года после «высочайшего утверждения», как сообщает летопись Троицкого собора, был «спущен фундамент для постройки Стефановского храма». К 1859 году удалось закончить кладку стен нижнего этажа. А затем дело стало. Несмотря на значительные суммы, пожертвованные городской верхушкой, денег катастрофически не хватало, сбор средств от населения шел плохо. Неважно обстояло дело и со строителями. Местное население, занятое своими заботами, особого энтузиазма на строительстве не выказывало. Работы были прекращены, недостроенная церковь временно перекрыта тесом. В таком виде она простояла до 1868 года, когда благодаря усилиям епископа Павла строительство было возобновлено. Но дело по-прежнему двигалось медленно. Только в 1881 году, как сообщает летопись Троицкого собора, было «вчерне закончена постройка Стефановского храма. В следующем году «закончено внутреннее устройство нижней церкви» и освящен один из приделов, в 1883 г. – второй придел. Храм стал действующим. Между этим событием и началом строительства прошло почти 40 лет. На центральной площади встал новый храм. Но не этот храм стал религиозным центром города и края. Соборным, т.е. главным храмом Усть-Сысольска по-прежнему оставался Троицкий. Собор был закрыт в 1929 г. По официальной версии основным поводом к закрытию церкви было пожелание трудящихся. На первом этаже храма была размещена столовая, на втором – клуб сезонных рабочих. В дальнейшем планировалось создать в бывшей церкви Дворец труда, надстроить еще один этаж под радиостанцию. Но к переоборудованию собора так и не приступили.

Победила точка зрения хозяйственников, настаивавших на разборке храма на кирпич, поскольку его остро не хватало.

Сначала была взорвана колокольня, проданная госстройобъединению. А 9 марта 1932 года президиум облисполкома подписал окончательный приговор Стефановскому храму о полной разборке на кирпич. Из него была построена электростанция на лесозаводе.

И вот, 9 мая 1996 года был заложен фундамент нового Собора Стефана Пермского. Патриарх Московский и всея Руси Алексий II освятил закладной камень фундамента Собора. Рядом возвышалась часовня. Главы для Собора были изготовлены в Челябинском закрытом акционер. обществе «Конверсия С». Самый большой купол – центральный – в диаметре равен 14 метрам. Высота его – 18 метров. Крест на главном куполе – девятиметровый. Общий вес этой махины, сияющей сейчас наверху, равен 12 тоннам. В разобранном виде купола были доставлены в Сыктывкар в июне 2004 года. Для их сборки с челябинского предприятия в Сыктывкар прибыла специальная бригада жестянщиков и сборщиков, а также виртуозов промышленного альпинизма. Кстати, купола храма Христа Спасителя в Москве тоже изготовили они. Сборка куполов затянулась аж на полмесяца. Затем их покрыли специальными облицовочными плитами, выполненными из нержавеющей стали и покрытыми титановым нитритом. После установки куполов епископ Сыктывкарский и Воркутинский Питирим сказал: «Эти кресты увенчают наш город Сыктывкар и своими золотыми лучами разойдутся по небосводу, подчеркнут торжество православия, начинаемого от великого святителя Стефана, просветителя коми-зырян. В этих крестах – любовь коми народа, в них – наше покаяние». Высота храма планировалась 87 метров, но потом остановились на 56 метрах. Несмотря на вытянутость, пятиглавый храм получился удивительно гармоничным, радующим глаз. Форма планировки - центричная. Если смотреть на собор сверху, он почти вписывается по размерам в квадрат. Зодчие использовали традиционные приемы. Интерьер собора равномерно освещен окнами, в нижней части расположенными на равных расстояниях между стройными пилястрами. Каменный поясok разделяет вытянутое ввысь здание на две половины. Геометрически правильная пространственная структура собора выразительно проявилась во внешнем его облике, поражающем необычайной мощью объема. Слитность декорированных частей достигается высокими пилястрами, которые как бы стянули богато украшенные фасады. Многочисленные оконные проемы, в основном узкие, а в верхней части храма и на барабанах

очень вытянутые, выполнены по принципу щелевидных. В нижней части окна – обычные, гораздо меньших размеров по высоте. Но все окна – арочные. Купола «посажены» на барабаны. Поток вертикального декора и линий, образований и уступов создает иллюзию движения массы вверх. Окна и пилястры содействуют впечатлению устойчивости храма.

До 1998 года были выполнены работы по нулевому циклу Собора, а стены возведены до 6-ти метровой отметки. В дни празднования 80-летия Республики Коми состоялось открытие Свято-Стефановского собора и освящение его Епископом Сыктывкарским и Воркутинским Питиримом. Хотя в Соборе проводились службы, фактически он не был достроен.

Белоснежный, облицованный у основания красным гранитом, с подсветкой в ночное время, величественный, с золочеными куполами, Свято-Стефановский собор предстал перед жителями и гостями столицы республики в октябре 2003 года.

Стефановский собор, разрушенный в 1932 году на Стефановской площади, строился 44 года, новый Собор - 7 лет. Завершение строительства стало возможным благодаря благотворительной помощи людей, живущих как в нашей Республике, так и за ее пределами.

Архитекторы – небольшой коллектив сыктывкарской архитектурной студии «Менам керка» («Мой дом»). Более детально выполнили проект ведущие архитекторы – **О. Кокушкин и В. Боричевский.**

Площадь перед Собором носит название - Соборная. Официально это название было получено в июле 2004 года.

В 2004 году, в городе появилась еще одна новая площадь, находится она в районе конечной остановки автобусного маршрута №18, на улице Ленина. **Площадь носит имя Героя Советского Союза Н. Н. Габова (1919-1982 гг.).**

Когда-то в этом районе находилась и **баня № 2.** На ее месте сейчас стоят жилые дома, в одном из них – на первом этаже – сеть магазинов, объединенных названием «Пассаж».

Застройка центральной части улицы сложилась в 60-е годы. До этого здесь были одно - , двухэтажные деревянные дома, сегодня их почти не осталось (деревянный жилой дом - бывшая гостиница «Красноармеец» на углу улиц Ленина и Орджоникидзе, построенный в 1932 году – единственный).

Здание Конституционного суда (Ленина, 36) построено в **1995** году по проекту архитектора **Л. Г. Угловой**. Теперь в здании располагается Коми правозащитная общественная лига - **«КОМИ ПОЛ»**.



**Проектный институт
«Комигражданпроект»**
ул. Ленина, 48

Здание построено в **1975** году (архитектор **А. Ракин**). На этом месте раньше стоял деревянный двухэтажный ресторан «Октябрь», переименованный затем в «Парму».

**Управление по соцвопросам
Администрации МО «Город
Сыктывкар»**
ул. Ленина, 50



Здание построено в **1957** году по проекту **И. М. Кускова** для «Комигражданпроекта», после здесь располагались «Комиремстрой», горисполком, гороно, горсобес, а теперь здесь - **Управление по соцвопросам Администрации МО «Город Сыктывкар»**. Примечательно это здание тем, что его левый верхний угол украшает барельеф Спасской башни Московского Кремля.



Кинотеатр «Родина»
ул. Ленина, 54

Построен в **1937 - 40** годах по проекту **Изова** в стиле **пролетарского классицизма**.

Лесной институт
ул. Ленина, 39

Здание построено в **1970** году по проекту ухтинского архитектора **П. К. Мурзина** (копия Ухтинского индустриального института).



На углу улиц Бабушкина и Ленина, по обе стороны стоят два банка: «Ухтабанк» и «Стройбанк» (1971). Внутри, за зданием аптеки – стоят еще два банка – один «ВТБ банк», на площади – Национальный банк РК.

Геометрическая фантазия архитектора **П. П. Резникова** – здание фармации.

Напротив центральной аптеки (здание фармации) – жилой дом с эркерами, построенный в **1957** году.

Стефановская площадь (Красная площадь, Юбилейная площадь).

На Стефановской площади, лицом к Госсовету установлен памятник **В. И. Ленину**. Авторы памятника: скульпторы: **Л. Е. Кербель** и **В. И. Буйкин**, архитекторы: **В. К. Датюк**, **С. А. Феоктистов**.

Площадь Юбилейная...
Дивись
Красоте, величию, простору:
Дом Советов герб свой поднял
Ввысь,
Ленин с высоты глядит
На город.

Тимин В.В. Юбилейная площадь



Памятник сооружен к 50-летию Октябрьской революции и открыт 5 ноября 1967 г. «Ленинлы – коми йӧзсянь» («Ленину - от коми народа») - лаконичная надпись говорит о том, что коми народ помнит Ленина. Памятник представляет собой гранитный пилон, из которого вырастает фигура Ленина на фоне развевающегося знамени. Пластическая композиция монумента является красноречивым средством выражения основной идеи произведения: «Ленин - наше знамя».



**Колледж искусств Республики Коми
(бывшее Музучилище) 1964 г.**
ул. Ленина, 51

Сыктывкарский почтамт (1964 г.)
ул. Ленина, 60



Администрация Главы РК
Построено по проекту архитекторов
И. М. Кускова,
И. В. Порхачева в 1960 году.
ул. Коммунистическая, 9

Госсовет
ул. Коммунистическая, 8

Материал об этом здании можно найти в рассказе об ул. Коммунистической.



Коми республиканская филармония ул. Ленина, 61

Филармония организована 1 сентября 1940 г. как концертно-эстрадное бюро (КЭБ). До 1976 года занимала помещение в Областном совете профсоюзов. 22 октября 1976 года

открылся новый концертный зал республиканской филармонии, который расположен на Стефановской площади. Зал рассчитан на шестьсот зрителей. Кроме того, здесь оборудованы три репетиционных зала – хоровой, балетный, оркестровый, здесь же разместились и все службы филармонии. К зданию филармонии примыкает Коми республиканский колледж культуры имени В.Т.Чисталева, построенный в 1980 году.



Коми республиканский колледж культуры имени В.Т.Чисталева ул. Ленина, 63

Братская могила 14 красноармейцев

Находится в сквере на улице Ленина, разбитом в нескольких десятках метров к юго-востоку от Стефановской площади.

Памятник связан с событиями Гражданской войны в Коми крае. Осенью 1919 г. действия белогвардейцев в Коми крае активизировались и к 14 ноября ими был занят г. Усть-Сысольск. Возникла прямая угроза тылу Северо-Двинского участка фронта Красной Армии и железнодорожной ветке Вятка-Котлас. В связи с этим командование 6-й армии укрепило военные силы на Яренском и Усть-Сысольском направлениях. На Усть-Сысольском направлении были сосредоточены воинские части, посланные Вятским губвоенкоматом, соединившиеся с местными отрядами под командованием уездного военкома В. П. Юркина. Общее командование отрядами, численность которых превышала одну



тысячу человек, осуществлял В.Б. Контрым - военный комендант г. Вятки.

26 ноября отряд Контрыма прибыл в с. Визингу и сразу включился в военные действия. С участием Усть-Сысольского ревкома был разработан план операции. 1 декабря 1919 г. отряд Контрыма вступил в г. Усть-Сысольск. В результате отряд с 1 по 9 декабря освободил села Корткерос, Пезмог, Небдино, Вомын. Получив подкрепление, белогвардейцы укрепились в с. Аныб, и по приказу Реввоенсовета части Красной Армии прекратили дальнейшее наступление из-за трудных условий холодной и многоснежной зимы.

В боях между Усть-Сысольском и Вомыном в декабре 1919 года погибло много красноармейцев из отряда Контрыма. Тела 14 красноармейцев были перевезены в г. Усть-Сысольск и во время торжественного митинга 13 декабря 1919 г. похоронены на Красной (ныне Стефановской) площади.

Фамилии всех похороненных красноармейцев из-за отсутствия документов установить не удалось. Вероятно, это были красноармейцы, прибывшие с отрядом Контрыма из Вятки. Известны лишь фамилии двух местных красноармейцев, захороненных в братской могиле - уроженцев с. Щельяюр Красноборской волости - Семена Ивановича Беляева и Арсения Ивановича Сметанина.

В 1920 г. на могиле был установлен временный деревянный памятник, замененный во время празднования 5-й годовщины Октябрьской революции на бетонный, сооруженный на народные средства по проекту **Е. О. Майхеля**.

В 1956 г. на его месте был установлен каменный четырехгранный обелиск.

5 марта 1963 г. в связи с планируемой застройкой Красной площади останки красноармейцев были перенесены и торжественно захоронены в сквере на ул. Ленина. На могиле была установлена бетонная стела, реконструированная по предложению градостроительного Совета в 1987 г.

Бетонный памятник облицован бело - и серомаморовыми плитками, окружающая территория и площадка памятника благоустроены. Авторы проекта реконструкции: **архитекторы В. Сенькин, А. Ракин, П. Резников, скульптор В. Рохин.**

За сквером с братской могилей построен современный красивый жилой



дом с флюгером на угловой башне. На первом этаже дома расположена поликлиника Минздрава РК.



Ниже этого дома на углу улиц Куратова и Ленина стоит здание, где находятся: Министерство здравоохранения РК, Министерство культуры РК, Финно-угорский центр (ул. Ленина, 73).

Центральная городская библиотека ул. Ленина, 78

На противоположной стороне на первом этаже жилого девятиэтажного дома находится Центральная городская библиотека. Раньше это помещение занимала юношеская библиотека. А вообще - это здание строилось под мебельный магазин, поэтому от бывшего проекта и осталось небольшое возвышение – подиум для выставки мебели. Но получилось так, что это помещение отдали библиотеке, которая переехала сюда в 1976 году. До этого она занимала помещение трехкомнатной квартиры по адресу Коммунистическая, 43. 1971 год – год комплектования фонда, 1972 год – открытие городской массовой библиотеки, 1976 год – переезд в новое помещение на ул. Ленина, 78, 1978 год – год централизации библиотечной системы г. Сыктывкара.



В следующем квартале – Республиканская стоматологическая поликлиника ул. Ленина, 84

Упирается улица Ленина в улицу Колхозную, которая граничит с взлетным полем.

В 1930 году в городскую черту была включена **деревня Кодзвиль**. Первое упоминание о Кодзвиле относится уже к XVI веку. Так называлась часть города примерно от здания, где сейчас располагается магазин «Мясная лавка» и до местечка «Париж». Ученые по-разному объясняют это коми название. Одни считают, что раньше место над изгибом реки называлось «коджвыв», по версии других, так именовалась каменистая местность. Слово «грезд» обозначает «деревня». Русские называли эту деревеньку – Починок каменистый. Немногие, видимо, знают, что Кодзвиль в 1923 году дал название целой волости, кстати, не входившей в черту Усть-Сысольска. Она объединяла множество грездов – Дырнос, Изкар, Кочпон, Тентюково. Кодзвильская волость была упразднена лишь в 1929 году. Из Кодзвилья вышли коми этнографы отец и сын Жеребцовы, доктор исторических наук Александр Попов, доктор филологических наук Владимир Демин, Герой Советского Союза Николай Николаевич Габов. Его имя недавно получила площадь Сыктывкара, как раз находящаяся в районе бывшего Кодзвилья, пока более известная среди горожан как «конечка 18-го». (Описание деревни Кодзвиль включено перед улицей Интернациональной, так как раньше в неё входили улицы Интернациональная и Первомайская).

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ – ГЕОРГИЕВСКАЯ

До 1918 года улица называлась **Георгиевской в память о церкви Страстотерца Христова Георгия**, которая была в Усть-Сысольске с 1586 года. Переименована улица в честь Третьего Интернационала. Первоначально была полностью застроена одноэтажными деревянными мещанскими домами.



**Строительно-промышленная корпорация
«Темпдорстрой»
и ООО «Мосдорстрой»,
ул. Интернациональная, 85**

Здание построено в середине 90-х годов,
архитектор **Ирина Резниченко**.

Угол улиц Красных партизан и Интернациональной украшает административное здание ООО «**ЛУКОЙЛ**». До этого перекрестка идет строительство современных многоэтажных жилых домов, а выше улица застроена с обеих сторон типовыми 5 - этажными домами, построенными в 70-е годы.

Школа №40 (бывшая 21-я) построена в 1949 году по типовому проекту Министерства просвещения РСФСР. Фасад ее - в стиле классицизма с фронтоном, пилястрами и лепными украшениями.

**Административное здание
Аппарата Уполномоченного по
правам человека в РК
(дом М. С. Жеребцова),
ул. Орджоникидзе, 90**



Единственный (до 1917 года) кирпичный дом (с угловым балконом, который к настоящему времени не сохранился) на Георгиевской улице был построен в 1910-11 году **Михаилом Степановичем Жеребцовым** - городским головой (1910-1914 гг.), владельцем кожевенного завода.

После октябрьского (1917 г.) переворота муниципализированное здание использовалось под различные советские учреждения, в т.ч. под партархив, городское и республиканское Бюро технической инвентаризации. С 2002 г. здание находится в оперативном управлении Аппарата Уполномоченного по правам человека в Республике Коми.

Следующий квартал украшают новые здания, построенные на месте двух двухэтажных деревянных домов: (В одном из них когда-то размещалось Управление снабжения и сбыта) офис **компании «Комизэнерго»**, и не очень давно построенное помещение **Торгово-промышленной палаты РК**, где регулярно проходят выставки, ярмарки.

Жилой дом с мезонином
(бывший ЗАГС)
ул. Интернациональная, 106



На первом этаже здания (**архитектор И. В. Порхачев**) раньше размещался ЗАГС.

Сейчас это помещение занимает Коми региональное отделение Всероссийской политической партии «Единая Россия».

Напротив находится здание **Администрации МО ГО «Сыктывкар»** (рассказ о здании см. в тексте об ул. Бабушкина).



В следующем квартале стоит интересное по архитектуре здание **Министерства сельского хозяйства и продовольствия РК** с закругленным углом. Построено оно в 1976 году по проекту **А. Д. Ракина**.

Напротив него **офис объединения «Комистрой»**. Построен по проекту **В. П. Шишова**, который с 1947 по 1967 годы был главным архитектором Сыктывкара.

Ресторан «Вычегда»
ул. Интернациональная, 126

Построен в 1964 году по проекту архитектора В. П. Ширшова. На первом этаже – кулинария. На второй этаж ведет лестница. Над крыльцом ресторана козырек.



Универмаг «Сыктывкар»
ул. Интернациональная, 147

Построен в 1970 году по типовому проекту (такой же стоит в г.Вологде). Он перегородил улицу Коммунистическую. ЦУМ «Сыктывкар» – визитная карточка столицы. Тогда, в 70-м, он был рассчитан на двести рабочих мест, торговые площади занимали около трех с половиной тысяч квадратных метров.

На другой стороне этого квартала, на перекрестке с улицей Коммунистической стоит здание **прокуратуры города Сыктывкара**, бывший офис Коминетепродукта, а потом «ЛУКОЙЛ-Севернефтепродукт» **Построено оно в 1942 году.**



Рядом со зданием Прокуратуры стоял деревянный жилой дом, в котором после войны жил писатель Александр Рекемчук. Он описал свою жизнь в Сыктывкаре в книге «Тридцать шесть и шесть». Этого дома теперь нет. На этом месте стоит красивый 9-этажный жилой дом. Два дома этой серии стоят рядом и на улице Коммунистической.

Рядом с магазином «Пешеход», зданием **Комитета по статистике** на месте снесенных деревянных домов стоит современное 9-этажное здание. На первом этаже, которого, располагается риелторская контора. Через дорогу, напротив, находятся офисы «Комилесстрой», «Вычегдалесосплав».



Школа №12
ул. Интернациональная, 167

Старая часть ее построена в 1936 году, пристройка - в 1965 и позднее. С 1943 по 1954 годы она была мужской школой.

На углу с улицей Куратова совсем недавно стоял деревянный 2-этажный дом. В последние годы в нем размещалась администрация объединения «Продтовары». Первоначально в нем (с 1941 по 1956 годы) располагался городской Дом пионеров, в стенах которого обучались искусству известные в республике деятели культуры - художник **С. Торлопов**, скульптор **В. А. Рохин**, балерины **О. Коханчук** и **И. Чуистова**. Его снесли. Сегодня на месте бывшего Дома пионеров возведен многоэтажный жилой дом.

Напротив этого здания – 9-этажный дом, в котором живут архитекторы.

В этом отрезке квартала, чуть-чуть внутри улицы, между домами, располагается **мини - рынок «Торжок»**.



Улица Интернациональная постепенно застраивается новыми домами.

Заканчивается улица в так называемом Военном городке (но это название помнят только старожилы) с деревянными частными домами. Напоминанием о Военном городке осталось название улицы Красноармейская, которая располагается в этом районе.

ПЕРВОМАЙСКАЯ – ЗАПАДНО - ЗАГОРОДНАЯ

На плане Усть-Сысольска 1783 года эта улица была предусмотрена как западная окраина города и поэтому получила такое название – Западно-Загородная. До революции на ней был застроен только один квартал между нынешними улицами Орджоникидзе и Красных партизан.

5 ноября 1918 года все улицы Усть-Сысольска были переименованы. Бывшая Западно-Загородная стала называться «Коми грезд» («Коми деревня»). В 20-е годы «Коми грезд» была застроена почти на всем протяжении и в 1928 году получила современное название – Первомайская. Застроена она в ту пору была одноэтажными деревянными домами. Начало улицы, за улицей Красных партизан, застроено частными деревянными домами и не заасфальтировано. В последние годы в этом квартале появились два новых дома – один кирпичный двухэтажный, принадлежит частному лицу. А второй был



запланирован как здание под Дом быта, но потом был передан фонду «Север-инвест», который достроил дом, как малосемейное общежитие. На первом этаже находятся ряд магазинов, в том числе компьютерный салон «Эльф» и торговый центр «Первомайский».

В следующем квартале на углу стоит новый жилой 9-этажный жилой дом, на первом этаже которого расположены магазины «Ковры» и санитарной бытовой техники. Рядом с этим домом стоит **Торгово-экономический колледж**. В 1960 г., в небольшом двухэтажном здании по ул. Пушкина, 89 появилось новое учебное заведение - техникум советской торговли. Росло число студентов, техникуму требовалось новое, более просторное помещение. 6 ноября 1981 года состоялось открытие нового помещения торгового техникума на улице Первомайской.

На углу этого квартала стоит жилой дом Коми филиала академии наук. На противоположной стороне этого квартала в здании на углу находился технологический техникум, который переехал на ул. Морозова. Далее стоит дом **«Рембыгтехники» – Дом услуг**. Большое количество помещений которого теперь занимают магазины.

Во дворе этого дома находится химчистка «Светлана». Угол Первомайской и Орджоникидзе и дом рядом – это жилые

девятиэтажные дома (1995 г., архитектор А. Д. Ракин). Первые этажи которых занимают магазины, а также «Копи-Центр», Северный народный банк, представительство кировского санатория профилактория «Колос».

Весь квартал от ул. Орджоникидзе до Театра драмы занимает комплекс научных зданий - **Институтов геологии и физиологии Коми Научного Центра Уральского Отделения Российской академии наук.** (Архитектор В. В. Крикушенко).



Перед зданием Института геологии на перекрестке улиц Оплеснина и Первомайской стоит памятная стела в честь **Героя Советского Союза Оплеснина Николая Васильевича.** Автор памятника – скульптор В. Н. Мамченко. Стела установлена 4 сентября 1995 на том месте, где стоял деревянный дом, в котором Н. Оплеснин жил. (Дом снесен в начале 80-х годов).

Оплеснин Николай Васильевич родился 12 (25). 12 1914 г. в с. Вьюльгорт Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии, ныне Сыктывдинского района Республики Коми. В семье коми крестьянина. В 1933 г. окончил строительный техникум. Работал техником-строителем. В Советской Армии с 1936 г. Окончил ускоренные курсы средних командиров (1939). В 1939-40 – командир пулеметного взвода стрелковой дивизии.

На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1941 г. Был разведчиком в боях на Северо-Западном фронте (под гг.Остров и Псков), Ленинградом (под г.Луга и на Красногвардейском направлении), Волховском фронтах. Младший лейтенант Оплеснин в сентябре 1941 г. трижды (20,25, 29 сентября) преодолевал вплавь р. Волхов с разведывательным заданием под вражеским огнем, чем способствовал успешному выходу ослабленной дивизии из вражеского кольца, ее переправе на восточный берег Волхова и соединению с войсками армии. За этот подвиг награжден орденом Ленина. Погиб при подготовке к боевой операции по прорыву блокады Ленинграда 19 марта 1942 года.

На могиле в г. Чудово установлен памятник Оплеснину. Именем героя названы улицы городов Чудово, Сыктывкара, Ухты, Вьльгортская средняя школа, многие пионерские дружины.



**Государственный ордена Дружбы
народов академический театр
драмы имени В. А. Савина**

ул. Первомайская, 56

Первое любительское театральное представление в Усть-Сысольске было поставлено в 1819 г. дочерью ссыльного петербургского чиновника Ишимова, будущей писательницей Александрой Ишимовой. В 1831 г. Усть-Сысольский городничий получает разрешение открыть в городе любительский театр в частном доме. На протяжении XIX века любительские спектакли актеров-любителей проходили в частных домах мещан Фролова, Еремеева, Забоева. В 1890-е гг. в городе был открыт народный дом, куда перешел любительский театр. Репертуар театра был разнообразен: игрались пьесы Фонвизина, Мольера, Шекспира, Островского, Горького, Чехова и др. В мае 1917 г. по пьесе Гоголя «Женитьба» был поставлен первый спектакль на коми языке.

В конце 1918 года коми писатель и драматург Виктор Алексеевич Савин организует из представителей национальной интеллигенции самодеятельную труппу артистов и готовит для нее репертуар. А в феврале 1921 года на базе этой труппы сформировался т.н. «Сыкомтевчук» - Усть-Сысольское коми театральное объединение». Руководителем и режиссером стал В.А.Савин. Репертуар преимущественно состоял из пьес Савина. Театральное объединение «Сыкомтевчук» просуществовало около 8 лет. Отсутствие денежных средств, недостаточная подготовка любителей-актеров, ограниченность репертуара вызвали необходимость создания профессионального театра.

В 1929 г. Савин представляет в Коми Облисполком проект организации нового профессионального театра, где предусматривались организация двухгодичной театральной студии и финансирование труппы. Однако вместо двухлетних курсов, для наиболее одаренной коми молодежи осенью 1930 г. были

организованы месячные «штудии» у приглашенных из Москвы преподавателей сценического мастерства.

8 октября 1930 г. Коми инструктивный передвижной показательный театр (КИППТ) начал свою работу. Наряду с ним был организован и русский театр (репертуар на русском языке). КИППТ был передвижным, его труппу составляли 13 человек. За первый год работы артисты показали 70 спектаклей и концертных программ в селах и поселках Коми Области.

В 1932 году в Ленинградском техникуме сценического искусства была организована коми студия, куда были направлены одаренные артисты КИППТа, позднее добившиеся широкого признания: Народный артист СССР И. Аврамов, Заслуженные артисты РСФСР П. Мысов, С. Ермолин, А. Русина, драматург Н. Дьяконов и др.

Одновременно с формированием труппы, важнейшей задачей было создание материально-технической базы театра, и, в первую очередь, строительство поместительного зрительного зала со сценой. В различных коллективах города начался сбор средств на постройку областного Дома культуры («Дома искусств»).

Проект здания по заказу Коми Областного отдела народного образования подготовил московский архитектор Н. Щербаков.

При рассмотрении вопроса о расположении Дома культуры было предложено использовать природный склон на южной окраине города, по своей крутизне неудобный для жилой квартальной застройки. Здесь же в перспективе намечалось строительство общественно-культурных зданий и сооружений - стадиона, типографии и др.

В 1930 году под строительство были приобретены земельные участки со строениями на ул. Первомайской. Владельцы участков получили денежную компенсацию и жилье.

Из-за высокой стоимости (общая сметная стоимость строительства составила 275 тыс. рублей) строительство началось лишь через год, но уже **в 1932 году здание будущего театра было в основном завершено.** Осуществляли возведение Дома искусств рабочие Госстройконторы под руководством прораба стройки техника Буконта. Областной дом культуры был построен в стиле конструктивизма с подчеркнутой геометрией форм, глухими стенами, вертикальными ленточными окнами, закругленной стеной лестничной клетки. На уличный фасад выходит повышенный объем сценической коробки, двухэтажная пристройка помещений для

артистов и портал главного входа с 8 спаренными пилонами (квадратными в плане колоннами).

В августе 1936 г. спектаклем по пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие» в здании ДК состоялось открытие первого сезона Коми областного национального театра.

Здесь же 1 ноября 1936 для обсуждения Конституции СССР собрался Чрезвычайный XI Областной съезд Советов, на котором присутствовало 280 делегатов. Съезд одобрил преобразование Коми Автономной области в Коми Автономную Советскую Социалистическую Республику и прервал работу до времени принятия Конституции СССР. С этого времени в республике началась работа над проектом Конституции Коми АССР. 20 июня 1937 г. съезд продолжил свою работу, была обсуждена и принята Конституция Коми АССР, избран Верховный Совет автономной республики.

До строительства отдельных зданий радиовещания, Музыкального театра и республиканской филармонии в здании бывшего областного Дома культуры располагались не только Театр драмы, но и Дом народного творчества, Ансамбль песни и пляски, радиостудия и духовой оркестр.

19 июля 1978 г. Постановлением Совета Министров Коми АССР № 315 Республиканскому драматическому театру было присвоено имя основоположника коми драматургии и национального театра – В. А. Савина.

В 2010 году на месте снесенного здания театра открылся, с сохранением облика старого, вновь отстроенный театр.

Здание является памятником истории и культуры.



Памятник Виктору Алексеевичу Савину
(21.11.1888, село Небдино – 11.08.1943, лагпункт Прикулька)

Скульптура установлена у парадного подъезда республиканского академического театра драмы в августе 1994 года. Автор памятника – **скульптор Виктор Безумов, архитекторы А. П. Толмачева, Н. А. Тюлюкова, М. А. Шахов.**

В. А. Савин – поэт, драматург, композитор, политический деятель. Окончил Небдинское земское начальное училище (1899), второклассную школу в Деревянске (1904). Работал писарем в Усть-

Куломе, Савиноборе, Усть-Щугоре, письмоводителем и конторщиком на Урале и Украине.

1917 г. внес в жизнь В. А. Савина большие перемены: он впервые тесно соприкоснулся с политикой (стал членом рудничного комитета), театром и драматургией (написал две пьесы на русском и украинском языках, поставленные любительской труппой, в которой участвовал и сам автор).

Летом 1918 г. В. А. Савин приехал на родину и нашел работу в уездной Чрезвычайной комиссии. 17 августа 1918 г. он написал свое первое стихотворение «Гёрд звон» (Красный звон), напечатанное под псевдонимом Небдінса Виттор. Вслед за ним появились другие стихи. Особенно активно Савин взялся за литературную работу после того, как вошел в состав Коми комиссии при уездном отделе народного образования. Он организовал любительскую театральную труппу, которая в конце 1918 г. поставила первые пьесы Савина на коми языке, создал городской хор. В конце 1918 г. В. А. Савин стал председателем уездной Чека, в апреле 1919 г. – секретарем уездисполкома, в июне – секретарем уездного комитета РКП(б), а затем – редактором газеты «Зырянская жизнь». Но литературное творчество (пьесы, стихи, песни) занимало в его жизни все большее место. В 1919 году появились, ставшая широко известной, песня первого коми композитора «Югд кодзув» и первая крупная оригинальная пьеса «Шондї петігõн дзоридз косьмис», главную роль в которой сыграл сам Небдінса Виттор. В начале двадцатых годов он отошел от партийной работы, всецело посвятив себя творчеству. 20-е годы были пиком деятельности Савина. В 1921 Небдінса Виттор создал ставшую знаменитой театральную труппу «Сыкомтевчук», написал для нее несколько пьес, руководил городским хором, писал песни (мелодия его песни «Варыш поз» стала позднее Государственным гимном Республики Коми). Занимался Савин и собиранием народных песен. Одна за другой издавались его книги. Лирическая поэзия, описание быта коми народа – это все лучшее из созданного Небдінса Виттором. Многие произведения Савина были излишне идеологизированы, отмечены печатью агитационности, но даже в них видно поэтическое мастерство автора. В. А. Савин участвовал в организации Коми ассоциации пролетарских писателей, вошел в ее руководство. В 1930 г. по его инициативе был создан профессиональный коми театр.

В 1930 г. над головой Савина стали сгущаться тучи. Его обвинили в том, что он в своих произведениях не проводил «четкую пролетарскую классовую линию», в пьесе «Рытья» (Вечернее) обнаружили «кулацкие идеи». В 1933 г. появилось самое крупное

его поэтическое произведение – поэма «Сыктывкар». 3 октября 1937 г. Савин закончил пьесу «Крепость». 8 октября его арестовали... 7 июля 1938 г. Особое совещание при НКВД СССР приговорило его к пяти годам заключения в лагерях за «контрреволюционную деятельность». 8 октября 1942 года срок заключения истек, но власти сочли возвращение В. А. Савина в Сыктывкар нежелательным. До февраля 1943 г. он оставался в лагере Адак, а затем был отправлен в Сибирь. 9 апреля 1943 г. Небдіна Виттор прибыл в лагпункт Прикулька, где и скончался.

А вот на естественном возвышении по соседству с театром стоит **самое высокое здание в городе** - крупный **многофункциональный комплекс в 15 этажей**. Отсюда, с верхней его точки на 55-метровой высоте, город виден, как на ладони. На верхней площадке его запроектированы смотровые площадки.



На углу Бабушкина и Первомайской стоит на возвышении 6-ти этажный угловой дом, на первом этаже которого располагается **Центр коми культуры**, магазины, кафе и т.д.

В 1973 году был построен **Дом быта** (ул. Первомайская, 72) в пять этажей. Раньше в нем располагались ателье по пошиву одежды, обувная мастерская, фотоателье, парикмахерские, часовая мастерская – то есть в этом доме предлагали комплекс услуг. На первом этаже остался филиал Комибывбыта, остальные помещения сдаются в аренду магазинам. Верхние два этажа претерпели реконструкцию.



Через дорогу, в следующем квартале на перекрестке находилась **гостиница «Центральная»**, построенная в **1965 году**. На первом этаже здания сейчас располагается ряд магазинов.



На другой стороне раньше располагался городской рынок. Он был огорожен забором, в центре находились большой деревянный ангар с широкими, в несколько рядов прилавками, на которых горожане и приезжие из сел, а также с юга, торговали свежим молоком и яйцами, а также зеленью с огородов и семечками. По краю рынка, вдоль заборов под одной крышей на всю длину забора были маленькие магазинчики с посудой, продуктами, мануфактурой. Теперь здесь разбит сквер, а чуть дальше располагается **городской стадион с плавательным бассейном**.

Плавательный бассейн построен в **1979 г.** Это высокорентабельное спортивное сооружение, пропускная способность которого составляет более 380 тыс. человеко-посещений в год. Признавался лучшим плавательным бассейном в России в 1981-83 и 1987 годах.



Рядом с плавательным бассейном стоит небольшой двухэтажный дом, в котором раньше располагался **Центр научно-технической информации**, теперь в этом доме нашли приют много других организаций.



**Национальный архив
Республики Коми**
ул. Первомайская, 90

Осенью 1929 г. на незастроенной городской окраине в районе ул. Первомайской, Пушкина, К.Маркса и Куратова была выделена территория под центральный (сельскохозяйственный) лагпункт Усть-Сысольского отделения УСЕВЛОНа. За высоким деревянным забором, обнесенным по верху колючей проволокой, разместились склады, мастерские и бараки заключенных. Вход в лагерь, по воспоминаниям старожилов, находился в районе, где сейчас находится здание Национального архива РК.



Этот квартал еще интересен и тем, что здесь находилась **швейная фабрика «Комсомолка»** (ул. Первомайская, 92), которая поставляла на местный и другие рынки халаты, постельное белье. По договору с Германией выпускала прекрасное нижнее белье «Фелина». Когда-то это было преуспевающее, богатое предприятие. Теперь оно обанкротилось. Помещение занимают много других организаций. **Здание было построено для фабрики в 1963 году.**

В 1938 году в конце улицы построено здание **лесного техникума**. **В 1965 году** появилось здание **ГипроНИИлеспрома**.

КАРЛА МАРКСА – СОВНАРКОМОВСКАЯ

В 1936 году, на горе, по проекту архитектора Ноткина из Московской проектной конторы «Полиграфобъединение», было построено здание Дома печати (ул. Карла Маркса, 229) в составе четырехэтажного здания и одноэтажной типографии. Первые сваи под Дом печати были забиты в апреле 1933 года. В 1935 году строительство в основном было завершено, а с 1936 года появился новый адрес издательства: Сыктывкар, Дом печати.



В печати появились и первые отзывы о новом здании «...По краям расположены симметричные ризалиты без окон, украшенные рельефным декором. Ризалиты возвышаются над козырьком крыши почти на два метра. Посредине площади стен расположен еще один центральный ризалит, но в некоторое нарушение традиций он сделан несколько меньше боковых, а верх его украшен узким балкончиком. Боковые фасады, напротив имеют массивные с узорными металлическими решетками балконы. Крыша сделана низкой, двускатной, с приплюснутыми слуховыми окнами. Динамику зданию придают окна разного размера и рисунка. На втором и третьем этажах оконные проемы узкие, а на первом и четвертом – несоизмеримо широкие и высокие. Посредине главного фасада расположены пилястры...». При входе в здание Дома печати стояли два памятника. (из газеты «Дым Отечества» за 2006 г. от 22 апр. «...по фигурам можно определить, что на постаментах застыли вожди советского государства - Ленин и Сталин»...).

Кроме издательства и редакций, после преобразования Коми автономной области в республику, в нем размещались Президиум Верховного Совета и Совет народных комиссаров – Совнарком Коми АССР.

Позже, рядом с ним, вырос ряд двухэтажных домов, а на углу улиц К. Маркса и Оплеснина в 1940 году была построена школа №16 (травпункт, лицей народной дипломатии), эта улица получила название Совнаркомовская.

Тогда же, во второй половине 30-х годов, к северу от города и к западу от Тентюково, отвели участок под строительство

индивидуальных домов, который получил название Новый поселок. Главной улицей этого поселка стала улица Карла Маркса. В послевоенные годы улицы Совнаркомовская и Карла Маркса соединились в одну.

Напротив Дома печати до войны стояло одноэтажное деревянное здание городского военкомата. Именно отсюда сыктывкарцы уходили на фронт. На этом месте теперь стоит **памятник погибшим воинам, скульптора В. Н. Мамченко.** (О памятнике см. материал в рассказе об ул. Коммунистическая (Трехсвятительская).

Жилой дом № 214 построен в 1949 году – копия дома по улице Советской, 10.

Дом с башней и шпилем построен в **1959** году по проекту института «Академпроект». В сороковых и пятидесятых годах на семи холмах Москвы было построено семь высотных зданий со взметнувшимися ввысь шпилями (университет на Ленинских горах, гостиница «Украина» возле Киевского вокзала, здания на Комсомольской площади и площади Восстания и др.). А провинция, как известно, и поныне во многом берет пример с центра. Так, в 1959 году в Сыктывкаре, по проекту коллектива Московского института «Академпроект» было построено здание с устремленным в небо шпилем. Правда, не такое высокое, как в Москве, но очень приметное, «отличное от других».



«Восьмерик на четверике», - так окрестили зодчие восьмигранную башенку, возведенную в угловой части здания на четырехугольном основании в традиционной церковной архитектуре (колокольни русских храмов). Зодчим удалось органично воссоединить детали разных архитектурных стилей. Шпиль отдает петровским барокко (как золоченый шпиль Петропавловской крепости). Фасад с массивными арочными окнами на первом этаже придает этому зданию торжественность дворцовых построек в стиле классицизма. Своеобразную прелесть зданию придают и шпиль, и эмблема в обрамлении венка, и эркеры (трехгранные выступы в верхних этажах), и узкие вытянутые оконные проемы на башне, и

строгая красота силуэта – все то, что создает неповторимое очарование.

Кроме магазина в здании располагается архитектурно-планировочная мастерская администрации города и художественная мастерская. Основную часть дома занимают жилые квартиры. В этом доме, построенном по заказу Коми филиала Академии наук СССР (Коми научного центра), жили и живут многие известные ученые и деятели культуры Республики Коми.

Дом № 210, замыкающий перспективу Аллеи Героев, построен в 1948-1951 годах по проекту **Ф. А. Тентюковой для Управления лесного хозяйства**. Трехэтажное здание, возведенное, в традициях «сталинского» («пролетарского») классицизма, имеет выразительный симметричный главный фасад с глубоким средним ризалитом, дополненный небольшими боковыми. Стены гладко оштукатурены, декор, сосредоточенный, в основном, на выступающей центральной части (гладкие пилястры, профилированный междуэтажный поясok (тяга) и в подкарнизной части здания (гладкий фриз, кронштейны, поддерживающие вынос кровли) - достаточно строгий и соответствует деловому характеру назначения здания.

С 1992 г. в здании располагается **Министерство образования и высшей школы Республики Коми**.

За зданием Пединститута в 1960 г. часть улицы над стадионом была застроена с односторонней застройкой – жилыми домами «хрущевками».

Во второй части улиц К.Маркса от улицы Печорской располагаются:



Гимназия искусств при Главе РК (ул. Печорская – К.Маркса) является государственным республиканским образовательным учреждением (интернатного типа), специализированным в области музыки, художественного и хореографического искусства, коми филологии и культуры.

28 ноября 1989 г. постановлением Совета Министров Коми АССР №239 средняя школа-интернат №2 г. Сыктывкара преобразована в республиканскую гимназию искусств.

Указом Главы РК от 29 мая 1995 г. №233 учреждена гимназия искусств при Главе РК на базе бывшей республиканской гимназии

искусств. Учредители Глава Республики Коми, Министерство образования Коми, Министерство по делам национальностей РК.

На гордость всему Сыктывкарскому поднялись три красивейших Дома для детей с башенками и колоннами. Здесь уютно и светло, совсем как дома. Уютная большая библиотека с читальным залом, комнаты на 1-2 воспитанников, полукруглые гостиные с телевизорами, гостеприимные кухни, где есть все необходимое, чтобы принять гостей или приготовить чай.

Гимназия в 1995 г. получила премию международного фонда Сороса, Грант 3-й степени Программы «Культурная инициатива» за обновление содержания образования и инвестиционные способы обучения.

**Сыктывкарская агрошкола
интернат № 1 им. А. А. Католикова
ул.К.Маркса, 120**



16 октября 1998 года перед зданием агрошколы установлен памятник – бюст Народному учителю **Александру Александровичу Католикову**.

Памятник прост и выразителен: к широкой груди Католикова доверчиво прильнул ребенок. «Я постарался передать в нем, - говорит его создатель, **скульптор А. И. Неверов**, - мое впечатление, мои мысли, мое видение Католикова, человека большой души, сурового и нежного, неустанного, целеустремленного труженика».

Примечательно, что предложение об установке памятника прозвучало на предыдущих Католиковских чтениях, и тогда же в Детский фонд Республики Коми стали поступать первые пожертвования. Их присылали из разных концов республики и СНГ бывшие питомцы агрошколы, пенсионеры, зачастую лишь понаслышке знавшие о подвижнической деятельности народного учителя.



**Санаторий – профилакторий
«Строитель». Госпиталь ветеранов.
ул. К.Маркса, 182**

На базе профилактория в 2004 году открылся фитнес центр «Здоровье», который предлагает такие спортивно-

оздоровительные услуги, как теннисный корт, зал игровых видов спорта, тренажерный зал, 2 студии аэробики, настольный теннис, бассейн, аквааэробику, зал бокса и восточных единоборств, детский фитнес. А также дополнительные оздоровительные услуги – русская баня и финская сауна, массаж, солярий, спортивная функциональная диагностика и медицинское тестирование, консультации врача по здоровому питанию, фитнес-бар. Прокат спортивного оборудования. Кроме того в этом же здании можно провести процесс омоложения в **Центре эстетической и пластической хирургии «Бьюти Мед».**

На месте рухнувших общежитий, что напротив рынка построен комплекс домов из кирпича в бежево-оранжевых тонах, на первых этажах которого расположены магазины, верхние этажи отданы под жилье.



На углу улиц Орджоникидзе и Карла Маркса в двухэтажном кирпичном доме находилось **Управление образования Администрации МО «Город Сыктывкар»** (Здание предназначено под снос).

Через дорогу на пересечении улиц Орджоникидзе и Карла Маркса когда-то находился **городской молочный завод**, который вынесен в промышленную зону, где находятся промышленные и пищевые предприятия – в район Мясокомбината.

ОКтяБРЬСКИЙ ПРОСПЕКТ – ГАГАРИНА

В 1961 г. продолжение улицы Мичурина, от ее пересечения с улицей Коммунистической и далее до конца по направлению в Нижний Чов стало улицей Гагарина, а в честь 50-летия Октябрьской революции и улица Гагарина и часть улицы Мичурина до Пушкина, превратилась в Октябрьский проспект. И только небольшая часть ул. Мичурина (за территорией СМЗ) сохранила свое название. Парк, располагавшийся на этой улице, получил название Мичуринский.

Начинается от Сысольского шоссе, и первоначально застраивался двухэтажными деревянными домами. Вместо деревянных зданий – почты, сберкассы, библиотеки и магазина построен жилой дом с магазином на первом этаже. В этом же квартале находится 35-я школа. С левой стороны улицы когда-то был Мичуринский парк, где можно было покататься на колесе обозора, машинках, на специально оборудованной площадке. В первые годы был даже пруд. Недалеко от парка находилась дирекция парка. Но сейчас все это пришло в упадок – нет дирекции, нет хозяина парка.



Рядом с парком возвышается культовое сооружение – **Храм евангельских христиан (архитекторы П. П. Резников, Э. П. Булатов)**. Улица сворачивает направо и отсюда начинается действительно Октябрьский проспект.

До перекрестка с Коммунистической можно отметить здание, в котором находится **Гуманитарно - педагогический колледж имени И.А.Куратова** (Октябрьский проспект, 24).



Два огромных барельефа размерами 4 на 6 метров, посвященные теме «Образование – Наука – Труд» украшают торцы здания. Подобные барельефы появились в Сыктывкаре впервые. На барельефе: Кузнец опустил

тяжелый молот на наковальню и брызнули звездочки искр. Сверкающие линии отделились от наковальни, устремились в небо и стали орбитами... Остро отточенные карандаши образовали серебристые очертания ракеты. И недалеко от нее, рядом с гирляндой цветов, открылись листы огромной книги – символа учения. Возле этой книги – мать с ребенком. Им открыт мир знания и творческого труда... И все это искрится под летним солнцем, и блики его оживляют не только здание, преобразенное этим барельефом, но и улицу перед ним – Октябрьский проспект столицы республики. Барельефы сделаны из нержавеющей стали в художественных производственных мастерских Коми отделения художественного фонда РСФСР. Автор - скульптор **Ю. Борисов**.

На кольце, в центре которого - **Монумент трудовой славы** – на четырех углах улицы Коммунистической и Октябрьского проспекта стоят жилые 9-этажные дома с магазинами на первых этажах.



Сыктывкарский государственный университет
Октябрьский проспект, 55

Основан в 1972. Около двух десятилетий понадобилось для становления крупнейшего вуза в республике. Согласно ориентировочной стоимости на строительство университета требовалось 132 миллиона рублей. (Для сравнения – стоимость строительства железной дороги из Коми 127 миллионов рублей). Таких денег в бюджете не было. Было проведено множество переговоров о необходимости построить в республике ВУЗ и вот 24 сентября 1971 года вышло, наконец, официальное постановление Совмина ССР об организации в 1972 году Сыктывкарского государственного университета. Уже в декабре 1971 г. федеральным

министерством было вынесено предложение об организации пяти факультетов: историко-филологического, физико-математического, химико-биологического, экономико-правового и медицинского. Но при обсуждении, специальности: «Правоведение» и медицинский факультет были исключены. Через два месяца был назначен ректор университета Валентина Витязева и вышел приказ министра Федерации об утверждении структуры Сыктывкарского университета. В день открытия нового вуза база была не очень богатой: 27 аудиторий, кабинетов, 45 лабораторий, актовый зал на 500 мест, библиотека с читальным залом, плавательный бассейн и два спортзала, две столовые, жилой 120-квартирный дом, где поселились преподаватели, и два благоустроенных общежития на 720 мест. С началом перестройки в начале 90-х финансирование СГУ еще более ухудшилось, тем не менее, благодаря нынешнему инициативному и энергичному ректору Василию Задорожному удалось осуществить реконструкцию главных фасадов университетских корпусов по Октябрьскому проспекту. Неказистые две « типовые » коробки приобрели более привлекательный вид за счет возведенных фронтонов с фигурными оконцами. Была сооружена скатная кровля, покрытая оцинкованным железом. Здание главного корпуса окрасили в матовые розовые и сероватые тона. Построен новый учебный корпус химико-биологического факультета на Орбите (1988г., **архитекторы А. Д. Ракин, Н. А. Тюлюкова**), переданы и другие здания по ул. Старовского и Катаева под учебные факультеты СГУ.

По правой стороне до бани №4 стоят жилые пятиэтажные дома. Со стороны СГУ – несколько зданий общественной значимости – **станция переливания крови**, кафе. Дальше идут жилые двухэтажные дома. Следующий квартал представляют новые девятиэтажные дома с застекленными лоджиями, построенные на месте частных деревянных домов. А дальше, до перекрестка с улицей Печорская, расположены складские помещения различных баз.

От пересечения с улицей Печорской Октябрьский проспект вырывается на простор. Минуя район Орбиты, в самом начале которого возвышается телевизионная вышка и находится **телевизионный центр**, откуда идут передачи на республику, продолжается проспект - с одной стороны незавершенным строительством завода «Орбита», с другой – новыми жилыми домами, раскрашенными в оранжевый и желтый цвета, стоящими на бывших картофельных полях совхоза «Пригородный». А дальше, вдоль

проспекта, летом зеленеют поля совхоза и отсвечивают от солнца стеклянные крыши теплиц. Мимо микрорайона Орбита, Нижнего Чова и Эжвы по этой автомобильной дороге идет автомобильный транспорт на Север Республики.

Сыктывкарский завод «Орбита» начал строится в 1986 г., как оборонное предприятие. В 1990 г. строительство было остановлено. В 1992 г. создан ОАО «Машиностроительный завод «Орбита», как правопреемник недостроенного завода «Орбита». В 1993 г. завод приватизирован. Несколько лет шел поиск выхода из кризиса. В 1996 принято решение использовать научно-технический потенциал бывшего оборонного предприятия для производства нефтегазового оборудования, а также ленточных конвейеров и комплектующих к ним для угольной промышленности Республики Коми. В 1997 г. поставлен опытный образец фонтанной арматуры совместному англо-российскому предприятию «Bitech Silur».

МОРОЗОВА

Названа в честь первого секретаря Коми областного комитета партии Ивана Павловича Морозова.

Иван Павлович Морозов всю жизнь посвятил служению своей республике. Восемнадцатилетним пареньком он ушел на фронт. Как рассказывал он сам, половина его класса носила фамилию Морозов, а с войны вернулся один. Вернулся и с головой окунулся в работу. За годы, когда он был первым, Республика Коми стала трижды орденоносной, сделала большой шаг в развитии. Из таежного, богом забытого угла, она превратилась в край с хорошо развитой индустрией.

30 сентября 2004 года в центре столицы Коми, на улице Кирова, был открыт **дом-музей имени Ивана Морозова**. Создан Морозовский благотворительный фонд. Установлена **мемориальная доска** в его честь на здании администрации Главы Республики Коми (работа известного в республике **скульптора В. Рохина, сентябрь 1998 г.**).



Главная достопримечательность улицы Морозова – **железнодорожный вокзал** (здание железнодорожного вокзала построено в **1964 году**). Вокзал находится на пересечении с улицей Коммунистической и связывает северные города и районы республики железной дорогой со столицей.

Улица Морозова замыкает город с западной стороны и опирается в Сысольское шоссе. Параллельно этой улице идет объездная автомобильная дорога, соединяющая юг и север республики. Улица застроена жилыми домами, общежитиями пяти - и девятиэтажками с магазинами, кафе, гостиницами. На этой улице, ученики, окончившие школу, могут обучаться любимой профессии в технологическом техникуме, профессиональном училище №6 или профессиональном училище №20. В самом конце улицы находится средняя школа №24, носящая имя К. Жакова.

К улице Морозова примыкает микрорайон Дальний.

В районе пересечения улиц Морозова и Станционная, в микрорайоне Давпон, стоит известным многим горожанам Свято-Троицкий храм с Троицкой площадью = «Троица изэрд (на коми).

ОРДЖОНИКИДЗЕ – ПОКРОВСКАЯ

В 1937 году умер С. Орджоникидзе. В честь него улице Республиканской было присвоено имя С. Орджоникидзе.

До 1918 г. улица называлась Покровской, поскольку в самом начале ее стояла Покровская церковь. Была она деревянная, построена в устье Сысолы в конце XVI века. В 1735 году великоустюжский епископ Сергей выдает грамоту на постройку новой каменной Покровской церкви в Троицком приходе Сысольской волости Яренского уезда. Строительство поручает посадским людям Яренска Ивану и Петру Афанасьевичам Сухановым. В 1740 году великоустюжский архиепископ Гавриил дал право открыть и освятить церковь. В 1753 году было организовано строительство рядом с Покровской церковью более красивого Троицкого собора, который был освящен в 1768 году и стал главным украшением Усть-Сысольска в XVIII - XIX в.

С 1918 года до 1937 года Покровская улица называлась Республиканской. Сейчас она – Орджоникидзе. Названа так она в честь Серго Орджоникидзе, памятник которому стоит на этой улице недалеко от школы № 4. (Установлен в 1985 году).

Особняк купца Суханова С.Г. (ул. Орджоникидзе, 2)



Старейшее (из сохранившихся) каменное здание города - двухэтажный **особняк купца С. Г. Суханова**, построен, по, так называемой, Тверской серии (тип № 3) альбома «Фасадов примерных против прочих вновь строящихся городов каменным и деревянным домам». Который был разработан Комиссией для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы (Комиссией И. И.

Бецкого), Альбом издан в первой половине 1770-х гг. и прилагался ко всем проектам перепланировки городов.

Третий тип Тверской серии представлял собой двухэтажный особняк «в 7 окон» с вспомогательным назначением нижнего этажа и с парадными помещениями, расположенными в верхнем этаже. Во второй этаж вела наружная лестница, вынесенная из основного объема здания и расположенная со стороны двора. Декоративное убранство фасадов этой серии отличается типичной для классицизма строгостью и сдержанностью. Нижний вспомогательный этаж дома обычно обработан рустами; нередко здание расчленено междуэтажным карнизом в виде простейшей тяги; определяющую роль в общей композиции фасада играют большие окна парадного второго этажа, центральная часть которого решена в виде портика с фронтоном и с карнизом, украшенным сухариками.

Первое упоминание о доме С. Г. Суханова относится к 1801 г., когда купцу было выдано разрешение на строительство каменного двухэтажного дома в 23 квартале города на плановом месте 413. Годы возведения особняка, обошедшегося владельцу в 6500 рублей, и год окончания строительства неизвестны.

В 1846 г. начались переговоры городских властей с обедневшими наследниками купца С. Г. Суханова о покупке дома под Усть-Сысольское уездное училище, открытое с разрешения Министра Народного Просвещения 6 февраля 1840 г. и размещавшееся в приспособленном под нужды учебного заведения доме, пожертвованном купцом Новоселовым. После длительных переговоров дом «с двумя номерами земли» (плановыми местами) был куплен в 1850 г. за 2285 руб. 71 коп., вместо просимых 3 тысяч (купчая крепость была совершена в Вологодской Палате Гражданского суда 3 февраля 1850 г.).

В купленном доме пришлось провести значительный ремонт - нижний этаж Сухановского особняка, где располагались кладовые и кухня, был перестроен под квартиру смотрителя, верхнее приспособили под собственно училище, состоящее из трех классов. Приспособление жилого дома под учебное заведение, да и в целом его содержание осуществлялось целиком за счет казны. Город не участвовал в расходах, и только с 1881 г. Земство стало помогать субсидиями. До 1870-х гг. обучение в училище было бесплатным, однако с 1873 г. вводится плата за обучение - 2 рубля в год (с 1902 г. - 4 рубля). Собранные деньги отпускались

на пособия нуждающимся учащимся, пополнение библиотеки, начавшей формироваться при училище с 1878 г.

В уездное училище, относившееся к типу повышенных начальных школ, принимались только мальчики; обучение велось на русском языке, непонятном зырянским детям - это было одной из причин низкой успеваемости учащихся. В училище преподавали русский язык, историю русскую и хронологию, всеобщую историю, русскую и всеобщую географию, арифметику, геометрию, чистописание, черчение, а также Закон Божий, церковное пение и церковно-славянский язык.

С 1 июля 1885 г. Усть-Сысольское уездное училище на основании Положения 1872 г. о городских училищах было преобразовано в двухклассное городское училище. С 1 января 1896 г. двухклассное училище было преобразовано в трехклассное, а 1 июля 1905 г. - в четырехклассное. С преобразованием трехклассного училища в четырехклассное, один из классов (первый) пришлось поместить в особом деревянном здании на дворе, но ввиду того, что помещение это было совершенно не приспособлено для класса, педагогический совет училища решил приспособить нижний этаж каменного корпуса для одного из классов, библиотеки, читального зала, а также физического и естественно-исторического кабинета. После работ по приспособлению первого этажа, проведенных в 1912 г., в верхнем этаже были размещены рекреационный зал в два света, в котором учащиеся собирались для молитвы и во время перемен (здесь же проводились уроки гимнастики в случае неблагоприятной погоды в осенне-весенний период), 2-й, 3-й и 4-й класс, шинельная, учительская и архив (последний располагался в заднем северном флигеле, ныне утраченном). Несколько ранее, в 1907 году, был проведен тщательный ремонт кровли здания (полностью заменены балки и накаты), кроме того, старые половые плахи заменены новыми.

В 1897 г. при училище на основании ходатайства Усть-Сысольского уездного земского собрания был открыт в приспособленном помещении класс ручного труда по столярному ремеслу. К 1906 г. рядом с корпусом училища специально для класса возвели отдельное деревянное здание в три больших комнаты, разделенных арочными проемами (ныне здание закрыто на реставрацию) и приспособление под служебные помещения ГУРК «Управление по реставрации объектов культурного наследия и ремонту учреждений культуры», ул. Орджоникидзе, 2а).

В 1912 г. училище вновь было преобразовано - в высшее начальное училище. Срок обучения в нем был установлен в четыре года, после окончания полного курса выдавались аттестаты. В первый класс принимали мальчиков 10-13 лет (в основном детей крестьян и мещан) после начальной школы (земской, церковно-приходской, министерской), выдержавших вступительные экзамены. Среди новых предметов, преподававшихся в училище с 1912 г. появились иностранные языки (французский и немецкий), вместо церковного пения ввели музыку.

Число учащихся за 1912 - 1917 гг. варьировалось в пределах 112-117 человек. За эти же годы училище окончили 98 учащихся.

За годы существования в доме Суханова различного типа учебных заведений в нем учились и преподавали многие люди, оставившие след в истории, культуре и науке Коми края. Среди них: краеведы М. И. Михайлов и В. И. Кичин, А. А. Цембер (1874-1957) - лингвист, создатель краеведческого музея и один из организаторов областного архива, А. А. Маегов (1893-1942) - председатель Усть-Сысольского ревкома, зав. облоно, кандидат философских наук, А. Ф. Забоев (1900-1922) - один из организаторов Коми комсомола, первый редактор газеты «Красная Печора», И. Г. Коюшев (1901- 1993) - участник гражданской войны, зав. облсовпартшколой, член ВЦИК и ЦИК СССР.

В 1918 году училище было преобразовано в советскую школу.

С 1920 г. в особняке Суханова на основании постановления объединенного заседания Усть-Сысольского уездного комитета РКП (б), политотделения Пинего-Печорского края и агитпросветотдела уездного военкомата от 21 декабря 1919 г. была открыта партийная школа. Слушатели партийной школы набирались из числа членов РКП (б) и КСМ, причем комсомольцам учеба в партшколе вменялась в обязанность. Курс школы состоял из пяти предметов - истории революционного движения в России и на Западе, политэкономии, экономического учения К. Маркса, Программы РКП (б) и Конституции РСФСР. С 4 мая 1922 г. здесь же открылась областная совпартшкола, работавшая в здании до 1924 г.

2 ноября 1924 г. после торжественного заседания Общества изучения Коми края с представителями советских учреждений в

доме Суханова был открыт Коми областной музей (ныне Национальный музей Республики Коми).

С 2001 г. в здании проводились ремонтно-реставрационные работы, после завершения которых (2009 г.) в нем разместился Литературно-мемориальный музей И. А. Куратова.

В 1934 году, город украсился невиданным доселе домом – на углу Советской – Орджоникидзе был возведен **дом специалиста** – в нем впервые появились квартиры с водопроводом и канализацией. Его снесли, и на этом месте теперь высится **пятиэтажка с магазином «Мода»**. (Архитектор **А.Д. Ракин, Г.В. Родионов**).

Первый каменный трехэтажный жилой дом с водопроводом, центральным отоплением и ваннами в Сыктывкаре построен в 1939 году (угол улиц Кирова и Орджоникидзе; ул. Кирова, 28). В его 12 квартирах поселились работники Обкома ВКП(б) и Совнаркома. В 1949 г. к нему со стороны ул. Орджоникидзе был пристроен 18-квартирный жилой корпус, соединенный с первой очередью дома высокой аркой.



**Гимназия имени А.С.Пушкина
(Александринская женская
гимназия)
ул. Орджоникидзе, 15**

Здание бывшей Александринской женской гимназии, построено в 1911-1913 гг. под руководством местного техника-строителя А. Е. Потапова по проекту петербургского архитектора В. М. Андросова. Это было одно из крупнейших в первой четверти XX века каменные гражданские здания города, что обусловило регулярное использование помещений гимназии (с 1918 г. - школы 2 ступени) под проведение политических, партийных и иных общественных мероприятий.

В 1921 г. в здании работал первый Всезырянский съезд РКП(б). На съезде была принята резолюция: «В целях быстрого возрождения коми народа необходимо объединить всех коми в

одну административную единицу с управлением соответствующим общему социалистическому строю республики, с одной стороны, и особенностям духа зырян, с другой, в форме автономной советской социалистической Республики Коми». Съездом были избраны кандидаты в Областной Революционный комитет, на который возлагалась задача организации Коми автономии. Решения первого Всезырянского съезда РКП (б) были с пониманием встречены в Москве, однако, вместо автономной Коми Республики было решено создать автономную область.

В конечном итоге 22 августа 1921 года ВЦИК принял декрет «Об автономной области Коми (Зырян)...».

Еще одно важное историческое событие связано с этим зданием: I Коми областной съезд Советов, проходивший здесь 22-29 января 1922 года, избрал исполнительный комитет Советов Коми АО вместо временного органа управления – областного революционного комитета.

На здании гимназии размещена табличка с текстом ***«В этом здании в январе 1921 г. проходил 1-й Всезырянский съезд коммунистов, принявший решение об образовании Коми автономии».***

Гимназия, построенная в классицистических традициях - практически единственный в городе памятник, не подвергшийся переделкам и достройкам советского времени. Главный фасад двухэтажного здания, украшенный в центральной части высокими арочными оконными проемами второго этажа, завершаются тремя аттиками - двумя небольшими прямоугольными, венчающими боковые ризалиты и крупным треугольным центральным. Поле аттиков, украшенное лепниной в форме одиночных и строенных лавровых венков, ряды розеток, заполняющих междуоконные простенки, колонны, располагающиеся по бокам входного портала здания, оформленного в виде ниши и другие декоративные элементы (рустовка нижнего этажа, надоконные «замки», подкарнизные консоли и др.) придают зданию праздничность и величавость.

Здание является памятником истории и архитектуры федерального значения.



Республиканский дом творчества РК
ул. Орджоникидзе, 10

Напротив гимназии стоит красивое здание с тремя выступами – эркерами, украшенными пилястрами коринфского ордера. **Дом построен в 1953 году по проекту Феофании Александровны Тентюковой.**

На первом этаже этого здания располагался **литературный музей Ивана Куратова** (На месте левой части этого дома с середины XIX в. по середину XX в. стоял двухэтажный деревянный дом, где с 1860 по 1865 гг. поэт снимал квартиру).

В 1920-е годы в Усть-Сысольске было более 300 небольших частных бань. Тогда же (в 1926 г.) по проекту **Сорокина** построили первую государственную каменную баню с общими мужским и женским отделениями и номерами для семейного мытья. В прошлом это была **баня №1**, ныне - магазин стройматериалов «Мега-центр».

Дворец творчества детей и учащейся молодежи

ул. Орджоникидзе, 21

Здание построено в 1956 году. Ранее (с 1937 по 1956 гг.) дворец пионеров располагался на углу улиц Куратова и Интернациональной.



Дворец творчества детей и учащейся молодежи (в прошлом Дворец пионеров) - один из красивейших памятников архитектуры середины прошлого века и одна из лучших работ архитектора **Ф. А. Тентюковой**. Главный фасад строго симметричен с парадным входом, центральная его часть выделена ризалитом и пилястровым портиком с треугольным фронтоном, боковые плоскости стен также акцентированы небольшими ризалитами и интерпретированным использованием ордера. Стены

гладкоштукатурены и рустованы по первому этажу. Над арочными окнами второго этажа в центре фасада **барельефы скульптора В. Н. Мамченко** со сценами из жизни пионерии. Перед входом – статуи пионера и пионерки того же скульптора.

По левую и правую стороны от Дома творчества стоят близкие по архитектурному оформлению здания. Это был **первый в городе архитектурный ансамбль, построенный по единому замыслу.**



Гостиница «Сысола»
ул. Орджоникидзе, 17

На перекрестке с улицей Ленина, стоит здание гостиницы «Сысола» (бывший обком КПСС), построенное в 1953 году по проекту А.Н. Дозорова.

Напротив Дворца – 4-х этажное кирпичное здание, построенное в 1957 году по проекту И. Н. Кускова. Фасад его выполнен в стиле классицизма. На первом этаже здания располагается магазин «Мясная лавка».



За улицей Интернациональной вырос новый жилой дом с мезонином на углу. Тут же напротив – фотосалон «Объектив». Фотосалона в этом здании сейчас уже нет. В здании располагаются – на первом этаже магазин, второй занимает языковая школа Чеботаревой «Интерлингва». Рядом с ним стояло старинное деревянное здание, построенное в 1908 году. До революции оно принадлежало Тюрнину. Многие годы здесь размещался детский сад, потом - немецкая школа. Дом снесли. На этом месте сейчас стоит многоэтажный жилой дом с магазинами и различными организациями на первом этаже.

На пересечении улиц Орджоникидзе – Первомайская стоит корпус Института химии Коми научного центра УрО РАН.





Справой стороны улицы - школа №4 (ул. Орджоникидзе, 44), построенная в 1961 году.

Ниже школы в 1985 г. установлен
памятник

Серго Орджоникидзе
Автор **В. А. Малюков** (1967)



За улицей К. Маркса, на месте перенесенного отсюда молочного завода, построенного в послевоенную пятилетку, построен 9 - этажный жилой дом.

Рядом с жилым домом стоит здание «Агропромпроекта», который построен по проекту **В.Г. Фролова**. Оно имеет необычное оформление фасада.



Напротив этого дома находится **городской рынок**.

В конце улицы стоит кирпичное здание **Дома санитарного просвещения**.

Заканчивается улица **Орджоникидзе** **центральной водогрейной котельной**, трубы которой видны отовсюду.

БАБУШКИНА – СУХАНОВСКАЯ

В мае 1938 года погиб Михаил Сергеевич Бабушкин. Он был Героем Советского Союза, полярным летчиком, депутатом Верховного Совета СССР первого созыва от Коми АССР. В городе Сыктывкаре поставили памятник М. Бабушкину и переименовали улицу Рабочую в улицу им. Бабушкина.

Была названа улицей Сухановской, в честь династии купцов Сухановых, построивших в городе первые каменные церкви и дома. Потомок рода - врач Суханов основал в нашем городе психиатрическую больницу.

Сухановская (Бабушкина) вела от реки (ул. Кирова-Набережная) к подворью **Троицкого Стефановского монастыря**. Он был утвержден указом Синода в 1860 году на месте бывшей Спасской пустыни, основание которой приписывалось Стефану Пермскому. Сюда, в верховья Вычегды, для организации монастыря были переведены монахи Соловецкого монастыря. Строительство его было закончено к концу 80-х годов прошлого столетия. В этот монастырь направлялось много паломников. Для них, «странников божьих», и было открыто в Усть-Сысольске **монастырское подворье «для приезжих»**. Там жили и монахи, приезжающие в город по церковным делам. Строительство здания было начато в 1881 году, завершено в 1889 году и сохранилось до наших дней. Здесь какое-то время размещалось культурно-просветительное училище, хореографическая школа, а теперь здесь располагается Епархиальное управление Сыктывкарской и Воркутинской Епархии русской православной церкви.

Теперь бывшая Сухановская носит имя летчика **Бабушкина** – первого депутата Верховного Совета СССР по Сыктывкарскому округу на выборах 1937 года. (До 1938 года эта улица называлась Рабочей).



**Здание Управления
ФСБ по РК.**

Перед зданием установлен
памятник **Алексееву
Александру Ивановичу**
(1952-1996), подполковнику
УФСБ по РК.



**Автор памятника – скульптор В. Н. Мамченко.
Открытие памятника – 2000 г.**

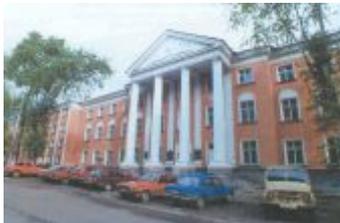
Александр Иванович Алексеев уроженец г.Ухты, окончил там же индустриальный институт, с 1982 г. – на службе в органах КГБ. Окончил Высшие курсы КГБ СССР. Оперуполномоченный, начальник отделения, с 1993 г. возглавлял отдел кадров УФСБ по РК. Подполковник был награжден медалями «За безупречную службу 3-й ст.», «За трудовую доблесть». Герой РФ (1996).

Александр Иванович, подполковник, сотрудник Управления Федеральной Службы Безопасности РФ по РК погиб 8 августа 1996 года при выполнении специального задания в г. Грозном Чеченской республики.

Он находился в служебной командировке в УФСБ России по Чеченской республике. В период августовских боев в г. Грозном возглавил оборону общежития УФСБ, дважды раненный продолжал руководить личным составом, подготовил операцию по выводу сотрудников из осажденного здания. При прорыве из окружения был смертельно ранен.

Указом Президента РФ от 9 сентября 1996 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, подполковнику Алексееву А.И. присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).

Федерация профсоюзов РК
(бывший областной Совет профсоюзов)
ул. Бабушкина, 4



В 1950-1951 году по проекту А. В. Зикеева было построено здание областного Совета профсоюзов (ныне Федерация профсоюзов РК) с четырехколонным портиком и фронтоном в центре фасада. Колонны дорического типа (ордера). Здание является памятником архитектуры.



ЗАГС
(Бывшее здание консульства Республики Болгарии)
ул. Бабушкина, 10

(1974, В. П. Ширшов).

Для создания архитектурного образа архитектор применил композиционные приемы популярные у зодчих **стилистики конструктивизма**: простые архитектурные формы, строгую геометрию конструктивных элементов здания, простые прямоугольные окна.

Облик здания строго подчинен функциональному назначению, поскольку в эпоху т.н. развитого брежневского социализма иначе было нельзя. Автору проекта пришлось проявить максимум фантазии, чтобы за внешней кажущейся простотой скрыть что-то новое, какую-то свою «изюминку»...

Невольно бросается в глаза высокий цоколь, который зрительно увеличивает объем небольшого здания бывшего Болгарского консульства. Необычное и смелое решение – широкая и высокая парадная лестница, придающая абсолютно лишенному декора прямоугольному зданию необычно торжественный и величавый вид. Здание возведено за красной линией улицы Бабушкина и как бы заглублено в городской квартал. И пешеходам предстает во всей красе, словно игрушка на ладони. Красивое металлическое ограждение, малые архитектурные формы – все подчинено, как признавался автор, общему архитектурному замыслу, цельности.

С 2002 г. в этом здании **располагается ЗАГС**.



**Филиал Кировской медицинской
академии
(Уездная земская больница)
ул. Бабушкина, 11**

Здание по праву считается одним из красивейших сооружений Усть-Сысольска – Сыктывкара. Примечательна его история.

В начале XX века в городе было единственное медицинское учреждение - земская больница, размещавшаяся в арендуемом здании. Это заведение не могло удовлетворить нужды возросшей численности населения города. 2 сентября 1907 года Усть-Сысольское земство принимает постановление «Об устройстве при Усть-Сысольской городской больнице каменного здания». 22 сентября была создана строительная комиссия, куда вошли городской голова - А.Е. Суханов, представитель от казны - Ф. А. Лобурцев и гласный - С. В. Попов.

Проект и смета на строительство «каменного корпуса для хирургического отделения больницы и амбулатории» были составлены в 1908 году техником-строителем Е. Г. Сорокиным по плану, предложенному земским врачом Шмелевым. Сметная стоимость составила более 40 тыс. рублей.

В сезон 1911 года подрядчик Потапов произвел кладку стен и здание было подведено под кровлю. В 1912 году здание доведено постройкой почти до конца за исключением части штукатурки, крылец, тамбуров, некоторых окон и дверей, малярных и прочих мелких работ. Из Москвы выписано печное и вентиляционное оборудование. Но в 1913 году строительство было приостановлено, так как в стенах операционной комнаты и в штукатурке потолков появились трещины. Для выяснения причин была создана комиссия под руководством вологодского архитектора Остроумова и земского инженера Порывкина.

В 1913 году работы были возобновлены. По заключению комиссии была произведена перекладка треснувших стен, перестроены стропила и перекрыта кровля.

В 1914 году, в связи с началом мировой войны и мобилизацией мастеров и исполнителей работ, строительство было заморожено и только в сезон 1916 года все строительные и отделочные работы удалось завершить.

Осенью того же года в здании разместилась земская больница.

5 января 1922 года по решению коллегии Облздрава в здании открывается областная больница на 40 коек с четырьмя отделениями: хирургическим, терапевтическим, неврологическим и гинекологическим. С осени 1938 г. по осень 1997 г. в здании размещался городской родильный дом.

В 1951 г. по проекту архитектора **Ф. А. Тентюковой** здание было надстроено вторым этажом, при этом архитектор нашла такие пропорции и приемы в оформлении фасадов, что надстройка органично дополнила старую часть сооружения и приукрасила облик улицы.

Летом 1998 здание было передано лечебному факультету Коми филиала Кировской государственной медицинской Академии.

Здание взято под охрану государства, как памятник архитектуры.



Трехэтажный жилой дом с магазином «Столичный» и мезонином на углу (1955 год, архитектор А. Н. Дозоров) на нем мемориальные доски артистам П. А. Мысову, Э. А. Попову и врачу И. И. Чебанову.

**Управление Сыктывкарской и
Воркутинской епархии - Подворье
Троицкого Стефано-Ульяновского
мужского монастыря
ул. Бабушкина, 20**



В 1860 году в с. Ульяново Усть-Сысольского уезда был возобновлен Троицкий Стефано-Ульяновский мужской монастырь. (Предание связывает основание монастыря с деятельностью св. Стефана, Епископа Пермского кон. XIV в.).

Первое здание подворья возобновленного Троицкого Стефано - Ульяновского монастыря в Усть - Сысольске было пожертвовано купеческой вдовой Сидоровой в 1866 г. Оно представляло собой типичный для зажиточных горожан двухэтажный бревенчатый дом, обшитый тесом.

Близ подворья - на углу улиц Сухановской (совр. ул. Бабушкина) и Троицкой (совр. ул. Ленина) в 1877 г. была возведена деревянная Стефановская церковь (Храм не сохранился, сейчас на ее месте располагается здание кинотеатра «Родина»)

В 1882 г. в 20 м к юго-западу от церкви по красной линии ул. Сухановской было начато возведение поместительного каменного здания подворья, завершившегося отделкой в 1889 г.

Подворье было приспособлено для нужд, проживающих в городе ульяновских монахов и паломников в Ульяновский монастырь.

После закрытия монастыря и национализации здания, в нем размещались различные советские учреждения.

В 1996 г. здание было передано в пользование (в 2000 г. – в собственность), учрежденной в 1995 г. Сыктывкарской и Воркутинской Епархии Русской Православной Церкви. В

настоящее время в здании размещается Епархиальное управление, домовая Христорождественская церковь и подворье Троицкого Стефано-Ульяновского мужского монастыря.



Памятник Бабушкину Михаилу Сергеевичу (1893-1938)

Автор – скульптор – Саркисов Н. Е.

Бюст авиатора Бабушкина давно вписался в облик столицы Коми, причем так давно, что немногие из молодых горожан знают, что прежде он был установлен на перекрестке ул. Бабушкина и Кирова - на самой высокой точке в парке культуры и отдыха им. С.М.Кирова и как бы открывал улицу Бабушкина. Почему же бюст легендарного летчика, уроженца деревни Бородино бывшей Московской губернии, установлен именно в Сыктывкаре? Все дело в том, что Герой Советского Союза М.С. Бабушкин был депутатом Верховного Совета СССР первого созыва по Сыктывкарскому избирательному округу. Прожил Михаил Сергеевич жизнь, богатую событиями. На самолетах летал еще до 1917 г., после окончания Гатчинской военной авиационной школы. В суровое лихолетье гражданской войны боролся с Колчаком, воевал с белогвардейцами в Сибири. В 1928 г. участвовал в поисках итальянского полярного исследователя Умберто Нобиле, в 1933 г. - в поиске знаменитого ледокола «Челюскин». В 1935 году он находился в составе высокоширотной экспедиции ледокола «Садко», позднее был пилотом флагманского корабля в полете на Северный полюс для высадки участников дрейфующей станции «Северный полюс-1». В столице Коми бюст знаменитому летчику был установлен в грозном 1941 г. Еще до Великой Отечественной войны его отлил в бронзе по своему проекту известный скульптор Н. Е. Саркисов. Поначалу постамент был гораздо выше нынешнего. Территория вокруг памятника (в Кировском парке) была огорожена оградой с колоннами. В 1972 году памятник был перенесен в сквер к кинотеатру «Родина».



**Центральная поликлиника города
Сыктывкара**
ул. Бабушкина, 21

Построена в 1961 году по проекту И. Порхачева. Здание предназначено под снос.

**Здание Администрации
муниципального образования
городского округа «Сыктывкар»**
ул. Бабушкина, 22



Новое здание горисполкома. Авторы проекта – творческая группа «Сыктывкарпроект» в составе: **Альберт Ракин, Павел Резников, Виктор Залитко.** Главный архитектор города Сыктывкара **В. И. Сенькин.**

Здание без излишних декоративных элементов поражает необычной «волнообразной» пластической формой. Впервые на фасаде применены солнцезащитные козырьки. Которые одновременно «играют» и на пластику, благодаря им чувствуются плавные изгибы здания. Пилоны, украшающие центральный вход, завершаются малым залом для заседаний, который возвышается над верхним, шестым этажом и выходит из плоскости стены, «выдвигая» герб столицы республики на фронтоне и знамя.

По замыслу проектантов здание удачно вписывается в угол улиц Интернациональной и Бабушкина. Уходя в глубину, оно сглаживает угол и это рождает ощущение большого пространства. Перед зданием площадь, в ее центре – фонтан.

В конце улицы – 8-ми этажное общежитие Коми научного центра и 9-ти этажный жилой дом.

Улица Бабушкина упирается в здание **Государственного Академического театра драмы (бывший областной Дом культуры) и памятник В. А. Савину** (материал см. в разделе «Улица Первомайская»).

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ – ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКАЯ

При проектировании западного жилого района в основу проекта была поставлена задача подчеркнуть средствами архитектуры значимость главной улицы города – Коммунистической (главный архитектор проекта **В.И. Сенькин**).

На протяжении 3 км от парка им. Кирова до железнодорожного вокзала, она предстала в проекте как анфилада площадей, нанизанных вдоль всей улицы. На всех площадях строились лучшие по тем временам здания. На Стефановской площади выросли здания Дома советов (**архитекторы В.П. Шишов, Г. Н. Ильяшенко**), филармонии и банка.

Систему площадей между улицами Интернациональной и Первомайской сформировали центральный универмаг, Дом быта, плавательный бассейн, высотный дом с магазином «Детский мир».

На перекрестке улиц К.Маркса и Коммунистической образовалась площадь с интересной застройкой комплекса научного центра и Дома печати. Большим событием в жизни республики стало открытие на этой площади Мемориала Славы с Вечным огнем, памятник воинам, погибших в локальных конфликтах.

На площади Театральная (бывшая Ломоносова) возвышается здание Государственного театра оперы и балета РК. На здании театра оригинальный фриз работы скульптора **В. Рохина**. В центре этой площади стоит памятник основоположнику коми литературы **И. А. Куратову**, работы скульптора **В. Н. Мамченко** и архитектора **В. Эдельгауса**.



Улица Коммунистическая в Сыктывкаре до 5 ноября 1918 года называлась Трехсвятительская, названная в честь святителей коми Герасима (1418-1443), Питирима (1444-1455) и Ионы (1462-1470)-третьего, четвертого и пятого епископов Пермских похороненных в Усть – Вымском Благовещенском соборе, и канонизированных русской православной церковью. Каменный Благовещенский собор с Всесвятским приделом снесли в 30-е годы. В 1996 г. над мощами святых в границах уничтоженного Всесвятского придела над мощами святых возведена новая каменная часовня.

Начиналась улица от бывшей **Базарной площади**, где с 18 века два раза в год проводились Усть-Сысольские ярмарки.

В 1890 году был заложен городской общественный сад (ныне парк имени С. М. Кирова).

По нынешним меркам это была совсем крохотная улочка. **Она начиналась от городского сада (парка имени Кирова) и заканчивалась, не доходя до того места, где сегодня располагаются Дом быта и стадион.** А в самой середине улица вливалась в центральную площадь, названную Стефановской, в честь «главного» святителя коми – зырян Стефана Пермского. Так было задумано еще в первом генеральном плане развития города в 1783 году. А во второй половине 19-го века на площади выросло изумительное строение – Стефановский собор, перерезавший улицу пополам.

Поднимаясь по улице вверх, с правой стороны видим кирпичное здание – это бывший **торговый дом Охлопкова - Дербеневых (ныне отдел этнографии Национального музея Республики Коми, ул. Коммунистическая, 2).**



Его двухэтажная центральная часть была построена в 1899-1900 гг. (подрядчик Н.Г. Кононов) под магазин галантерейных и мануфактурных изделий устюжского купца второй гильдии Федора Ивановича Охлопкова. В 1906 г. магазин переходит к устюжским купцам Михаилу, Григорию и Ивану Дербеневым. В 1906-1907 гг. по обе стороны к двухэтажному магазину пристраиваются одноэтажные вытянутые вдоль улицы «крылья».

По декрету Совета Народных Комиссаров от 28 июня 1918 г. здание магазина было национализировано. С июня 1918 г. по ноябрь 1919 г. на первом этаже бывшего магазина размещался клуб коммунистов «Звезда». Клуб имел 2 зала: в одном располагался кинотеатр на 400 зрителей, в другом библиотека и читальня на 300 человек. Второй этаж занимал Усть-Сысольский горком РКП (б). Первая уставная партийная организация на территории Коми края была создана 16 июня 1918 г.

Инициаторами ее создания были С. Н. Ларионов - член Архангельского горкома РКП (б), командир красноармейского отряда и И. П. Андрианов, матрос-большевик. Руководимый ими организационный комитет по созданию Усть-Сысольской уездной ячейки РКП (б) работал в здании клуба «Звезда». Здесь же с 10 по 12 декабря 1918 г. проходил 1-й съезд коммунистов Усть-Сысольского уезда, который завершил этап организационного укрепления коммунистической ячейки в уезде. Съезд избрал Уком РКП (б), председателем которого был избран М.С. Кочанов.

В 1918-1919 гг. клуб «Звезда» представлял собой штаб большевистских сил города, в котором проходили собрания и митинги, лекции и концерты. 28 октября 1919 г. в здании состоялось собрание, объявившее создание первой в Коми крае ячейки РКСМ.

В этом же здании 1-4 февраля 1922 г. состоялся 1-й Всезырянский съезд профсоюзов, избравший областной Совет во главе с председателем Д. Д. Маракушиным. В качестве своих главных задач съезд выдвинул оформление и укрепление профессиональных союзов и их местных органов, приспособление их к новым условиям работы, развитие внутрисоюзной демократии.

С 1922 по 1935 г. в здании располагалась городская типография, затем «Универмаг», а до начала 1990-х гг. магазин «Мебель».

Здание принято на государственную охрану как памятник истории, связанный с политическими событиями первых лет Советской власти и памятник гражданской архитектуры рубежа XIX – XX веков, интересный классицистическим решением парадного фасада центральной части здания и барочными реминисценциями в оформлении его боковых крыльев.

Напротив музея до недавнего времени находились три дома, принадлежавших **Усть-Сысольским купцам Оплесниным**. Два из них не сохранились: угловой двухэтажный деревянный жилой дом Даниила Матвеевича Оплеснина и следующий - одноэтажный каменный магазин Николая Даниловича Оплеснина, 1913 г. постройки, (позднее – известный горожанам как магазин «Овощи»). Они были снесены в начале-середине 1990-х гг.. Третий - двухэтажный с магазином на первом этаже (1908 г.), принадлежавший некогда Григорию Даниловичу Оплеснину, вошел

в состав комплекса зданий **Республиканского центра дополнительного образования** (ул. Коммунистическая, 1), возведенного на месте снесенных строений и запущенного в строй в конце 2004 г. Архитектурное решение нового здания, подготовленного архитектором **Э. Сливовской**, решено так, что в одном из фрагментов сооружения можно увидеть фасад снесенного магазина Н. Д. Охлопкова, украшавшего город более 80 лет.



Дом купца Г. Д. Оплеснина
ул. Коммунистическая, 5

Здание стоит и по сей день, в нем располагалось **управление «Медтехники»**, теперь это магазин **«Оружие»**.

Дом построен в 1908 году.

Отдел природы Национального музея Республики Коми
(Торговый дом Кузьбожевых)
ул. Коммунистическая, 6



Одно из красивейших зданий дореволюционного Усть-Сысольска с элементами стиля «модерн» в оформлении его парадного фасада, без малого 100 лет украшает город.

В сентябре 1901 года Усть-Сысольский купец 2 гильдии Дмитрий Кирьякович Кузьбожев купил в центре города земельный участок за 606 рублей. На участке находились ветхий деревянный дом непригодный для жилья и хозяйственные надворные постройки. 16 мая 1910 года вдова купца Александра Федоровна и сыновья Петр и Михаил учреждают фирму

«Торговый дом наследников Дмитрия Кирьяковича Кузьбожева». Торговый дом занимался закупкой и продажей хлебных, съестных, бакалейных, рыбных товаров, масла, дичи и прочих товаров в Усть-Сысольском уезде. 8 декабря 1911 года Усть-Сысольской управе был предоставлен план и фасад двухэтажного каменного дома на плановом месте № 308 в 17 квартале города принадлежащем А. Ф. Кузьбожевой. Разрешение было получено и в течение строительного сезона **1912** года здание было построено. Наблюдение за соблюдением правил строительства осуществляло городское полицейское управление.

Первый этаж здания был приспособлен под магазин, второй этаж занимали жилые помещения.

В годы гражданской войны имущество купцов Кузьбожевых было национализировано. С декабря 1918 г. каменный двухэтажный дом «Торгового дома наследников Д. К. Кузьбожева», занял Усть-Сысольский уездный комитет РКП(б) (часть помещений занимала городская аптека), с января 1921 по 1927 в здании размещается Коми областной комитет ВКП (б), позднее - горком партии. С 1961 по 1970 гг. здание использовалось под магазин «Спорттовары». В 1970 - 1992 гг. помещения бывшего «Торгового дома наследников Д. К. Кузьбожева» использовались под экспозиционные залы Республиканского художественного музея, а с 1993 года здесь располагается отдел природы и администрация Национального музея Республики Коми.

Здание находится под охраной государства как памятник истории и культуры.



Здание Национального музея, где размещается отдел истории (это здание находится по улице Ленина, 57, но поскольку вплотную прилегает к площади и составляет единый ансамбль исторического архитектурного комплекса, расскажем о нем сейчас).

Строилось это здание под земскую управу, которая в Усть-Сысольске находилась в двухэтажном деревянном доме. Когда дом стал ветхим, уездное земское собрание 12 октября 1910 года приняло решение о строительстве нового дома.

Под здание было отведено место в двенадцатом квартале города, приобретенном земством в 1887 году. Этот участок земли

принадлежал прежде бывшему председателю уездной управы, авторитетному в городе человеку **Василию Михайловичу Латкину**.

В архивных документах сообщается, что для строительства нового здания для земства, в необходимом количестве был заготовлен лес и уже в 1911 году заложен фундамент. Затем, однако, решили, что лучше построить каменный дом. Но, строили не спеша. **14 мая 1912 года** был заключен контракт с Морозовым М.Л. (подрядчиком) проживавшим в Вятке. А наблюдение за ходом строительства стали осуществлять местные земские техники. Известны их фамилии – Першин и Сорокин. По их заявлению весной 1913 года работы на объекте были приостановлены: техники выявили осадку фундамента, а в стенах обнаружили трещины. Как выяснилось, виноват был подрядчик: он некачественно производил кирпичную кладку, игнорировал некоторые технические требования.

В 1914 году строительные работы продолжились, но началась Первая мировая война. Будущее здание земской управы законсервировали. Возобновилось строительство уже при другой - советской власти. Но опять не спешили: с **1923 по 1927 год** в стенах и фундаменте в очередной раз заделывали все трещины и устраняли старые дефекты.

Верхний этаж, наконец, был достроен, сделаны и внутренние работы. Горожане увидели на месте явно затянувшегося строительства, здание, которое стало еще одним украшением города, не лишенным к тому же и архитектурных достоинств.

Объемно-планировочная композиция здания решена в классическом стиле, когда фасады как бы обращены к пространству сразу нескольких улиц, скверов и площадей. Единообразие фасадов по «красной» линии было обязательным условием архитектурного решения в зданиях подобного типа. Декоративное убранство фасадов отличается строгостью и сдержанностью. Определяющую роль в общей композиции фасада играют большие полуциркулярные окна высокого второго этажа. Мерный ритм пилястр между арочными окнами визуально увеличивает высоту второго этажа, и это одна из главных особенностей здания. Окна первого этажа немного заглублены и украшены подоконными карнизами с декоративными кронштейнами. Парадный вход в здание акцентирован высоким порталом, выполненным тоже в виде арки. Дворовые фасады лишены декора, но это компенсируется тем, что здание напоминает сверху букву Г, и угол с удобным запасным выходом как бы создает на небольшом дворике атмосферу камерности и уюта.

Вместо приказавшей долго жить земской управы, новоселье на верхнем этаже справил Коми обком партии, на нижнем - областной исполнительный комитет.

В 1961 году, после того как, обком перебрался в другое место, в здании прописался горздравотдел, а позднее – историко-краеведческий музей Коми АССР. На боковом фасаде музея, выходящего на площадь установлена памятная доска с барельефом Стефана Пермского.

24 сентября 1991 года Совет Министров Коми ССР признал это здание памятником истории и культуры и взял под государственную охрану.

Вплотную к зданию национального музея (Ленина, 57) стоит дом в три этажа с ротондой на крыше. Главный, закругленный в центральной части фасад, украшен колоннами. На первом этаже находится офис Союза потребительских обществ РК. Остальные помещения заняты под квартиры.



Далее улица Коммунистическая пересекает **главную площадь города – Красную – Юбилейную – Стефановскую**. До революции она называлась Стефановской - по наименованию **собора Стефана Пермского**, стоявшего в ее центре.

Более чем два века назад Усть-Сысольск был селом, вытянутым параллельно Сыsole, и только в 1783 году местные власти составили первый план застройки, рассчитанный на длительное время. На рисунке почти двухсотлетней давности виден шестиугольник, отведенный для площади, а вокруг него – множество пронумерованных участков земли, предназначенных для продажи частным лицам. Долгое время этот проект оставался только на бумаге и лишь во второй половине XIX века он начал осуществляться. Появились одно- и двухэтажные деревянные строения, принадлежащие мещанским семействам среднего достатка. Каждый дом назывался по имени хозяина участка, например: дом Цивилева, дом Поповой.

В 1856-1896 гг. на пустовавшем доселе «шестиугольнике» был выстроен Стефановский собор, и площадь стала называться Стефановской.

В 1918 году, к первой годовщине Октябрьской революции, Стефановская площадь была переименована в Красную. А в честь 40-

летия Коми АССР, в 1961 году она получила название Юбилейная. В 1991 году площади возвращено старое название – **Стефановская**.

В 30-е годы вокруг площади появились большие (по тем временам) деревянные здания почты, техникума, санэпидстанции. В 1936 году на месте разрушенного Стефановского собора была поставлена трибуна и памятник В.И. Ленину.

Здания, которые окружают площадь сегодня, появились в начале 1960-х – 1980 гг.: 1961-й год - Обком КПСС (ныне **Администрации Главы РК**), 1962-й – пятиэтажный жилой дом, 1964-й - **главпочтамт и музучилище**, 1972-й - **Дом Советов**, 1976-й – **культпросветучилище и филармония**, 1980-й – Госбанк. Гранитная трибуна и памятник **В. И. Ленину** (авторы ансамбля – **скульпторы: Л. Е. Кербель и В. И. Буякин**) воздвигнуты в 1967 году.

Академия госслужбы и управления (Дом политического просвещения)

ул. Коммунистическая, 11

Здание с фасадом, решенным в строгих, лаконичных формах, с удачными светлыми интерьерами вестибюля, лестничных маршей и площадок.



Госсовет РК (Дом Советов) по ул. Коммунистической, 8 явился первым административным сооружением в Республике Коми, запроектированным и выполненным в стиле современной архитектуры и оказавшим влияние на дальнейшее

развитие архитектурно-строительной практики в республике. Здание лаконичное, простое по форме и вместе с тем торжественное в решении фасадов и интерьеров. Планировке его присущи ясность и функциональная четкость, взаимное слияние различных зон, обилие света во всех помещениях. При проектировании и сооружении Дома Советов применены новаторские решения: полносборный каркас, ранее для административных зданий не применявшийся, большие плоскости остекления, соответствовавшие мировой практике, навесные вертикальные ребра из легкого бетона, большой вынос

козырька, подвесные парадные лестницы, оригинальные приемы освещения конференц-зала и вестибюлей, индивидуальные элементы оформления интерьеров, современные (для того времени) высококачественные отделочные материалы.

Здание введено в эксплуатацию в 1971 году. Авторы проекта: архитекторы - В. П. Ширшов, Г. Н. Ильяшенко; конструктор Г. Г. Белых.

Трудно найти сыктывкарца, который бы не знал, где расположен старый корпус **Коми государственного педагогического института** – своеобразный символ высшей школы республики. Он стоит на одном из самых видимых мест – на высокой кромке, как бы разделяющей центр города на две части: верхнюю – от улицы Карла Маркса до Морозова, и нижнюю – до реки. Когда-то это был последний дом на улице Коммунистической. Выше уже не было домов. И только вдалеке виднелось здание старого вокзала.



Привольно раскинувшийся на углу улиц Коммунистической и Карла Маркса **комплекс зданий Пединститута, построенный в 1936 году**, теперь уже прошлого столетия – уникальный памятник архитектуры и истории. Это здание выполнено в смешанном стиле неоклассики и популярнейшего в первые годы Советской власти конструктивизма. Более точное название архитектурного направления, в котором выдержан первый корпус Пединститута – **постконструктивизм**. Игра объемов, свойственная этому стилю, определила композицию корпуса: он составлен из прямоугольных и кубообразных строений, различных по высоте и этажности. Небольшие по объему здания хорошо смотрятся за счет замечательно выдержанных пропорций. Главный вход с шестью низкими, но объемными деревянными колоннами и козырьком имитирующим портик. Выразительные фасады также удостоились классического декора – есть и руст, и пилястры, и оригинальные карнизы между этажами, оконными рядами. Особенно нарядна низкая часть комплекса – одноэтажная, примыкающая к четырехэтажной «коробочке». Даже абсолютно пустая часть стены, выходящая на Коммунистическую, прикрытая, словно шапкой, массивной оштукатуренной формой, смотрится весело. На ней красуется давно сделанная барельефная надпись «Коми пединститут» и запечатленный в камне огромный академический знак с Гербом Советского Союза на

синем фоне, символизирующей высшее образование. Рядом выбита табличка, информирующая о том, что во время Великой Отечественной войны, в период с октября 1941 года по июль 1944 года в этом здании размещался эвакуированный коллектив Петрозаводского университета.

Крыша на зданиях комплекса обычная – двускатная, но она не везде просматривается, потому что ряд окон верхних этажей по всему периметру увенчаны дополнительными каменными формами, массивными, характерными для стиля конструктивизма. Зданий, подобных пединституту, в Сыктывкаре больше не найти. После 1932 года «Новая архитектура» с характерным «конструктивистским обликом» властями была признана ошибочной. Руководители повсеместно стали давать четкие указания архитекторам, ориентироваться на классическое наследие. Собственно, по их заданиям большинству конструктивистских построек и было впоследствии придано ордерное декоративное оформление. Где-то это успели сделать раньше, где-то «нагнали» потом. Здание Сыктывкарского пединститута тоже приукрасили элементами декора из классики. До середины 1960 –х годов оно завершало ул. Коммунистическую.



Рядом с пединститутом, на перекрестке улицы К. Маркса установлен **памятник воинам, погибшим в локальных войнах и конфликтах**. Автор памятника скульптор **А. Неверов**, архитекторы **А. Ракин, А. Гришин**.

Торжественное открытие памятника состоялось **1 ноября 1997 года**. Скульптура изображает воина, отдыхающего после боя. Солдат сидит, склонил непокрытую голову, опустив на колени руки. О чем-то думает... О погибших друзьях, о цене жизни и смерти... На открытии памятника приводились такие цифры – во время конфликта в Афганистане воевало около двух с половиной тысяч жителей республики, 65 из них погибли, один воин считался пропавшим без вести. По-разному относятся нынче к «афганцам», не все они нашли свое место в мирной жизни. По-человечески они достойны глубокого сочувствия. И памятник им будет также напоминанием политикам о необходимости продумывать каждый шаг.

Мемориальный памятник воинам – сыктывкарцам «Вечная слава». Он установлен на месте одноэтажного деревянного здания Сыктывкарского горвоенкомата, откуда горожане уходили на Великую Отечественную войну. **Дата открытия - 1981 год. Авторы: скульпторы - Борисов Ю. Г., Мамченко В. Н. ; архитекторы – Ракин А. Д., Резников П. П., Сенькин В. И., Залитко В. Г.**



В годы войны 13940 сыктывкарцев были призваны в ряды защитников Родины. Из них погибли в боях и скончались от тяжелых ран в госпиталях 4703 солдата и офицера из Сыктывкара. В центре площадки мемориала – прямоугольное возвышение (стилобат) размером 6х12 м. и высотой 0,6 м. облицованное гранитом краснокоричневого цвета. На нем установлены, выполненные в бронзе чаша с «вечным огнем» и надпись: «Памяти павших – родная земля», трехфигурная скульптурная композиция, олицетворяющая скорбящих женщин – жену (в центре), дочь и мать солдата. Женщина в центре подносит к чаше кедровую ветвь, увитую лентами. За скульптурной группой, а также по сторонам площадь мемориала замыкает наклонная стела, на алюминиевых плитах которой отлиты фамилии и инициалы погибших воинов.

Мемориал был дважды реконструирован к 50-летию и 60-летию Великой Победы.



По левую сторону от мемориального памятника «Вечная слава» стоит здание **президиума Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук** (ул. Коммунистическая, 24), построенного в 1941 году.



Первое в городе специальное театральное здание - **Театр оперы и балета** построен в **1969** году по проекту **Турчанинова А.Д.** (институт «Гипротейтр»). Фасад театра украшает фриз из чеканного металла, в центре которого **барельеф «Шондібаной» - «Солнцеликая»** (скульптор **Р. Рохин**).

Перед театром на Театральной площади (2006 г.) (бывшая площадь имени М. Ломоносова) установлен **памятник основоположнику коми литературы Куратову Ивану Алексеевичу. Авторы памятника: скульптор – В. Мамченко, архитектор – В. Эдельгаус.**



Куратов И. А. (06(18)07.1839, с. Кибра, ныне Куратово – 17 (29).11.1875, г. Верный, ныне Алма-Ата, Казахстан) - поэт, просветитель, языковед. Родился в семье дьякона. Окончил Яренское духовное училище (1864), Вологодскую духовную семинарию (1860), школу полковых аудиторов (военное учебное заведение) в Казани (1866). Служил учителем Усть-Сысольского духовно-приходского училища (1861-1865), аудитором (военно-судебным чиновником), следователем, судьей, прокурором в Туркестанском крае: Семипалатинске (1866-1867) и Верном (1867-1875). Награжден орденами Св. Станислава 3-й степени, Св. Анны 3-й степени.

Произведения П.Ф. Клочкова, Г.С. Лыткина и других коми поэтов середины XIX в. были лишь первыми шагами к созданию коми литературы.

Ее основоположником заслуженно считается И. А. Куратов. Он начал писать стихи с 13 лет, в семинарии, и занимался поэтическим творчеством до конца своих дней. Наиболее плодотворным периодом его жизни были годы, проведенные в Усть-Сысольске, куда И. А. Куратов приехал после неудачной попытки продолжить образование в Москве. Здесь он обучал крестьянских детей грамоте, работал над лингвистическими трудами и, конечно, писал стихи. При жизни И. А. Куратов опубликовал под псевдонимом лишь пять стихотворений, причем под видом коми народных песен и в переводе на русский язык. Его поэзия жанрово многообразна: любовная лирика, бытовые

зарисовки, острая сатира, философская притча, поэма, исторический рассказ, басня, эпиграмма, перифраз и пародия. Главная тема литературного творчества – судьба крестьянского труженика, неутомимого кормильца, хранителя лучших свойств родного народа: трудолюбия, душевной прямоты, неброской стойкости, тяги к добру, справедливости и духовному совершенству. В стихотворениях и поэмах нашли отражение коми народные обычаи и традиции, использовались материалы коми легенд. Кроме того И.А.Куратов переводил на коми язык отечественных и зарубежных поэтов: И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Горация, Р. Бернса и др.

В рукописях И. А. Куратова выявлено 24 языковедческие работы (наиболее значительные - «Зырянский язык», «Грамматика зырянского языка», «Местоимения», «Материалы для пермского толкового словаря»), из которых при жизни автора были опубликованы только две.

В круг общения И. А. Куратова входили польские политссылные, представители научной интеллигенции, деятели российского революционного движения. Это вызвало подозрения у чиновников, и поэт вынужден был уехать из родных краев, сменив педагогическую работу на военно-судебную службу, где И. А. Куратов твердо отстаивал начала гуманизма, справедливости и законности, бесстрашно боролся с сановными нарушителями правопорядка до самой своей смерти (от туберкулеза) в далеком Казахстане.

После реконструкции площади перед театром появились три фонтана. Театральная площадь – место народных гуляний, концертов во время праздников.

Перекресток улиц Коммунистическая и Октябрьского проспекта украшает **Монумент трудовой славы**, который был установлен в честь трудовых достижений трудящихся Коми АССР и награждения республики орденами Ленина (1966г.), Октябрьской революции (1971г.) и Дружбы народов (1972г.). **Монумент воздвигнут** на кольце пересечения улицы Коммунистической и Октябрьского проспекта в **1977 году** и представляет собой три символических знамени, украшенных орденами. Материал монумента – полированный титан, высота – 22 метра. **Авторы – архитекторы П. Резников и А. Куров.**





Культурно-спортивный центр «Ренова» расположен в самом сердце города – между улицами Коммунистическая и Димитрова. Новое здание стало частью учебного комплекса, в который входят средняя школа №16 и специализированная детско-юношеская спортивная школа

(ДЮСШ) олимпийского резерва «Юность». Этот социально-значимый объект возведен не на бюджетные средства, а исключительно на деньги меценатов. Ими выступили члены Некоммерческого партнерства – компании СУАЛ, «Ренова», ЗАО «Стройматериалы – К» и другие. Реальное участие в осуществлении проекта приняли власти столицы и республики. Строительство началось в сентябре 2002 года. Объект вырос менее чем за год. **Автор проекта – архитектор Олег Кокушкин.** Площадь нового культурно-спортивного центра (КСЦ) – более 2500 квадратных метров, он может вмещать свыше 1200 зрителей одновременно.

Структура КСЦ: баскетбольный зал, который оборудован совместно с Российской Федерацией баскетбола. В зале – гордость строителей – речный специализированный спортивный паркет из натуральных пород дерева, специально привезенный из Канады. «КСЦ «Ренова» является multifunctional современным комплексом. В нем можно проводить как баскетбольные, так и любые культурно-массовые мероприятия: концерты, выставки, ярмарки, крупные презентации. В зале установлено качественное звуковое и световое оборудование, по мере необходимости устанавливается разборная металлическая сцена.

Оборудован тренажерный зал, кафе, сауна.

Кинотеатр «Парма» - построен в 1974 г. Новый для того времени кинотеатр располагал залом на 800 мест, широкоформатным экраном, просторным и светлым вестибюлем с зимним садом. Устаревшее к сегодняшнему дню здание кинотеатра снесено.





В ноябре 2004 года рядом с кинотеатром «Парма» и рынком «Калевала» открылся **торговый комплекс «Аврора»**. Общая площадь торгового комплекса 10 тысяч квадратных метров, торговая займет чуть более 5 тысяч «квадратов». Торговый центр отличается

просторными и светлыми залами, широкими проходами. Он оснащен современной системой видеонаблюдения, оповещения, охраны, пожаротушения и кондиционерами. Здесь работает детская площадка, для которой горки и бассейны заказаны в Германии и Италии. Площадка занимает примерно около 400 квадратных метров. На первом этаже отведено место под кофейню и блинный ресторан. Продумано и сделано все для удобства посетителей, начиная с вместительной парковки и заканчивая местами общего пользования. Позаботились и об инвалидах: на лифте можно подняться от стоянки на все три этажа. **Архитекторы АМ «Модульор» и сотрудники ЗАО «Стройматериалы-К».**

Гостиница «Сыктывкар» (1975, архитектор А. Д. Ракин) Строилась к чемпионату мира по хоккею с мячом.



Завершается улица железнодорожным вокзалом (1962 г.).

ПУШКИНА – ПРОЛЕТАРСКАЯ - НИКОЛЬСКАЯ

До преобразования Усть-Сысольска в город, на месте начала нынешней улицы находилась деревенька –

МИКУЛСИКТ. При застройке города по плану **1783** года эта улица получила название **НИКОЛЬСКАЯ**, переименованная в **1918** году в **ПРОЛЕТАРСКУЮ**.

В **1937** году, когда в стране отмечалось **100-летие** со дня гибели **А. С. ПУШКИНА**, улица вновь была переименована и получила имя великого поэта.

Первый от реки деревянный дом (№ 2) по четной стороне улицы построен в **1935** году.

Инспекция Министерства РФ по налогам и сборам по г. Сыктывкару – Пушкина 5/2.

В следующем квартале справа, новый девятиэтажный дом, возведенный на месте снесенных деревянных, 1930-х гг. постройки, общежитий пединститута и педучилища.

Напротив – два **деревянных** здания, одно жилое, второе - административное, возведенное в **1928** году для нужд **Областного финансового отдела**. Позднее в нем размещалось **Министерство финансов**, а затем располагалась **Таможня города Сыктывкара**, «**Комивнештерминал**», филиал **РОСТЭК-КОМИ**. В настоящее время это строение занимает **городской суд**.

Дом № 18 построен в 1928 году жилищным товариществом «Пионер» - первенцем кооперативного жилищного строительства в городе. Рядом - здание **городского суда, построенное в 1970** году.

Напротив - **пятиэтажный жилой дом (1967 г.)**, возведенный для рабочих **Лесокомбината**.

Здание прокуратуры РК построено в **1963** году по типовому проекту. В райцентрах можно увидеть точно такие же административные здания, возведенные для райкомов партии. **К зданию прокуратуры в 1980** году пристроено здание **Министерства юстиции**. А раньше на этом месте стояло деревянное, с колоннадой, здание **Министерства сельского хозяйства**, 1940 года постройки.

После пересечения улицы Ленина стоят типовые пятиэтажные дома постройки 60-х – 70-х годов. **Заканчивает перспективу этой улицы Дворец культуры «Металлист», возведенный в 1973 году. В настоящее время здание Дворца культуры «Металлист» снесено.**

За Дворцом культуры улица поворачивает вправо. На одной стороне улицы стоит **общежитие механического завода и двухэтажные деревянные дома 1950-х годов.** На другой - профтехучилище, готовившее механизаторов сельского хозяйства (постройка 1935 года). Сорок лет назад рядом с ним стоял высокий ветряной двигатель, далее улицу перегораживает здание **средней школы № 35 (1966 г.).** Продолжение ул. Пушкина идет через **Больничный городок в поселок Дальний.**

СЫСОЛЬСКОЕ ШОССЕ

Сысольское шоссе, идет параллельно ул. Пушкина, соединяя город автомобильной дорогой с Кировской областью.

Напротив **Дворца культуры «Металлист»**, принадлежавшего механическому заводу, стоял сам Сыктывкарский механический завод, знаменитый в свое время выпускаемой техникой для лесной отрасли. (до августа 1989 г. – Сыктывкарский механический завод). Создан 20.10.1938 г. на базе центра ремонтно-механических мастерских (ЦРММ) для ремонта машин и тракторов, обслуживающих лесную промышленность Коми республики. В июле 1953 г. ЦРММ переведены в разряд ремонтно-механических заводов. Предприятие богатое, вкладывающее немалые средства в социалку. (Строительство жилых домов, общежитий, на территории завода для рабочих была построена большая столовая). Сейчас, помещения завода, административные и заводские, сдаются в аренду.

Вдоль Сысольского шоссе, с одной стороны находятся складские помещения различных баз, с другой жилые деревянные 2-х этажные дома.



В конце 2004 года (открылся в декабре) на этом шоссе вырос гипермаркет **«Город мастеров»**. Он занимает земельный участок, расположенный на территории, некогда принадлежавшей СМЗ, которая составляет 3.5 га. Основой торгового центра стал первый в республике гипермаркет отделочных материалов площадью 7 тыс. кв.м. Здание гипермаркета состоит из двух этажей, на второй этаж которого можно попасть на травелаторе (подъемный бесступенчатый механизм, используемый в крупных торговых центрах и гипермаркетах России и мира). Детей, родители которых выбирают в «Город мастеров» за покупками, можно оставить в специально оборудованной горке и бассейном игровой площадке, где за ними присмотрят квалифицированные воспитатели. Проголодавшиеся и уставшие от хождения по огромным торговым площадям гипермаркета, покупатели могут отдохнуть и перекусить в кафе, которое располагается на втором этаже. Ассортимент товаров самый разнообразный. Магазин предлагает товары от салфеток и

прихваток до мебельных гарнитуров. Перед торговым комплексом оборудована парковка для машин.

В конце Сысольского шоссе у поворота на ул. Морозова размещается **кирпичный завод**. Сыктывкарский кирпичный завод имел своих предшественников – Дырносский кирпичный завод, построенный еще в 20-е гг., и Выльгортский кирпичный завод, вступивший в эксплуатацию в 1959 г. В послевоенные годы Дырносский кирпичный завод был главным поставщиком кирпича Сыктывкара (в 1937 – 3,6 млн шт.). Позднее выпуск продукции составлял 11,0 млн.шт условного кирпича в год (1991) и 3,0 тыс. куб.м. (1991) бетонных изделий. Производственный кооператив «Сыктывкарский кирпичный завод» с апреля 2000 года выделился в отдельное предприятие из кооператива «Железобетон». Завод занимается изготовлением производства керамического глиняного кирпича.

Далее дорога ведет в Сыктывдинский район.

ДИМИТРОВА – ТРАНСПОРТНАЯ

*Улица Димитрова названа в честь выдающегося болгарского международного коммунистического и рабочего движения **Георгия Димитрова**. Мемориальная доска в его честь укреплена на фасаде одного из домов по бывшей **Транспортной улице**.*



Возле школы №16 в 1982 году установлен **бюст Г. М. Димитрову**. Авторы памятника – **скульптор Б. Ф. Быков, архитекторы – В. И. Сенькин, А. И. Червяков**.

Напротив стоит современное яркое здание - **Школа искусств г. Сыктывкара** (ул. Димитрова, 1/3).



Сегодняшняя школа искусств г. Сыктывкара образовалась при слиянии детской художественной и детской хореографической школ в 2009 году. Оба этих учебных заведения имеют более чем 30-летнюю историю существования и выпустили за эти годы много талантливых учеников. Школа искусств г. Сыктывкара объединила в себе традиции и опыт, накопленный за эти годы двумя учебными заведениями - предшественниками. Расположенная в новом красивом здании она торжественно была открыта в августе 2009 г. при участии известной балерины Анастасии Волочковой, специально приехавшей для этого события по приглашению мэра города Романа Зенищева.

Детская художественная школа была открыта в Сыктывкаре в 1968 году при активной поддержке молодых художников Людмилы и Евгения Замотиных, Вячеслава Куликова.

Детская хореографическая школа была создана в 1974 году. В её рождении принял участие республиканский музыкальный театр (ныне Государственный театр оперы и балета РК). Основной задачей школы была подготовка артистов балета, поэтому первым директором и преподавателями были артисты музыкального театра: заслуженный работник культуры РК Геннадий Бурилов, заслуженная артистка

России Ольга Коханчук, народная артистка РК Инна Чуистова, заслуженные работники РК Елена Рассоленко и Любовь Сизова. (источник: <http://www.artrk.ru/index.php>).

**Крытый ледовый каток
«Северная Олимпия»
ул. Димитрова, 1/4**



Работы по строительству крытого катка в Мичуринском парке Сыктывкара начались в декабре 2009 года. Общая площадь спортивного сооружения - 5 600 квадратных метров, ледового поля - порядка 600 квадратных метров.

Сооружение двухэтажное: на первом — прокат коньков и гардероб, зал акробатической и силовой подготовки и хореографический зал, на втором — трибуны для зрителей на 528 посадочных мест, кафе и административное помещение. В новом спорткомплексе будут открыты отделения фигурного катания и хоккея с шайбой, куда войдут как спортсмены, уже тренирующиеся в спортивных школах города, так и дети, только желающие заниматься этими видами спорта. Также будет отведено время для организации массового катания жителей города.

20 января 2011 года состоялась церемония открытия ледового катка. В ней приняли участие Глава Республики Коми Вячеслав Гайзер, председатель Государственного Совета РК Марина Истиховская, глава администрации Сыктывкара Роман Зенищев.

Почетным гостем спортивного праздника стала выдающаяся фигуристка, трехкратная олимпийская чемпионка, десятикратная чемпионка мира, депутат Государственной Думы, член генерального совета Всероссийской политической партии «Единая Россия» Ирина Роднина. Она провела мастер-класс для сыктывкарских фигуристов. (Фото с сайта: <http://forums.kuban.ru/showthread.php?t=798252&page=7>)

Улица пролегает рядом с зеленой зоной, отделяющей старое городское кладбище и жилые кварталы. Улица короткая, ограничена Октябрьским проспектом и улицей Морозова. На пересечении с улицей Морозова стоит первый в городе дом с автономным отоплением.

ГОРОД СТОИТ В ОКРУЖЕНИИ МИКРОРАЙОНОВ, ПОСЕЛКОВ.

Со стороны востока – это Красная гора, Лесозавод, Выльтыдор, Красный Затон, Максаковка. Со стороны севера – Эжвинский район, Нижний Чов, Орбита, Тентюково. С южной стороны – это поселок Дальний, и отдельно можно отметить Больничный городок.

Кируль. Одним из пригородов, окружавших городские кварталы, было хорошо известное современным сыктывкарцам местечко Кируль (Кырув). Сейчас этот район (ул. Заводская и часть ул. Савина) находится уже почти в центре города. Рядом – аэропорт. На этой улице, до недавнего времени, стояло интересное по архитектурному облику деревянное здание – школа №13, построенное в 1924 – 1928 гг. по проекту Александра Викентьевича Холопова. К сожалению, в настоящее время школа стоит в руинах - пострадало в результате пожара. На плане Усть-Сыольска 1784 г. на месте Кируля отмечены четыре небольших селения, разграниченных ручьями Пахомовский, Осиповский и Позъыв. Не исключено, что первые два названия ручьев возникли по фамилии первопоселенцев, и деревеньки, в каждой из которых было всего несколько домов, назывались так же. Дома стояли вразброс – характерную для него уличную планировку Кируль приобрел позже.

После образования города, когда, согласно правилам, кладбище должно было быть вынесено из центра, его перенесли в незаселенный район рядом с этими деревеньками. В 1811 году было разрешено построить на кладбище каменную церковь. Ее назвали Вознесенской, сегодня ее чаще называют Кирульской.

Первое из известных нам упоминаний названия Кируль относится к 30-м годам 19-го века. Но, скорее всего, оно появилось все же несколько раньше, когда деревеньки слились в одно селение вдоль проложенной дороги. В 60-х гг. XIX века стройка Кируля имела уличный характер, дома вытянулись вдоль дороги. В дальнейшем пригород развивался двумя путями: дома продолжали строить вдоль дороги, уходя все дальше от городских кварталов (по-видимому, в начале 20-х века Кируль кончался у поворота на Красную гору), а со временем возник второй ряд построек, ближе к речному берегу. По имеющимся в архиве спискам городских домов можно представить, как рос Кируль. Уже в 1838 году он стал немалым населенным пунктом: в нем было 45 домов. Но далее он рос не очень быстро. Перед революцией в Кируле было 90 домохозяйств, а население одного из самых больших пригородных местечек насчитывало 412 человек (около 7% горожан).

Изначально население слобод было сплошь мещанским, представители привилегированных сословий, за редким исключением, здесь не селились. К числу коренных фамилий жителей Кируля можно отнести Вежевых, Темновых и Забоевых. В 1838 г. из 45 семей первые составили 13, вторые – 7, третьи – 4. Интересно, что Вежевы и Темновы встречаются только в Кируле (и позднее почти все обладатели этих фамилий жили в местечке), что позволяет назвать их «аборигенами» этого района. Но растет население, приезжают новые люди, появляются новые фамилии. В 1903 г. их отмечено 29. Чаще всего встречались Вежевы – 14, Забоевы – 8, Темновы – 8, Елькины – 6, Сидоровы – 6 (в сумме это более половины кирульских семей). Часть новых фамилий встречается в городских кварталах, так что можно считать, что одним из источников пополнения населения Кируля была внутригородская миграция. Но вот, например, в 1872 г. фамилия Изъюров, Филиппов, Латкин встречались только в Кируле. Вероятно, это поселенцы из сел. И, наконец, в слободках часто селились семьи отставных солдат.

Напомним, что пригороды имели чисто сельский вид, да и жители мало, чем отличались от крестьян. Перепись 1916 г. показывает, что все 90 учтенных хозяйств имели посеы. Основными культурами были ячмень и рожь. Понемногу сеяли лен и сажали картофель. Каждая семья имела свой огород. Почти все кирульские семьи имели какую-нибудь скотину. Коров держали не столько из-за мяса, сколько для «производства» навоза – по существу единственного удобрения в то время.

Лесозавод – 20 июня 1922 г. на берегу реки Сысолы в местности «Пышкэс-ты» (в двух километрах от коми областного центра города Усть-Сысольска) с пароходов началась выгрузка лесопильного оборудования, собранного с архангельских лесозаводов. Так было положено начало строительству Усть-Сысольского лесопильного завода. В течение 1923-1924 годов на месте будущего предприятия шли строительные работы: сооружение котельной, машинного отделения, лесопильного цеха, подсобных и жилых помещений. Костяк строителей составили крестьяне-сезонники из окрестных сел и деревень Усть-Сысольска. Они заготавливали лес, известь, кирпич, возводили объекты. Основными орудиями труда были лопаты, тачки, топоры и двуручные пилы. Все это – нехватка квалифицированных кадров, слабая организация труда и производства – тормозило строительство завода. Основные и вспомогательные цеха и службы, находящиеся на одной промышленной площадке вместе с

жилым массивом образовали микрорайон города под названием «Лесозавод».

В 1932-1933 г.г. здесь появились столовая, магазин. В 1936 году здесь жили 2,7 тыс. человек, имелись школа, детский сад, ясли, амбулатория, столовая, продовольственный магазин, баня с прачечной. Началась застройка улиц Серова, Седова, Корткеросская. На 01.06.49 года здесь находилось 440 высланных: 422 немца, 8 раскулаченных, столько же западных украинцев (ОУновцев), 2 «власовца». В 1961 году лесозавод был переименован в Сыктывкарский лесопильно-деревообрабатывающий комбинат. В 1962-1963 годах был построен новый поселок лесозавода (лесокомбината) с поликлиникой и другими объектами; старые здания были разобраны, на этом месте соорудили механизированную биржу для хранения пиломатериалов. В 1963 году пустили в эксплуатацию ж.-д. ветку от города до лесокомбината для вывоза готовых пиломатериалов и ввоза деловой древесины. 6 мая 1975 года, при большом стечении поселковых жителей и учеников двух школ, был открыт памятник павшим воинам в годы Великой Отечественной войны – бывшим работникам ЛДК.

На сегодняшний момент в микрорайоне имеется 2 библиотеки: взрослая и детская; аптека, центр социального обеспечения, СКЦ (спортивно-концертный центр), где часто проводятся различные республиканские и международные соревнования по армрестлингу и др. видам силового спорта.



ЛДК - первое промышленное предприятие Сыктывкара. В 1926 году были пущены 2 лесопильные рамы лесозавода и электростанция, давшая электрический свет городу и поселку лесопильщиков. В 1936 году вступил в строй новый четырехрамный лесопильный завод, 5 вспомогательных цехов и ТЭС. По тому времени Сыктывкарский лесопильный завод был высокомеханизированным предприятием с передовой технологией производства и на значительный период определил промышленный профиль Сыктывкара, как крупнейшего в республике поставщика продукции лесопиления на внутренний рынок и на экспорт. В 1961 лесозавод переименован в Сыктывкарский ЛДК. На протяжении всего периода деятельности ЛДК ведется новое строительство, а также реконструкция и модернизация оборудования, цехов, служб. В 1981 г. принят в эксплуатацию восьмирамный лесопильный цех. Пиломатериалы комбината экспортируются во многие страны Европы

(Югославию, Италию, Германию и др. государства). Сыктывкарский ЛДК реорганизован в 1996 г. в ОАО «СЛДК». В 1999г. произошла очередная реорганизация комбината в ОАО «Лесопромышленная компания «СЛДК».

Кочпон – деревня на левом берегу р.Сысолы. Самое древнее описание деревни, носившей два названия – Пономаревская и Кочпон, дано в переписной книге 1646 г.: тогда в ней имелись 2 двора, один из которых запустел во время голода начала 40-х гг.XVII в., т.к. его владелец умер в 1641, то следовательно, в том году деревня уже существовала, и это – первое упоминание о Кочпоне. Косвенные данные позволяют предположить, что деревня, однако, возникла еще раньше, между 1608 и 1628 гг. Деревня входила в Усть-Сысольскую волость. Фамилии первых жителей не известны, указаны только имена и отчества живших в начале 40-х гг. XVII в. людей: Лев Терентьевич и Семен Климентьевич. В 1678 г. в д.Пономаревской насчитывалось 3 жилых и 1 пустой двор, 12 мужчин (о женщинах сведений нет). Дворами владели Никита и Фома Дмитриевичи Холоповы, Даниил Елисеевич и Федор Викулович Забоевы и Василий Карпович Шалев; неизвестно, являлся ли кто-либо из них родственниками основателей деревни. После 1678 г. к жителям деревни добавились переселившиеся сюда Трифон Ильич Мизев и Андрей Георгиевич Шарапов. В 1707 г. в д. Пономаревской «по прозвищу Кочпон» имелось 5 жилых и 3 пустых двора, где обитали сторожилы деревни Забоевы, Холоповы и Шалевы. Т.И. Мизев и А.Г. Шарапов ушли из Кочпона «безвестно». В 1719 г. в Пономаревской «по прозвищу Кочпон» было 4 двора, где по-прежнему жили Шалевы, Холоповы и Забоевы. В 1784 г. в деревне Кочпон (входившей в Подгородную волость), располагавшейся «близ залива Кочпонской курьи, в коей вода для употребления людям и скоту здорова», насчитывалось 34 двора, 179 жителей (92 муж., 87 жен.). К середине XIX в. Кочпон стал селом, здесь построили церковь. В 1859 г. в селе было 38 дворов, 274 жителя (130 муж., 144 жен.). В 1926 г. в Кочпоне имелся 121 двор, 581 житель (272 муж., 309 жен.). В 1930 г. Кочпон вновь был записан деревней, но оставался центром сельсовета (в состав которого входили д.Чит, пос.Затон с тремя дворами и 4 однодворных починка); в Кочпоне имелись школа, участок милиции и крестьянский комитет общественной взаимопомощи. В 1956 г. Кочпон был селом, в 1960 г. – деревней, а 29 августа 1961 г. его включили в состав г. Сыктывкара.



Свято-Казанский храм.

Свято-Казанский храм был возведен в конце 1850-х гг. Однако, к великому сожалению, он сгорел во время пожара 1901 года. Тогда огненная стихия уничтожила вокруг все дома. Но на пепелище люди увидели чудотворную икону Казанской Божьей матери. И это было настоящее чудо. Она сохранилась целой и невредимой и сейчас находится в Свято-Казанском храме. В 1905-1915 года в Кочпоне возвели новый храм, который и поныне служит для прихожан вторым домом. В течение четверти века в нем проводились богослужения. Затем в 1939 году храм закрыли. Но в лихолетье Великой Отечественной войны, в 1943 году, после многочисленных просьб жителей республики храм был снова открыт для прихожан – для отпевания убиенных на самой страшной в истории человечества войне. И больше он уже не закрывался.

В сравнении с первоначальным вариантом Свято-Казанский храм несколько изменился лишь в шестидесятых годах двадцатого столетия. К нему был пристроен Прокопьевский придел (в честь праведного Прокопия Великоустюгского). Несмотря на то, что деревянный Свято-Казанский храм по сравнению со многими каменными культовыми сооружениями республики невелик и здесь нет того благолепия, какое можно увидеть в том же Стефановском соборе, многие горожане любят приходить сюда. А с недавнего времени он стал еще и учебным заведением. Здесь открыты воскресные школы как для детей, так и для взрослых. В его стенах находится и филиал православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (до недавнего времени Богословского института). (Фото с сайта <http://sobor.ucoz.ru/>).

Чит – деревня близ г. Сыктывкара. Впервые упомянута в 1586 г.: д. Титовская, 1 пустой двор (его владелец, Дмитрий Васильевич - фамилия неизвестна, переселился в другую деревню). В 1646 г. в деревне, «что была пустошь Титовская над озерком над Титовским» имелось 2 крестьянских двора: владельца одного из них звали Иван Леонтьевич, другого – Емельян Иванович по прозвищу Малко (фамилии неизвестны). В 1678 г. в деревне насчитывалось 5 дворов. С

1719 г. деревня называлась Читовская, в ней жили Сидоровы, Луашевы, Емельяновы и Мальцевы. В 1784 г. в Читовской было 26 дворов, 158 жителей (75 муж., 83 жен.). В 1859 г. в д. Чит насчитывалось 32 двора, 273 жителя (133 муж., 140 жен.), имелась церковь. К 1926 г. население деревни возросло до 137 дворов, 570 жителей (271 муж., 299 жен.). В 1930 г. в Чите имелась школа. 20 августа 1961 г. Чит был включен в городскую черту Сыктывкара.

Больничный городок - расположен между улицами Маркова, Гаражная, Сысольское шоссе и зеленой зоной улицы Димитрова. В этом городке сосредоточены республиканские медицинские учреждения – отдельные корпуса лечебных отделений, родильный дом, детская больница, тубдиспансер, радиологическое отделение онкологического диспансера (сам диспансер находится на улице Красноборской, что ведет в Максаковку), морг и кладбище.

Ну и, конечно же, **Кардиологический центр.** Центр официально открыт 22 августа 1997 года. Все подготовительные работы по строительству Кардиологического центра велись всемирно известной фирмой «Парма Энтерпрайзис».



Договор по строительству Кардиологического центра был заключен с турецкой фирмой «Гама». В оснащении центра, начиная с хозяйственных служб и кончая операционными и диагностическими кабинетами, принимали участие всемирно известные фирмы «Отис» (Франция), «Электролюкс» (Швеция), «Дженерал электрик», «Сименс», «Шиллер», «Котрон», «Эскулап» и др. Было подготовлено и смонтировано новейшее, лучшее в мире медицинское оборудование. Стоимость этого оборудования составила 52 млн. долларов, в т.ч. 24 млн. долларов или 45% - стоимость медицинского оборудования. Общая площадь Кардиологического центра вместе с родильным домом – 44 тыс. кв.м.

По оснащенности, мощности и комфортности другого такого Кардиологического центра на территории России нет.

В 1972 г. произошло важное событие в жизни города и его некоторых пригородов – был введен в эксплуатацию автомобильный мост через реку Сысола и участок автодороги Сыктывкар – Краснозатонский.

Верхняя Максаковка - рабочий поселок. В начале 1940-х гг. Максаковская сплавная запань должна была обеспечивать лесозаводы и другие предприятия г. Сыктывкара высококачественной древесиной для выполнения военных заказов. Возле запани появились поселки Максаковская и Верхняя Максаковка. В 1956 г. оба они подчинились Сыктывкарскому городскому совету. К 1960 г. п. Максаковка был переименован в п. Нижняя Максаковка. 29 августа 1961 г. Н.Максаковка включена в городскую черту Сыктывкара. В 1968 г. она была отмечена как населенный пункт, входящий в черту города, а позднее перестала учитываться как отдельное поселение. Верхняя Максаковка 17 января 1961 г. была передана в административное подчинение Краснозатонскому поселковому совету. 19 июня 1981 г.

В. Максаковка была отнесена к категории рабочих поселков. 3 мая 1983 г. включена в состав г. Сыктывкара, 15 ноября 1990 г. вновь зарегистрирована как поселок, 3 декабря 1990 г. – как рабочий поселок. Сейчас имеет статус посёлка городского типа Верхняя Максаковка.

Выльтыдор – поселок – официально зарегистрирован 19 июня 1981 г. на территории пригородной зоны г. Сыктывкара, 3 мая 1983 г. включен в состав г. Сыктывкара. 15 ноября 1990 г. вновь зарегистрирован как поселок, 19 ноября 1991 г. передан в административное подчинение Верхнемаксаковскому поселковому совету.

Краснозатонский поселок – в 1931 г. на правом берегу р. Сысолы напротив г. Сыктывкара началось строительство судоремонтных мастерских затона «Красный водник» Северного управления речного пароходства для ремонта судов Вычегодского бассейна, которые начали работать в 1932 г. Осенью 1934 г. из-за весенних ледоходов, угрожавших судам, затон перенесли за 9 км. от города, на место современного поселка. Здесь, в сжатые сроки были построены механический, литейный, деревоотделочный цеха и другие производственные и хозяйственные сооружения, жилые дома, столовая, школа, амбулатория, детский сад. В 1939 г. – поселок Затон «Красный водник». С 29 мая 1952 г. – рабочий поселок Краснозатонский. Затон – местность, заливаемая внешними водами. Красный – символ советского времени. С 1989 г. в пос. оживилось строительство индивидуального жилья, Администрация Сыктывкара в 1989-1993 гг. выделила для строительства индивидуальных жилых

домов 670 земельных участков. Район индивидуальной застройки получил название «Сосновая поляна».

Тентюково – Давным-давно через маленькую деревушку, что находилась недалеко от Усть-Сысольска, проходил охотник. Зашел он в один из домов и попросил напиток. Ковш с водой подала ему красивая девушка. С первого взгляда молодые полюбили друг друга. Юноша



женился на девушке, а так как фамилия его была Тентюков, то и деревушка получила название в честь главы семейства – Тентюково. Такова легенда. Впервые фамилия Тентюков встречается в переписи еще 1608 года. Аналогичное название слобода приобрела лишь в конце 18-го столетия.

Тентюково – это деревня на левом берегу р. Вычегды, близ устья Сысолы, Сыктывкарский городской совет. Селения, составившие позднее Тентюково, впервые упомянуты в 1586 г.: починок Каменный (1 жилой и 1 пустой дворы), д. Петровская с почином Фроловским (7 дворов), починок Боровинка (1 двор). В 1608 г. в них насчитывалось соответственно 3 (из них 1 пустой); 8 и 2 двора; в 1646 г. – 2 (оба пустые), 17 (в т.ч. 6 пустых) и 5 (из них 1 пустой) дворов. Обитатели пустых дворов умерли или переселились в Сибирь. В 1646 г. упомянута также д. Темниковская «на устье реки Сысолы»: 1 двор, фамилия дворовладельца неизвестна. В 1678 г. здесь был 1 жилой двор (владелец – Дорофей Самойлович Фролов) и 1 пустой двор (его обитатели переселились в Соль Камскую). В д. Каменистое в 1678 г. имелся 1 двор (фамилия жителей – Дулин), в д. Боровники – 3 двора (Коськов, Зарубин, Котюнев), в д. Петровской – 14 жилых и 1 пустой двор (Сорвачев, Кучев, Титов, Юрьев, Молодцов, Жуков, Зюгин) жители запустевшего двора переселились на Вятку.

С 1719 г. Тентюково и ряд других небольших селений вошли в состав погоста Усть-Сысола и при подсчетах численности населения отдельно не учитывались. С преобразованием погоста в город часть этих селений оказалась в пределах территорий плановой застройки и растворилась в городских кварталах. Тентюков-грезд в их число не попал. Это селение и ряд других, расположенных вдоль тракта к Яренску (Изкар, Котинев, Титов грезд, Ганя-грезд) со временем слились в слободку Тентюково. В Тентюково и других пригородах жило больше людей, чем собственно в городе (центральной части с

плановой застройкой), и городские власти в 1 пол. XIX в. пытались ликвидировать пригородные местечки и переселить живших там мещан в центр Усть-Сысольска, но это оказалось невозможным. В сентябре 1882 г. в Тентюково (слободка Нижний конец) открылось приходское училище, а в декабре 1887 г. – образцовая двухклассная церковно-приходская школа. Последняя была организована на земские деньги и находилась в ведении Стефано-Прокопьевского братства (религиозно-благотворительная организация с центром в Устюге). В ней обучали закону божьему, навыкам церковного пения, чтения церковной и гражданской печати и письма, началам арифметики, «сведениям из истории церкви и отечества», а также основам сельского хозяйства. При школе имелся опытный земельный участок, огород, сельхозорудия. В 1903 г. школа была закрыта из-за отсутствия средств.

Основным занятием местных жителей являлось сельское хозяйство (земледелие, животноводство, а также охота и рыболовство). Дополнительный доход приносили заготовка и продажа дров. Были среди тентюковцев гончары и плотники. В конце XIX в. в Тентюково имелось 7 дегтекурных и 5 кожевенных предприятий, очень небольших по размерам. В начале XX в. городские пригороды, в том числе Тентюково делились на т.н. Десяты. В 1930 г. в городской черте был организован Тентюковский сельсовет. Тентюково стало селом. 3 января 1959 г. Тентюковский сельсовет был упразднен, Тентюково стало деревней в административном подчинении Сыктывкарского горсовета. В 60-х гг Тентюково перестало фиксироваться как отдельный населенный пункт, окончательно слившись с городом.

Теперешнее Тентюково – это длинная улица, по обе стороны которой стоят частные деревянные дома, но постепенно на главной улице этого пригорода появляются дома из кирпича. Здесь родился крупнейший писатель, ученый европейского масштаба – Василий Ильич Лыткин, Илья Вась. Еще один уроженец села – доктор филологических наук, первый председатель общественной организации «Сыктывкар» Владимир Николаевич Демин (к сожалению, недавно ушедший из жизни) вспоминал: «В Тентюково и сегодня стоят дома моего деда и отца. Я еще помню то время, когда мы собирали землянику прямо на взгорье у дома... Мои друзья охотились на уток там, где нынче расположен торговый центр «Орбита»...».

Легенды о происхождении названий деревень Тентюково:

Названия некоторых тентюковских деревень упоминаются в писцовой книге 1586 года. Согласно устным источникам, первые тентюковские деревни появились на высоком левобережье Сысолы. (Раньше Сысола протекала вплотную вдоль отвесного левого берега. Постепенно она поменяла русло вправо, а на левом берегу появился ельник и болота. Ельник был и на склоне берега, но сейчас остался только в деревне Чоййив). Границы между деревнями исчезли, названия деревень позабыты. Но «свидетели» остались. Это легенды, предания, воспоминания. Конечно, полностью довериться им нельзя, но долю правды в них найти можно.

В Тентюково своеобразный рельеф. Семь холмов отделяются друг от друга оврагами, расположенными перпендикулярно к реке. До сих пор овраги и холмы отчетливо видны со стороны Вычегды и Сысолы. На этих холмах и появились деревни. Их было 10, если не считать деревни Галигрезд, так как в письменных источниках она не значится.

-Холмы в Тентюкове называли «горами». Там, где сейчас стоит магазин «Ассорти», начиная с ул. Петрозаводской была Матрос гэра. Откуда такое название?

Иван Тентюков, участник русско-японской войны, матрос Российского флота, вернувшись домой, жил в отчем доме, который стоял на вершине этой горы. Постепенно «гору» спустили в овраг, и остался на том месте лишь легкий подъем.

- (пересказ журналиста Л.Лыткина)

-На берегу Сысолы лесными обитателями кроме зверей и птиц были Гундыр и Ёма. Не стоило труда Гундыру вырвать с корнем вековое дерево, настолько он был силен. Он оберегал свои владения от «незваных гостей», которые часто в поисках земель появлялись в устье Сысолы. Увидев лодку, Гундыр швырял дерево, и волны поглощали лодку.

Как-то раз в лодке оказалась среди добрых молодцев девушка. Гундыр сидел на берегу и спокойно ждал лодку. В ярость пришла Ёма (она была равнодушна к Гундыру) и начала дуть против течения реки. Поднялись волны и опрокинули лодку, которая была уже недалеко от берега. Люди утонули. Гундыр выдул воду с реки, достал девушку и понес в свое жилище. Святая вода оживила девушку-красавицу по имени Изкара. Женился на ней Гундыр, сыновья построили рядом дома. Появилась целая деревня – грезд по названию Изкар.

- (рассказ 90-летнего деда Андрея по фамилии Тентюков)

С Вологодчины шли два добрых молодца на Урал. Дело было зимой. Прошли по коми земле, по проселочным дорогам, дошли до Усть-Сысольского погоста, застала ночь, и они попросились на ночлег в один крестьянский дом. В доме оказалась хозяйская дочь одна. Отца у нее не было, а мать с раннего утра поехала за сеном в заречье и не вернулась: лошадь попала в полыню, под лед, вместе с матерью девочки. Жалко стало сироту одному из добрых молодцев. Он остался, построил дом, женился на девушке. Сыновья построили свои дома рядом с отчим. Фамилия была Тентюков, и позже всю деревню стали называть Тентюков - грезд. Это центр слободки Нижний Конец, начиная с Матрос-горы до школы №3. Когда же весь Нижний Конец стали называть «Тентюков», Тентюков-грезд переименовали сами жители на Убор-грезд.

- (от А.А.Цивилева)

В Тентюков-грезде жила чересчур чистоplotная бабушка, дома у нее все блестело, двор был в полном порядке, да к великому удивлению она каждый день убирала проулок. Ее называли бабушка Убор (от слова убирать). Весь род стал называться Убором, даже деревню назвали Убор-грезд.

Чоййивские (ул. Нагорная) старожилы, сидя на берегу, рассказывали предания, услышанные от своих дедов, как появилась деревня Чоййив (вершина горы) и кто были первыми жителями этой деревни. Говорят, что первые поселенцы остановились на правом берегу Вычегды, но с первой же весной почувствовали неудобства: река разливалась и затопляла местность. Противоположный берег высокий, на откосе – ельник, спасающий берег от размыва. Сюда переправились и обосновались на вершине горы, назвав деревню Чоййив. Питались они в основном овощами, варили похлебку из смеси моркови, капусты, брюквы (картофеля не было), лука. По коми смесь – сор, вода – ва. Жители получили прозвище Сорва, а позже из этого прозвища получилась фамилия Сорвачев. (рассказал участник двух войн, 1902 г.рождения И.Е.Сорвачев).

Исследователь Ф. В. Плесовский утверждает, что Сорвачев – русская фамилия, происходящая от слова Сорвач – наглый, дерзкий, нахал. Может быть. Но вряд ли.

Изкар – раньше так называлась деревня, составная часть села Тентюкова. «Изкар» - переводится как «каменное городище». Изкар находится над слиянием двух рек – Сысолы и Вычегды. С вершины склона открывается красивый вид на бескрайние леса до горизонта.

Драматург и писатель Вениамин Чисталев написал в 1926 году пьесу «Изкар». Рассказывает она о том, как население Изкара оказало сопротивление проповеднику христианства, но потерпело поражение. Поэт Федор Щербakov в стихотворении «На слиянии рек» писал:

Как сестры Сысола и Эжва голубая
Роднятся здесь. Моих краев краса
Стеной стоят дремучие леса,
В веселом половодье утопая.

Париж — старое название части г. Сыктывкара в районе современной улицы Кутузова. В феврале 1814 г. в Усть-Сысольск прислали 100 французских военнослужащих, попавших в плен во время войны с Наполеоном. Пленных разместили на северной окраине Усть-Сысольска в казарме; там же имелся лазарет. По окончании военных действий они вернулись во Францию, а за местом, где находился их лагерь, закрепилось название Париж.

Микрорайон Орбита – так стал именоваться квартал новых многоэтажек за Сыктывкарским телецентром, на месте старинной приустьсысольской деревни Тентюково. Назвали так, видимо, потому, что стояла в начале нового микрорайона, сбоку от станции юннатов, огромная тарелка-телеантенна. До начала 1992 года Орбита строилась стремительно, заняв почти все пространство бывших Тентюков, обойдя кинотеатр «Луч» и третью школу в центре, а слева заполнив все пространство до автострады, на пару километровых кварталов продлив четную сторону Октябрьского проспекта – до самых теплиц совхоза «Пригородный». Вдоль Октябрьского проспекта к реке и в сторону Эжвы застраивается микрорайон жилыми девятиэтажными домами, окрашенными в веселые разноцветные тона. Отсюда, от Октябрьского проспекта, к реке ведет Покровский бульвар, вдоль которого поднимутся высотные дома оригинальной архитектуры. Для жителей района были построены большие магазины: продуктовые, промышленные и мебельный. Сейчас на территории микрорайона открыты три рынка. Действуют в микрорайоне три средних школы - №25, 26 и 43. Для дошколят есть садики. Для престарелых жителей в микрорайоне построен Дом ветеранов. Недалеко от него стоит деревянная церковь.



Перед школой № 25 установлен **мемориальный комплекс – бронзовый бюст Малышеву Вячеславу Александровичу и пушка с самоходкой на постаменте**. Бронзовый бюст установлен **в 1988 году**, а техника – **в 1997г**. Авторы мемориального комплекса – **скульптор Рохин В. А., архитекторы - Сенькин В. И., Пинаев С. В.** Улица, на которой стоят школа и мемориальный комплекс, и школа названы в честь Малышева В. А. (1902-1957) – наркома, министра, зам. Председателя Совета Министров СССР.

С первых дней Великой Отечественной войны Малышев решал стратегическую задачу по интенсивному наращиванию производства танков. Под его руководством генеральные конструкторы и директора военных заводов добились четкой работы оборонной промышленности, 90 тысяч танков и самоходок – столько машин прорыва и победы дал фронту тыл только за последние 3 военных года. Это был титанический труд и немеркнущий подвиг конструкторов, инженеров и рабочего класса нашей страны под непосредственным руководством народного комиссара танковой промышленности. Большой вклад внес он и в создание ядерного щита на посту председателя Гостехники СССР, став «главным инженером страны». Гостехника под его руководством превратилась в главный штаб научно-технической мысли Советского Союза.



Слобода – Эжва

С присоединением в конце 14 – начале 15 веков Перми Вычегодской к Русскому государству началось расселение и самих коми, и части русских крестьян на обширных территориях северного края. Появлялись на них новые поселения – починок, слободки, деревни. Слободка Шульгина впервые упоминается в писцовой книге 1586 г. как «починок Слободка Шульгина на речке Чолве (Чов-ю)». Место, выбранное переселенцами, было чудным – левый берег Эжвы («Луговой реки», как ласково называет коми народ Вычегду) с его сенокосными лугами, а вокруг – девственные леса, нетронутая парма. Тогда, в Слободке Шульгина было 8 дворов, два из которых пустовали по причине смерти хозяев.

Сенокосные угодья и пашни вокруг Слободки позволяли первым переселенцам и их потомкам обрабатывать землю, держать скот. Близость леса и реки давали возможность также заниматься охотой и рыболовством.

С ростом численности населения и размеров Слободы менялся и ее статус. Сначала это починок, затем деревня, в конце 19 века, когда был создан самостоятельный приход Никольской церкви, Слобода становится погостом, а в начале 20 века это уже большое село. Оно представляло собой поселение, в котором размещались административные учреждения и церковь. Укрупнение села происходило за счет слияния с соседними деревнями. В 1916 г. в селении Слободском Слободской волости насчитывался 171 двор, в котором проживали 708 человек.

В административном плане в конце 16 - во второй половине 18 веков Слобода входила в состав Усть-Сысольской волости Яренского уезда, после образования Усть-Сысольского уезда в 1780 году – в состав Богоявленской волости Усть-Сысольского уезда, центром которой был Зеленец. По названию церкви (Богоявленская Господня), построенной в Зеленце еще в 1696 году, именовалась и волость. А в 1910 году Слобода становится центром вновь образованной Слободской волости.

Селение Слободское во второй половине 19 – в начале 20 века было окружено примыкающими к нему деревнями Веждин, Серт и Ягвыв и по мере застройки вытянулось на несколько километров по обе стороны дороги. Как и все сельское население Коми края,

слободское состояло из государственных крестьян, «водворенных на казенных землях», то есть не имеющих своих собственных земель. Крестьянам для обработки отводились лишь небольшие наделы. На обработанных участках слобожане сеяли рожь и ячмень, частично возделывали лен, овес и коноплю. На своих огородах сажали лук, капусту, брюкву, редьку, репу, с середины 19 века начали разводить картофель, но пока в небольшом количестве. Семьи, имеющие пашню и выращивающие хлеб, держали скот, т.к. без лошади и двух – трех коров заниматься земледелием было сложно. Держали также мелкий скот - овец, коз, редко – свиней. Домашнюю птицу практически не держали. Со второй половины 19 века среди крестьян стали широко распространяться отхожие промыслы и лесозаготовки. Отрываясь от обычных занятий, часть сельского населения была вынуждена искать заработки на стороне, по найму, и покидать на время свой дом. Другая же часть крестьян, оставаясь дома, занималась кустарничеством, т.е. разными ремеслами. Широкое распространение среди слобожан получили портняжничество, валяние обуви, плотницкое и столярное дело, выделывание глиняной и деревянной посуды и лодок. Особенно славились слободские бондари, которые изготавливали замечательные кадки и бочки для рыбы и дичи, а также жбаны и ведра для воды и кваса, ушаты, подойники, банные шайки и т.д. Начала развиваться и лесная промышленность.

Формирование Эжвинского района связано со строительством ЛПК. С 1959 г. началась подготовка к строительству. Сначала были построены предприятия стройиндустрии. В 1960 г. было принято постановление Министров СССР о создании Сыктывкарского лесопромышленного комплекса. В 1962 г. организован трест «Сыктывкарспецпромстрой», который возводил все объекты строящегося предприятия социальной сферы. Тогда же были воздвигнуты первые дома в пос. Емваль и ВДП. В 1963 г. строительство СЛПК объявляется Всесоюзной ударной стройкой. С 1964 г. приступили к строительству непосредственно ЛПК, который начал работать в 1969. Одновременно строился жилой массив пос. Эжва. Ныне «Монди - Сыктывкарский ЛПК» - крупнейшее предприятие не только Сыктывкара, но и республики и одно из крупнейших в стране. Его основные виды продукции: целлюлоза, бумага, картон, ДСП, товары народного потребления. В составе ЛПК - ТЭЦ, которая помимо обеспечения производства и жилого фонда района теплом, является основным поставщиком электроэнергии для Сыктывкара и южных районов республики. Теперешняя Эжва – это маленький город в городе, где есть своя администрация, поликлиника,

больницы, школы и детские дошкольные учреждения, магазины, предприятия службы быта, а также - свой Дворец культуры, дворец спорта с плавательным бассейном, стадион и учреждения культуры.

Владельцы домов

Камбалов и дети.

Каждый день на этот дом - № 20 по улице Советской – взирают тысячи сыктывкарцев и, в общем, кроме таблички, сообщающей, что в доме этом находится библиотека им. С.Я. Маршака, ничего особенного в нем не находят. Между тем, не будь революции, над входом в здание могла бы и даже наверняка висела бы другая вывеска. Та, которую закрепил в 1912 году первый хозяин этого дома, усть – сьольский купец Павел Матвеевич Камбалов, - «Торговый дом «Камбалов и К°». И вполне вероятно, что единственный из живущих ныне детей купца, его сын Пантелеймон Павлович, не потратил бы большую часть своей трудовой жизни на то, чтобы крутить баранку совминовского «членовоза», а продолжил семейное дело...



Купец начинается с экономии

Родился Павел Матвеевич Камбалов в 1861 году недалеко от Усть-Сысольска - в Боявленской волости. Окончил два класса церковно-приходской школы. С ранней молодости в зимнее время нанимался в приказчики к усть-сысольскому купцу второй гильдии Ф. М. Сычеву, который в 1890-е годы содержал в Усть-Сысольске четыре торговых заведения: магазин с мануфактурными товарами, трактир из 6 комнат, пороховой погреб и лавку с фруктами. Павел Матвеевич ездил за товаром для него в Вятку, а также стоял за прилавком. Прирабатывал молодой Камбалов и ремеслами: выделывал кожи, набивал узоры на холсте.

Свое собственное дело П. Камбалов начинал с экономии: чтобы подкопить средства для скорейшего их запуска в торговый оборот, поселился в небольшой хибаре рядом с домом купцов Кузьбожевых (здесь долго был обком партии, затем художественный музей, теперь - дирекция Национального музея РК). Сколотив приличное состояние, в 1912 году он построил двухэтажный кирпичный дом по улице Спасской - прямо напротив дома купца В. Л. Оплеснина. В нижнем этаже организовал торговлю

колониальными товарами (чай, сахар, перец, кофе, корица и другие специи), часть торговых помещений сдал в аренду торговому дому «Наследники Сумкина», поставлявшему в Усть-Сысольск деловую бумагу и канцелярские товары. На втором этаже, в одной его половине, поселился с семьей сам (пять комнат, кабинет, столовая), другую же сдал внаем доверенному «Наследников Сумкина» И.П. Попову.

Впоследствии купец основал торговый дом «Камбалов и К^о», создал вместе с компаньонами Вычегодское пароходное общество. По некоторым данным, торговый оборот его предприятия превышал 100 тысяч рублей в год. Постепенно он стал одним из самых влиятельных людей в Усть-Сысольске.

Свой среди чужих

В первые же годы после прихода к власти большевики отобрали у «крупной местной буржуазии» двадцать домов - для размещения советских и партийных учреждений. Отобрали и у П. М. Камбалова его двухэтажный каменный дом. Ситуация с его муниципализацией приобрела драматический характер и длилась не один год.

Согласно законам тех лет, дома, в которых проживали семьи красноармейцев, муниципализации (или конфискации – все равно) не подлежали. Старший же сын купца Камбалова, Николай, по идейным или каким-то другим соображениям, действительно стал красноармейцем. Глава семьи, П. М. Камбалов, пытаясь спасти дом, добился справки с места службы сына: «Дана курсанту инженерного военного техникума Рабоче-Крестьянской Красной Армии Камбалову Николаю в том, что он действительно состоит слушателем техникума и в настоящее время находится на фронте, а потому семья его пользуется всеми правами, присвоенными семьям красноармейцев». Справка заканчивается уточнением-предупреждением, что имущество семьи Николая Камбалова «реквизиции не подлежит». Впрочем, бумага не помогла - советская власть, вопреки своим же законам, дом все таки не вернула.

Несмотря ни на что, бывший усть-сысольский купец Павел Матвеевич Камбалов не только терпимо относился к новой власти, но даже с ней сотрудничал. В 1920 г. он поступил на работу в усть-сысольский продовольственный комитет. В августе же 1921 года при формировании первого состава областного руководства его назначили заведующим отделением Внешторга.

О конфискованной недвижимости П. М. Камбалов, однако, не забывал. Ютясь с домочадцами по разным углам, он продолжал ходить по инстанциям с просьбой вернуть ему из конфискованного хотя бы баню. 14 ноября 1924 г. ему выдали на руки выписку из протокола заседания Коми облисполкома: «Слушали: ходатайство гражданина Камбалова П.М. о предоставлении в бесплатное пожизненное пользование для жилья бани, находящейся при муниципализированном доме № 23 по улице Советской, ранее принадлежавшем просителю. Постановили: ходатайство гражданина Камбалова П. М. удовлетворить».

...Известно, что летом 1927 года П.М.Камбалов, будучи инвалидом третьей группы и получая пенсию по инвалидности, работал бакенщиком на Вычегде. Помогал ему один из сыновей - Пантелеймон. Жили они в бакенской будке ниже Усть-Лемью. Заработали за сезон рублей 15.

7 марта 1937 г. П. М. Камбалов был арестован органами НКВД. При аресте провели обыск, и все его документы, последнее имущество были изъяты. «Виновность» его, конечно, была «доказана». В 1938 году в Кытловском совхозе Устьвымлага бывший усть-сыольский купец Павел Камбалов, 77 лет от роду, умер. Почти 20 лет спустя он был реабилитирован «по причине отсутствия состава преступления».

Купеческие дети

Семья П.М.Камбалова распалась. Жена купца умерла еще в 1916 году. Старший сын, Николай, с гражданской войны не вернулся. Подросший Алексей в конце 20-х годов уехал на Печору, куда впоследствии вызвал и младшую сестру Прасковью. В родной город они больше не приезжали. Алексей Павлович объявился только после войны в Кировской области. Майор, фронтовик. Умер несколько лет назад. Сестра, Прасковья Павловна, умерла в Молдавии в 1978 году.

Единственный из детей купца Камбалова, оставшийся в Сыктывкаре, - это сын Пантелеймон, тот самый, который помогал отцу обслуживать бакенное хозяйство на Вычегде. Пантелеймон Павлович и сегодня живет в Сыктывкаре. В 1932 году он получил водительские права и шоферил всю жизнь - застал еще первый «Форд», прибывший в горстрой. Во время войны служил в танковых войсках. Последние 26 лет до пенсии работал шофером Совмина. Естественно, «социальное происхождение» Пантелеймона Павловича самым непосредственным образом отразилось на его судьбе. Хоть и довелось ему

помаршировать в первом пионерском отряде Усть-Сысольска, однако в комсомол, и на учебу в дорожный техникум его не приняли. К сожалению, ни сфотографироваться, ни предоставить уже имеющиеся свои снимки П. П. Камбалов, в силу своей скромности, не захотел...

Благополучнее всех сложилась жизнь старшей дочери купца - Анны Павловны. Еще до революции она окончила Бестужевские курсы. После Октябрьского переворота сдружилась с женой Керенского Ольгой, некоторое время жившей с детьми в Усть - Сысольске. В Великом Устюге Анна Павловна Камбалова познакомилась и вышла замуж за Андрея Ивановича Ловкова, с которым вскоре переехала в Москву. Здесь она закончила финансовый институт, муж ее в довоенные годы был директором Музея революции, затем возглавлял поочередно многие вузы Москвы: Институт востоковедения, Высший коммунистический институт просвещения, педагогический имени Ленина. Их дочь, внучка купца, Инна Андреевна, - преподаватель английского языка, живет в Москве.

Резонный вопрос: не пытались ли дети и внуки Камбалова если не вернуть себе семейную недвижимость, то получить хотя бы денежную компенсацию за нее? Такие попытки были. Пантелеймон Павлович Камбалов специально для этого «вооружился» как-то законом российского правительства от 2 октября 1992 г. «О реабилитации жертв политических репрессий» и, как и его отец в свое время, пошел за правдой по инстанциям. Увы, добиться чего-либо от «перекрасившегося» чиновничества он так и не смог...

Митюшева Н. Камбалов и дети / Н. Митюшева // Молодежь Севера. – 1998. – 30 июля. – С. 13. - (Статья подготовлена автором при содействии Института «Открытое общество»).

Что нам оставили братья Кузьбожевы

К числу наиболее старых кирпичных зданий в Сыктывкаре относятся два дома, построенные в конце девятнадцатого - начале двадцатого века известными в ту пору купцами Кузьбожевыми.

Братья занимались не только скупкой и перепродажей сельскохозяйственного сырья, но и сами производили продукцию, содержали в Усть-Сысольске амбары, в которых в больших объемах хранились хлебные запасы, рыба как морская, так и речная, другие товары... Оборот торговли у Кузьбожевых был большой, и люди они были состоятельные.

Оба дома, принадлежавшие некогда Кузьбожевым, двухэтажные, с высокими окнами, не лишены архитектурного декора. Постановлениями Совета Министров Коми ССР в 1991 году эти здания были взяты под государственную охрану как памятники истории и культуры.

Один дом, находящийся нынче на улице Куратова, 15 (на фото), был построен в 1896 году Аифаилом Кирьяковичем Кузьбожевым, самым богатым из братьев. В государственном архиве Республики Коми есть сведения о том, что в 1885 году на его счету было двадцать пять тысяч рублей. Богател он с каждым годом, потому что занимался не только торговлей и доставкой товаров. Не менее важным для него было мукомольное производство: неподалеку от города, в Човской пустоши, у Кузьбожева-старшего была мельница. Кроме того, в Пажге, откуда братья Кузьбожевы родом, Аифаил имел трактир с ежегодным оборотом в полторы тысячи рублей.



Строительство велось на так называемом плановом месте. Сейчас уже почти невозможно выяснить, кто выполнил проект этого дома, поскольку в архивных учреждениях в основном сохранились лишь подробные данные об общественных зданиях. Документация на частные дома нигде в официальных учреждениях тех лет не фиксировалась.

Дом обычной прямоугольной формы с невысокой четырехскатной шатровой крышей получился красивым за счет богатого архитектурного убранства. Впрочем, на первый взгляд он неприметен. Но если присмотреться, впечатляет. Выделяются

междуэтажные карнизы с фигурной кладкой, арочные окна на втором этаже. Вокруг окон тоже фигурная кирпичная кладка, имитирующая наличники. Углы дома украшены пилястрами.

По улице Коммунистической, 6 стоит здание, построенное младшим Кузьбожевым - Дмитрием. По состоятельности Дмитрий немного уступал Аифаилу: в 1885 году у него на счету было 15 тысяч рублей. Но хозяин был тоже крепкий. В селе Керчомья он имел молочную лавку с оборотом в 1000 рублей. По примеру брата в 1912 году соорудил себе двухэтажный кирпичный дом.

Пожить в красивом кирпичном доме хозяину и его семье довелось недолго, всего шесть лет. В лихолетье гражданской войны в Човской пустоши произошел конфликт между домочадцами Аифаила Кирьяковича и милицией. Милиционер по фамилии Кудинов был в пылу разборки убит. И братьям – купцам Кузьбожевым, которых и так не жаловала новая власть, пришлось скрыться.

Сбежал подальше от преследователей и третий брат - Иван Кузьбожев. И он купец был видный. Торговал не только в городе, но и в родной Пажге имел лавку. Товары доставлял на собственном пароходике.

В 1918 году не стало в Усть-Сысольске купцов Кузьбожевых, но остались в городе их красивые дома – как память о предприимчивых людях.

После национализации бывших домов Кузьбожевых хозяева в них менялись часто. Трудно и перечислить тех, кому довелось здесь жить или работать. Частные лица, организации... В доме Аифаила уже много лет располагается управление «Комирыба» В бывшем кузьбожевском доме по Коммунистической долгое время размещалась администрация музея.

*Что нам оставили братья Кузьбожевы // Вечерняя
пятница. – 2005. – 28 января. – С. 10*

Дом, смотрящий окнами в историю. Эти стены хранят память о Кодзвильских вечерах.

Неказистый одноэтажный деревянный дом по улице Интернациональной, у поворота на Эжву, ничем особенным не привлекает прохожих. Но на самом деле дом этот очень интересен в плане истории города. Именно здесь, в конце 20-х- начале 30-х годов проходили первые литературные вечера под руководством Виктора Савина. Этот дом был пристанищем многих писателей, поэтов и музыкантов. В 1930-1935 гг. здесь жил и работал известный исследователь коми народного песенного творчества П. А. Анисимов. Отсюда уходили в отдаленные деревни и села на поиски фольклорного материала, а потом в этих же стенах звучали первые коми и русские напевы.

Дом построил Александр Лыткин, а само место называлось Кодзвыв грезд.

Память о кодзвильских вечерах старый дом хранит до сих пор...

Александр Лыткин был грамотным человеком: окончил Тентюковскую церковно-приходскую школу, год проучился в городском училище. Затем несколько лет работал на Богословском заводе. Но тайной его страстью всегда была любовь к литературе и сочинительству, увлечение которое он почему-то скрывал от окружающих. Впрочем, они знали о «секрете» от «болтливой» тещи.

Преуспевающий мещанин Лыткин принимал довольно активное участие в общественной жизни города, даже два раза избирался в земские органы. Однако, получив пролетарскую закалку в Богослове, придерживался левых взглядов, и поэтому в 1917-м он принял сторону большевиков. А когда в Усть-Сысольске сформировался красногвардейский отряд, одним из первых вступил в его ряды и стал коммунистом.

Встреча с никому не известным тогда Виктором Савиным произошла осенью девятнадцатого, когда отряд красногвардейцев, оставив Усть-Сысольск, отступил до Чукайба. Красногвардеец Александр Лыткин и совработник Виктор Савин жили тогда в одной крестьянской избе.

По словам очевидцев, в отряде находилась и Домна Каликова, одетая в красноармейскую форму.

После возвращения в Усть-Сысольск Лыткин и Савин продолжали встречаться, даже служили в одном учреждении. А потом пути-дороги их разошлись. Лыткин был избран председателем ТОЗа, организованного в Кодзвыв грезде, и с головой ушел в работу.

Вновь они встретились совершенно случайно. Жена Александра Лыткина работала тогда официанткой в только что открывшейся столовой «Октябрь». В один из вечеров там был организован ужин для участников конференции писателей, где был и Виктор Савин. Александр Лыткин, как обычно, зашел в столовую за женой и, обрадованный встречей со старым знакомым, пригласил его к себе домой.

У Лыткина очень часто собирались соседи, делились новостями, обсуждали свои проблемы. На один из таких вечеров и попал Виктор Савин. Он рассказал о событиях последних дней. А прочитать свои сатирические стихи пообещал в другой раз.

В назначенный день в доме на Кодзвильском повороте негде было яблоку упасть, пришлось открыть двери другой комнаты. Виктор Савин пришел не один - с ним был Вель Паш (Павел Шеболкин). Оба они читали свои стихотворения, веселили народ до упаду. После такие вечера, которые назвали «Коми рытьяс», стали проводиться регулярно. Слушать коми поэтов приходили из Изкара и Тентюково. А однажды Виктора Алексеевича попросили:

- Мы знаем, что ты хорошо играешь на балалайке, песни поешь, пришел бы к нам со своей музыкой...

- да сломалась она у меня, балалайка-то, и как без рук теперь!

И как он был приятно удивлен, когда в следующий раз кодзвильские женщины преподнесли ему новую балалайку: «Виктор Алексеевич, мы тебя очень любим и хотим, чтобы наш скромный подарок сослужил тебе добрую службу».

Сюда, в угловой дом в Кодзыв грезде, приходил и Н. Попов (Жугыль), который жил по соседству, и Илля Вась, дальний родственник хозяина дома. Здесь очень долго хранились коми книги с дарственными надписями А. Лыткину от Н. Попова, В. Савина и М. Лебедева.

У Лыткиных очень часто бывала и жена Савина, Лидия Ивановна, которая долгими зимними вечерами рукодельничала вместе с кодзвильскими женщинами.

«Литературная жизнь» в доме Лыткиных продолжалась и после Великой Отечественной войны.

Сюда поселился народный артист Республики Коми поэт Серафим Попов.

Свой первый поэтический сборник он готовил к изданию, живя в Кодзвиле. Позже, в доме за углом, жил ныне народный писатель республики Иван Горопов.

Давно отшумели посаженные когда-то Виктором Савиным и

Павлом Анисимовым под окнами дома Лыткиных стройная рябина и ветвистая черемуха. Дух Парнаса витает здесь до сих пор...

Дом, смотрящий окнами в историю // Панорама столицы. – 2003. – 22 мая.

Жизнь и смерть купца Оплеснина

Старинными зданиями в Сыктывкаре нельзя не залюбоваться, а между тем первоначальный облик многих из них уже утрачен. Тем интереснее обратиться к их истории. Например, здание по адресу Советская, 25, в котором сейчас располагается республиканский финно-угорский центр, подверглось серьезной реконструкции уже спустя сорок лет после того, как было построено. У этого здания, возведенного в 1982 году торгующим крестьянином Василием Петровичем Оплесниным, было так называемое смешанное назначение: в нижних этажах дома располагался магазин, в верхних - жилые помещения.

Место для постройки было выбрано престижное. Во второй половине XIX века основная часть городских и уездных учреждений, торговых заведений размещалась на двух идущих параллельно реке Сыsole улицах: Набережной и Спасской (Советской). Спасская стала центральной улицей Усть-Сысольска. Территория, где эти улицы пересекались с ближним к реке концом Трехсвятительской (ныне Коммунистической) до Стефановской площади, была обустроена лучше других. Недалеко от пересечения улиц и построил красивый двухэтажный кирпичный дом В. Оплеснин. Здание отличалось от других тем, что на втором этаже арочные окна были удлиненными и узкими. Посрединеверху возвышался маленький фронто́н. Двойной карниз у здания обычный, но привлекает внимание фриз с орнаментом и небольшими нишами, наличники с так называемыми "ушами". Декор на пилястрах второго этажа и подоконных парапетах одинаковый - в форме ромбиков. Между этажами - карниз с орнаментом. Кирпичи здесь выложены под углом. Пилястры на первом этаже рустованные. Чтобы построить такое здание, денег нужно было много.

И тут следует подробнее рассказать о бывшем хозяине дома – Василии Петровиче Оплеснине. Родился он в 1844 году в семье крестьянина Вильгортской волости Усть-Сысольского уезда Петра Харитоновича Оплеснина. Выходцы из низшего сословия, Оплеснины много трудились, были очень бережливыми и в пору развития капиталистических отношений сумели скопить деньги.

В конце XIX века, чтобы присутствовать в народных земских органах и обладать властью, необходимо было владеть недвижимостью на сумму не менее 15 тысяч рублей или иметь не менее 800 десятин земли. Дом отца В. Оплеснина оценивался лишь в полторы тысячи. И Василий Оплеснин стал скупать земли. Уже к 1881 году, как следует из документов, он стал обладателем 1014 десятин земли и вошел в состав уездного земского собрания. В то время это был редкий случай. Торгующий крестьянин получил право быть избранным во властные структуры. Наравне с самыми богатыми и авторитетными горожанами он участвовал в ежегодных сессиях и решал самые насущные вопросы хозяйственной жизни Усть-Сысольска. Вскоре он стал купцом второй гильдии и был избран членом Податного присутствия. Всевозможные титулы у Оплеснина все прибавлялись. Например, он был избран председателем попечительского совета при Усть-Сысольской женской прогимназии и представителем земства в Великоустюжском Стефано-Прокопьевском братстве. Вскоре он стал председательствовать и в церкви. В 1906 году Василий Петрович получил должность почетного мирового судьи, а впоследствии был назначен даже на пост председателя Усть-Сысольской уездной земской управы. К этому следует добавить, что купец Оплеснин и сам выступал со многими инициативами и поддерживал в хороших начинаниях других. Известно, что в 1908 году он положительно рассмотрел инициативу популярного литератора Каллистрата Жакова о введении первого начального класса для изучения зырянского языка как предмета обучения. Оплеснин вкладывал большие средства в строительство Стефановского собора. Василий Петрович содержал в Усть-Сысольске и доставшиеся от отца мелочную лавку, и магазин с мануфактурными товарами, табаком, железными и медными изделиями. Магазин Оплеснина в конце XIX века считался в Усть-Сысольске самым крупным. Его годовой оборот доходил до 25 тысяч рублей. В. Оплеснин и его многочисленные родственники принимали активное участие в организации Георгиевской ярмарки. Они устраивали к моменту ее открытия праздничный молебен на рыночной площади и божественную литургию в соборе.

Оплеснины имели несколько домов. Помимо дома на Спасской, им принадлежал двухэтажный кирпичный дом на Трехсвятительской улице, а также два деревянных дома. Начали они строить и третий дом в кирпичном исполнении. Не во всех домах Оплеснины жили. Некоторые сдавали в аренду купцам, которые приезжали в Усть-Сысольск из различных регионов России - в особенности с Урала и

северо-западных губерний. Это приносило большой доход, потому что в некоторых зданиях приезжие купцы не только жили, но и открывали торговые лавки.

Но судьба Василия Петровича была нелегкой. Он был дважды женат. От первого брака у него было двое сыновей и дочь, от второго шесть дочерей. Вторая жена была на двадцать лет моложе его. Ко второй женитьбе у Василия Петровича было уже много внуков. Обо всех он заботился. Октябрьский переворот 1917 года он не смог пережить – повесился прямо в своем доме. Дом был национализирован.

Уже после смерти бывшего хозяина, 20 сентября 1918 г., в доме В. Оплеснина открылась столовая-чайная для советских служащих и рабочих. Известно, что работала она ежедневно с восьми часов утра до восьми вечера. Об этом писала газета "Зырянская жизнь". С тридцатых годов в дом купца Оплеснина переехал коллектив республиканского аптекоуправления. И долгие годы хозяевами здесь были аптечные работники.

Со временем над правой частью дома вместо первоначального балкона над входом в нижний этаж было возведено дополнительное отапливаемое помещение. В эту же часть была перенесена между-этажная лестница, ранее располагавшаяся в деревянной бревенчатой пристройке, примыкавшей к кирпичным стенам заднего фасада.

Распоряжением Совета Министров Коми АССР здание, принадлежавшее купцу Оплеснину, было взято под государственную охрану. В 1996 году в здании справил новоселье Коми республиканский финно-угорский центр.

Кичигин В. Жизнь и смерть купца Оплеснина / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2000. – 7 сентября.

Второе «Пришествие» Сухановых

Автор статьи «Один в поле не воин...», опубликованной в газете «Республика» от 14 марта, вслед за музейными работниками задает вопрос: «Не станут ли наследники Сухановых или Дербеневых претендовать на свои родовые гнезда, не пропадут ли вложенные сюда музеем силы и средства?».

Хочу заверить, что никому из потомков купцов Сухановых и в голову не придет претендовать на дом по улице Орджоникидзе, где сейчас располагается Национальный музей. Потому как Сыктывкар купил у их предков этот дом в 1850 году, еще задолго до революции. К тому времени Сухановы уже перестали заниматься торговлей и перешли из купеческого в мещанское сословие. На их место пришли другие купеческие династии.

А вот в XVIII веке Сухановы были самыми богатыми и влиятельными людьми в городе. Поселились они в устье Сысолы еще в начале XVII века, когда там стояло всего несколько домов, и занялись торговлей, стали принимать у населения близлежащих деревень рыбу, мясо, пушнину и снабжать эти деревни товарами для домашнего обихода и ведения хозяйства. Пушнину и металлоизделия с верховьев Сысолы они вывозили в центральную Россию и Петербург. С ростом оборота капитала Сухановых за счет людей, переселявшихся сюда из окрестных сел и строивших дома вокруг имения, росло и село Сухановых. Не все шло гладко, занятие торговлей было делом трудным и опасным. В 1739 году имение и склады Сухановых были полностью разграблены, а купца Ивана Леонтьевича Суханова убили беглые крестьяне из центральной России, пришедшие по рекам Кельтма и Вычегда и занимавшиеся разбоем.

Братья Ивана Суханова и другие родственники восстановили разрушенное хозяйство и продолжили свою предпринимательскую деятельность. Дома и лавки Сухановых стояли по нынешней улице Кирова и в начале улицы Бабушкина, и уже в середине XVIII века улица, где они располагались, в народе называлась Сухановской.

В 1780 году село Сыктывдин указом императрицы Екатерины II было переименовано в город Усть-Сысольск. Церемония переименования была проведена в доме самого именитого купца того времени Афанасия Елисеевича Суханова в присутствии большого количества гостей под звон колоколов всех церквей Усть-Сысольска.

В 1783 году Всероссийской комиссией строений в Петербурге был составлен и утвержден Екатериной II первый генеральный план

Усть-Сысольска. На этом плане только две улицы имели названия, и одна из них называлась Сухановской. В честь нескольких поколений рода Сухановых, внесших наибольший вклад в развитие Усть-Сысольска. Выходит, улица Сухановская появилась в городе на сто лет раньше Стефановской площади. Другие улицы и площади получили свои названия уже в XIX веке.

После 1917 года все улицы были переименованы. Так, Сухановская получила безликое название - Рабочая. А в 1940 году она стала именоваться Бабушкина. Была названа в честь полярного летчика М .С. Бабушкина, погибшего в авиакатастрофе в 1938 году вскоре после получения звания Героя Советского Союза и избрания его депутатом I Верховного Совета СССР от Коми АССР. Сейчас вряд ли кто помнит, где он родился, где жил. Недаром на радио «Коми гор» персонаж одной из передач - финн Тимо - шутит: «На улице Бабушкина одни бабушки живут?».

Михаил Бабушкин, безусловно, заслуженный человек, и о памятнике ему, установленному возле кинотеатра «Родина», надо заботиться. А вот о возвращении улице ее первоначального, исторического, названия стоит подумать. Тем более сейчас, когда дед одного из потомков Сухановых - Всеволод Петеминский - канонизирован и причислен Русской православной церковью к лику святых. Конечно, в городе масса неотложных дел, и градоначальникам сейчас не до переименовывания улиц. Хочется верить, что нынешние купцы-предприниматели не останутся безучастными к памяти своих предшественников, первых предпринимателей Усть-Сысольска.

Сейчас выражение «на Стефановской» ассоциируется прежде всего с администрацией Главы республики и Госсоветом. Выражение «на Сухановской» звучит не хуже и может вполне со временем ассоциироваться с администрацией Сыктывкара и находящейся с ней по соседству Сыктывкарской и Воркутинской епархией.

*Мартынов А. Второе «Пришествие»
Сухановых / А. Мартынов // Дым
Отечества. – 2002. – 23 марта.*

Скульпторы и архитекторы

Гришин Алексей Владимирович

Родился 23 ноября 1970 г. в городе Сыктывкаре. В 1994 г. окончил архитектурный факультет Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета по специальности «архитектор». С 1994 г. по настоящее время работает в АО «Комигражданпроект» архитектором. К настоящему времени построены или находятся в реализации 3 объекта, выполненных по совместным проектам с Л. К. Бруниес и Г.В. Родионовым:

Кислородная станция Коми республиканского кардиологического центра, жилые дома на пересечении улиц Куратова-Западная и Димитрова-Маркова. Среди нереализованных архитектурных проектов и решений - Петропавловский бульвар в микрорайоне «Орбита» (совместно с Л.К. Бруниес и Г.В. Родионовым), магазин на привокзальной площади в Сыктывкаре. Принимал участие в конкурсах по созданию архитектурных проектов Духовного центра Православия РК (1994), реконструкции и модернизации городского рынка (1995), пешеходного бульвара в микрорайоне «Орбита» (1996), реконструкции мемориала вечной славы воинам-сыктывкарцам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (1996), Церкви Успения Божией Матери в городе Архангельске (1997).

Гришин Алексей Владимирович // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П.Обедков, Л.С.Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 31-32.

Еремеева Наталья Валерьевна

Родилась 19 января 1964 г. в городе Нижний Тагил Свердловской области. В 1987 г. окончила факультет градостроительства и ландшафтной архитектуры по специальности архитектура. С 1987 по 1989 гг. работала ведущим архитектором в архитектурно-планировочном бюро при Госстрое Коми АССР, с 1989 по 1992 гг. - главный архитектор технического отдела института Комиагропромпроект, с 1992 по 1996 гг. - ведущий архитектор в архитектурно-планировочной мастерской при Управлении главного архитектора города, с 1996 по 1997 гг. главный архитектор агентства «АСККОН», с 1997 г. по настоящее время - руководитель персональной творческой мастерской. Имеет лицензию на право самостоятельной деятельности на территории Республики Коми (№ 18,

от 18 октября 1995 г.). Основные из нереализованных проектов - генеральные планы поселков Чинья-Ворык и Кожым, проекты застройки общественных центров сел Позтыкерос, Руч, Лойма, Чернутаево, сыктывкарских микрорайонов «Ручейный» и «Кочпон», охранных зон историко-культурного и архитектурного наследия в селе Усть-Вымь, Республиканский центр ветеранов и магазин-кафе для ветеранов, торговые ряды по ул. Морозова, магазины с офисами для фирм «Мона» и «Руч», жилой квартал по Октябрьскому проспекту, жилой дом по ул. Первомайской - Орджоникидзе, административное здание с банковскими помещениями в Сыктывкаре и другие. Принимала участие в 12 архитектурных конкурсах, на которых дважды удавалось первое и дважды - второго места. Хобби - живопись, рисование и чтение.

Еремеева Наталья Валерьевна // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 33.

Зикеев Алексей Васильевич

Со второй половины 30-х до начала 50-х годов в Сыктывкаре работал архитектор Алексей Васильевич Зикеев. По проектам Зикеева в Сыктывкаре построено много интересных по архитектуре зданий. Первое из них, здание НКВД Коми АССР, ныне Министерство внутренних дел, по улице Кирова с восемью колоннами у входа, построено в 1938 году. В 1946 году к 25-летию Коми АССР в самом начале улицы Орджоникидзе был построен выставочный павильон. В начале 60-х это здание было снесено. В 1950 году по проекту Зикеева построен жилой дом (Советская, 16) с книжным магазином и парикмахерской, в 1951-м – жилой дом по Советской, 30. Этот архитектор даже у жилых домов выступы оформлял полуколоннами, был приверженцем стиля «классицизма». Последнее здание по его проекту построено в 1951 году. Это областной совет профсоюзов.

Куратов П. Архитектор Зикеев / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 18 нояб.

Ильяшенко Геннадий Николаевич

Родился 23 апреля 1941г. в городе Сталинграде (ныне Волгоград). В 1963 г. окончил факультет городского строительства Волгоградского института инженеров городского хозяйства по специальности «инженер-строитель». В 1973 г. окончил курсы

повышения квалификации архитектора при Московском архитектурном институте. В 1963 - 1964 гг. работал старшим инженером Управления главного архитектора г. Сыктывкара, в 1964 - 1965 гг. - руководитель группы генпланов Коми республиканской проектной конторы (ныне АО «Комигражданпроект»), с 1965 по 1971 г. - главный архитектор архитектурно-планировочной мастерской института «Комигражданпроект», с 1971 по 1985 г. - главный архитектор города Воркуты, с 1985 по 1991 г. - главный архитектор проектов Воркутинского филиала института «ВНИИГаз (ныне МП «Регион»), с 1991 по 1998 г. занимал должности начальника отдела архитектурно-планировочного бюро, главного специалиста по развитию городов отдела развития населенных пунктов Минархстройэнерго РК, с августа 1998 г. - главный архитектор г. Сыктывкара. Имеет лицензию (№5 Коми республиканского лицензионного центра от 22 декабря 1994 г.) на самостоятельную архитектурную деятельность. По персональным и совместным проектам построено 7 отдельных зданий и сооружений, реализовано 12 планировочных объектов и 5 интерьеров общественных зданий. Наиболее значительные из реализованных проектов - здание Госсовета РК, административное здание (бывшая проектная контора Минжилкомхоза) по ул. Советской, реконструкция магазина «Дары природы» в г. Сыктывкаре, административное здание (бывший проектный институт и УТВК) по ул. Ленина в городе Воркуте, интерьеры музучилища, музыкальной школы, кинотеатра «Родина» и благоустройство прилегающей площади, интерьеры и фасады гостиницы «Воркута», въездной знак-символ Воркуты - «Воркута, 67-я параллель», жилые комплексы в поселке Геолог г. Нарьян-Мара и поселка Харасавэй, монумент в честь шахтеров в поселке Воргашор, проекты застройки жилых районов Сыктывкара, Воркуты, Нарьян-Мара и обустройства месторождений нефти и газа на острове Колгуев и полуострове Ямал. В числе разработанных им проектов - комплексное здание Коми национальной гимназии и детской музыкальной школы, ряд монументов и элементов благоустройства в г. Воркуте, вторая очередь здания Госсовета, пристройка высотного корпуса к зданию КГПИ, Женская гимназия в г. Сыктывкаре, «Подмосковный особняк» и другие. Член Союза архитекторов СССР (России) с 1970 г. Способствовал профессиональному росту и подготовке к вступлению в Союз архитекторов молодых специалистов. Победитель и дипломант нескольких всесоюзных, всероссийских, республиканских и городских конкурсов. Награжден медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И.

Ленина». Имеет публикации по вопросам градостроительства.

Ильяшенко Геннадий Николаевич // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 33.

Кокушкин Олег Владимирович

Родился 1 апреля 1958 г. в городе Саратове. В 1980 г. окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института по специальности «архитектура». С 1980 по 1985 гг. работал архитектором, затем старшим архитектором в Минском филиале института «Союзгипростром», с 1985 по 1987 г. - в Минском отделении института ЦНИИПЗП, с 1987 по 1990 г. - главным архитектором ПСО «Сыктывкаргорстрой», с 1991 г. по настоящее время - архитектором в архитектурной студии «Менам Керка». Имеет лицензию (№24 Центра лицензирования Минархстройэнерго РК) на осуществление самостоятельной архитектурной деятельности на территории РК. По персональным и совместным проектам построено 12 объектов. В их числе - здание АО «Сыктывкаргорстрой», Дом ветеранов по ул. Тен-тюковской, Деловой центр АП «Стройматериалы», административное здание с жилыми помещениями и здание АКБ «Комибанк» по ул. Ленина, филиал Московского банка реконструкции и развития по ул. Кирова, административное здание по ул. Интернациональной, квартал индивидуальной застройки в микрорайоне Краснозатонский, спортивный жилой комплекс в третьем микрорайоне г. Сыктывкара, часовня, ворота и дом епископа в составе ансамбля построек Духовного центра православия в столице РК, часовня в селе Усть-Вымь. Наиболее значительные из разработанных им проектов - деловые центры фирм «Развитие» (по ул. Старовского), «Комивнешсервис» (по ул. Интернациональная), «Комиторгсервис» (по ул. Д. Каликовой), гостиницы по ул. Первомайская («Алекс») и ул. Кирова, здание городской СЭС по ул. Куратова, реконструкция внутриквартальной застройки во втором микрорайоне Октябрьского района, торгово-пешеходная улица в шестом микрорайоне и реконструкция ул. К. Маркса в г. Сыктывкаре. Член Союза архитекторов России с 1989 г. Хобби - работа.

Кокушкин Олег Владимирович // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 34.

Мамченко Владислав Никанорович

Родился 28 февраля 1929 в деревне Шугайлово Смоленской области. Скульптор, заслуженный деятель искусств Коми АССР (1971), лауреат Государственной премии Коми АССР (1970, 1984). Учился в Ленинградском высшем худ. - промышленном училище им. В.И.Мухиной у Н.Н.Устинова (1946-51). Работает в области станковой и монументальной скульптуры, в основном в жанре психологического портрета. Создана галерея образов представителей творческой интеллигенции: «Д.Шостакович. Седьмая симфония», 1967; «А.Грин», 1968; «Поэт В.Савин», 1977; «Художник С. Торлопов», 1972; «Борис Пастернак», 1983; «Писатель В.Белов», 1987 и др. Автор скульптурного портрета В.И.Ленина. Большое место в творчестве занимает образ коми поэта Ивана Куратова. Автор памятников в Сыктывкаре: И.А.Куратову (1977), Воинской Славы (1980, совместно со скульптором Ю.Г.Борисовым). Участник Коми республиканских художественных выставок с 1953, зональных выставок «Советский Север», выставок «Советская Россия» (Москва, 1967, 1970, 1975, 1977), всесоюзных (Москва, 1958, 1961, 1970, 1972), «По родной стране» (Москва, 1972, 1983, 1987); «СССР - наша Родина» (Москва, 1972) и др. Персональные выставки - в 1969 и 1980 (Сыктывкар). Зарубежная выставка - в 1972 - в МНР.

Мамченко Владислав Никанорович // Республика Коми : энциклопедия. Т.2. – Сыктывкар, 1999. – С. 251.

Маркизов Леонид Павлович

Родился в 1917 г. в Хабаровске. Окончил политехнический институт (1937), кандидат технических наук (1972). В Коми - с 1951 года. Работал в Воркуте и Сыктывкаре. До выхода на пенсию был зав. сектором НИИОУС при МИСИ им. В. В. Куйбышева, гл. специалистом по новой технике исполнительной дирекции ОАО «Комистрой». Автор многих научных работ, в т.ч. монографий и методических пособий. Заслуженный деятель науки и техники Коми АССР (1977), награжден медалью «Ветеран труда». Л.П. Маркизов участвовал в подготовке нескольких книг, вышедших в местном издательстве.

Маркизов Леонид Павлович // Связь времен. – М., 2000. – С. 854.

Мурзин Павел Константинович

Родился 16 марта 1913 в станице Кавказская Кротопкинського р-на Краснодарского края – умер 4 сентября 1987 в г. Ухта. Главный архитектор г. Ухты. Окончил Московский архитектурный институт (1935), архитектор проектных мастерских г. Москвы (1935-40) и Академии архитектуры при СовнаркомѢ СССР (1940-41). Боец московского народного ополчения (июль - октябрь 1941), узник лагерей военнопленных в Германии (1941- май 1945), репатриант в г. Бресте (май 1945 - апрель 1946), спецпоселенец в г. Ухте (1946-52). Реабилитирован 20.9.1960.

Мурзин работал 40 лет в проектных организациях г. Ухты, занимал должности инженера-проектировщика, старшего архитектора (1946-53), главного инженера проектов жилых и гражданских зданий (1954-62), главного инженера проектов (1963-70), гл. инженера проектов института «Печорнипинефть» (1971-87). Лично и в соавторстве спроектировал здания и сооружения в г. Ухте, поселках Сосновке, Войвоже, Яреге, Водном, Ниж. Омре, Ниж. Одесе, гг. Вуктыле, Усинске, Сыктывкаре, Сосногорске. На конкурсах за лучшие проекты и выстроенные по ним 3 здания работы Мурзина и Н.П.Жижимонтова (Центр. ДК в г. Ухте, клуб в пос. Войвож, здание горкома партии) удостоены дипломов, грамот и премий России. Член Союза архитекторов СССР (1957), председатель Коми отделения Союза архитекторов СССР (1961-86). Заслуженный строитель Коми АССР (1968).

Канева А. Мурзин Павел Константинович / А. Канева // Республика Коми : энциклопедия. Т.2. – Сыктывкар, 1999. – С. 304.

Неверов Анатолий Иосифович

Родился 14 мая 1951 в г. Архангельск. Художник-скульптор. Окончил Ярославское художественное училище (1970) и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств. В Сыктывкаре с 1976: организатор и директор Эжвинской художественной школы, преподаватель училища искусств, с 1992 – главный художник г. Сыктывкара. Неверов участник областных, республиканских, зональных и всесоюзных выставок с 1968. Портретист, пейзажист, иллюстратор и оформитель книг, дизайнер - таков творческий диапазон художника. Им созданы многие монументальные произведения, памятные знаки, мемориальные доски, надгробия. Неверов - автор памятника воинам,

погибшим в локальных конфликтах, и проекта реконструкции мемориала «Вечный огонь» в г. Сыктывкаре, памятника А.А. Католикову и др. произведений, автор герба Республики Коми и герба г. Сыктывкара. Заметна деятельность Неверова, как педагога, двое его учеников успешно окончили тот же институт им. И.Е.Репина.

Вьюхин В. Неверов Анатолий Иосифович / В. Вьюхин // Республика Коми : энциклопедия. Т. 2. – Сыктывкар, 1999. – С. 329.

Ракин Альберт Дмитриевич

Родился 3 марта 1939 г. в городе Сыктывкаре. В 1963 г. окончил факультет городского строительства Волгоградского института инженеров городского хозяйства по специальности «инженер-строитель». С 1963 по 1965 гг. проходил службу в Советской Армии. С 1965 г. по настоящее время работает в институте Комигражданпроект. В 1965 - 1966 гг. старший архитектор, в 1966-1967 гг. - руководитель группы архитектурно-планировочной мастерской, с 1967 по 1976 гг. - главный архитектор мастерской «Горпроект», с 1976 г. - главный архитектор института (ныне АО «Комигражданпроект»). Имеет лицензию (Б 100548 регистрационный № 412 от 1 ноября 1994 г.) на проведение самостоятельной архитектурной деятельности в пределах территории РФ. Является руководителем персональной творческой мастерской. По персональным и совместным проектам построено свыше 50 объектов. Наиболее значительные из них - здание Администрации г. Сыктывкара, гуманитарного корпуса СГУ, филармонии, АКБ «Северный народный банк», ВЦ Комилеспрома, Республиканского диагностического центра, мемориал воинской славы воинам - сыктывкарцам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., реконструкция здания Национальной галереи РК и Управления пожарной охраны МВД РК. Среди разработанных им проектов - здания Бизнес - центра и ТОО «БСЦ» по ул. Первомайской, АКБ «Агропромбанк», НПО «Универсал», музыкальной школы, жилой дом на пересечении улиц Бабушкина - Первомайская и ряд других. Член Союза архитекторов СССР (России) с 1976 г. Лауреат Государственной премии Коми АССР, заслуженный работник РК. Хобби-автомобиль, рыбная ловля, походы в лес.

Ракин Альберт Дмитриевич // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 35.

Резников Павел Павлович

Родился 23 июля 1945 г. в селе Троицко-Печорск Коми АССР. В 1973 г. окончил архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института по специальности «архитектура». С 1973 по 1976 г. работал архитектором в «Комигражданпроекте», с 1976 по 1980 г. - руководитель группы перспективного проектирования Управления главного архитектора города, с 1980 по 1989 г. - главный архитектор Комикоммунпроекта, с 1990 по настоящее время - руководитель персональной творческой мастерской. Имеет лицензию самостоятельной творческой деятельности на территории Российской Федерации (Б 10547 № 413 от 1 ноября 1994 г.). Общее число введенных и вводимых в строй объектов, построенных по персональным и совместным проектам, достигло 25. Наиболее значительные из них - здания Администрации г. Сыктывкара, Церкви Христа Спасителя, Духовного центра евангельских христиан со встроенным на первом этаже реабилитационным центром инвалидов-колясочников, Хоровой капеллы мальчиков, АКБ «Комета-банк», филиала Сыктывкарского отделения №110 Коми банка Сбербанка России, Республиканской консультативной поликлиники, Аптеки №1, Делового центра (на пересечении ул. Интернациональная - Красных партизан), Мемориал воинской славы воинам-сыктывкарцам, павшим в годы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., и комплекс 9-этажных жилых домов-башен с административными помещениями и пристроенным торговым центром. В числе разработанных им проектов - здания Делового центра по Октябрьскому проспекту, гостиницы, аэропорта, Республиканской налоговой инспекции, 9-этажный дом по ул. Советской, жилой дом с продовольственным магазином по ул. Ленина, реконструкция здания Комикоммунпроекта. Член Союза архитекторов СССР (России) с 1977 г. Участник многочисленных архитектурных конкурсов и выставок. Удостоен звания лауреата Государственной премии Коми АССР и грамоты президиума Верховного Совета Коми АССР. Увлекается рыбной ловлей и охотой.

Резников Павел Павлович // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 36.

Родионов Георгий Васильевич

Родился 2 августа 1955 г. в городе Минске Белорусской ССР. В 1974 г. окончил Минский архитектурно-строительный техникум, а в 1982 г. без отрыва от работы - Белорусский политехнический институт по специальности «архитектура». С 1974 по 1979 гг. работал техником-архитектором в проектно-институте «Белгоспроект», с 1974 по 1985 гг. - в проектно-институте «Минскпроект», с 1985 г. по настоящее время - заведующий группой архитекторов в АО «Комигражданпроект». Имеет лицензию на проведение самостоятельной архитектурной деятельности (№ 44 от 19 сентября 1994г.), выданную Северо-Западным архитектурным лицензионным центром (г. Новгород). Совместно с архитектором Бруниес Л.К. зарегистрировал 25 марта 1992 г. СЧП «Родионов и Бруниес. Архитектурное ателье» (лицензия № КМА 000335 Центра лицензирования при Госкомитете РК по архитектуре и строительству от 17 февраля 1993 г.), где работает в должности директора. Под руководством опытных архитекторов участвовал в разработке проектов гостиницы «Агат» в жилом районе Восток-2, 5-этажного жилого дома по ул. Кнорина и 9-этажного жилого дома со встроенными магазинами по набережной реки Свислочь в г. Минске. За время работы в Сыктывкаре реализованы индивидуальные и совместные проекты кафе-столовой с магазином кулинарии в поселке Краснозатонский (1987), 65-квартирного жилого дома с магазином «Мода» по ул. Советской и Орджоникидзе (1988), 144-квартирного жилого дома по ул. Ленина и Домны Каликовой (1990), 69-квартирного жилого дома по ул. Колхозной (1990), Республиканской стоматологической поликлиники по ул. Ленина (1992), городского сквера перед магазином «Детский мир», комплекса общежития с пристроенным бюро ЗАГСа (1992), ведомственной гостиницы Сыктывкарского ЛПК (1993), спортивно-оздоровительного комплекса (1994) и 283-квартирного жилого дома со встроенными предприятиями бытового обслуживания (1994) по проспекту Бумажников в Эжвинском районе г. Сыктывкара, 200-квартирного жилого дома по ул. Куратова и Западной (1995). В числе нереализованных работ выделяются проекты детской музыкальной школы в комплексе с училищем искусств, реконструкция КППИ, административное здание «Нелю§ Вшлсlt§» по ул. Интернациональной, Детский учебно-методический центр художественных ремесел в селе Вильгорт, Духовный центр Православия РК, Православная церковь первоверховных апостолов Петра и Павла. С 1982 года успешно участвует в архитектурных конкурсах и смотрах. Хобби -

коллекционирование спичечных этикеток. Доставляют удовольствие приготовление плова и прогулки с собакой.

Родионов Георгий Васильевич // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 37.

Рохин Владимир Афанасьевич

Родился 17 февраля 1939 в г. Сыктывкаре, коми скульптор, народный художник Республики Коми (1993), лауреат премии Коми комсомола (1968), заслуженный деятель искусств Коми АССР (1979), лауреат премии им. В.Савина (1990). Учился в Московском художественном институте им. В.И.Сурикова (1958-64). Рохин один из первых коми скульпторов, обратившийся в своем творчестве к национальной истории («Портрет И.А.Куратова», 1965; «Домна Каликова», 1967; «Домна в разведке», 1968; «Портрет Ф.Прядунова», 1970; «Портрет А.Журавского», 1981; «Стефан Пермский», 1993). Рохин - автор многих композиционных скульптур («Геологи», 1969; «На лодке», 1974; «Материнство», 1980; «Лыжница», 1980; «Хранитель пчел», «Повар с поварятами», 1987; «Рождение», 1990). Рохин - участник Коми республиканских художественных выставок (с 1961), зональных «Советский Север» (с 1964), «Советская Россия» (Москва, 1967, 1975), «По родной стране» (Москва, 1972, 1987), всероссийских художественных выставок (Москва, 1961, 1962, 1976), «Выставки коми художников» (Москва, 1995), «Выставки Союза художников, посвященной 75-летию государственности коми» (Сыктывкар, 1996).

Соколова В. Рохин Владимир Афанасьевич / В. Соколова // Республика Коми : энциклопедия. Т. 2. – Сыктывкар, 1999. – С. 557.

Сенькин Владимир Иванович

Родился 4 февраля 1935 г. в селе Вотча Сысольского района Коми АССР. В 1965 г. окончил факультет городского строительства Ленинградского инженерно-строительного института по специальности «инженер-строитель». С 1960 по 1967 г. последовательно занимал должности техника, инженера и руководителя группы в институте Комигражданпроект, с 1967 по 1990 г. - Главный архитектор города Сыктывкара, в 1990-1991 гг. - Председатель Коми организации Союза архитекторов России, с 1991

по 1994 г.- заместитель Председателя Госкомитета по архитектуре и строительству - Главный архитектор Республики Коми, с 1994 по 1996 г. - начальник Управления градостроительства и территориального развития Минархстройэнерго - Главный архитектор РК, с 1996 г. по настоящее время - руководитель персональной творческой мастерской. Имеет лицензию на самостоятельную архитектурную деятельность на территории РФ. Реализовано более 30 персональных и совместных проектов, основные из которых - здание Администрации города Сыктывкара, ул. Коммунистическая, генпланы Сыктывкара и его Октябрьского и Эжвинского районов, мемориал вечной славы воинам - сыктывкарцам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Среди разработанных им проектов - здания музыкальной школы, Октябрьского райкома КПСС, реконструкция городского рынка в Сыктывкаре, вторая очередь мемориала воинам-сыктывкарцам и другие. Член Союза архитекторов России с 1967 г. Заслуженный работник народного хозяйства Коми АССР. Лауреат Государственной премии Коми АССР и премии Совета Министров СССР. Награжден тремя медалями: «Ветеран труда», в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина и Г.Димитрова. Хобби - охота и рыбная ловля.

Сенькин Владимир Иванович // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 38.

Тентюкова Феофания

Тентюкова Феофания Александровна (1902, Усть-Сысольск – 1981, Сыктывкар), коми архитектор. Окончила женскую гимназию. Работала чертежницей в усть-сысольской строит. организации. В 1936 окончила Ленинградский ин-т инженеров коммунального хозяйства. Работала в Проектной конторе Коми АССР, в 1941-47 возглавляла ее. По ее проектам построены : здание сыктывкарской ср. школы № 14 с колоннами, лоджией и мезонином (1939), комплекс зданий в Лемью (1947), здания Министерства с. х-ва, ныне нар. Образования (Карла Маркса, 210, 1950); жилые дома: Кирова, 28 (1939), Кирова, 24 (1945), Орджоникидзе, 10 с Куратовским музеем (1955). С 1966 Т. – председатель секции архитектуры Коми отделения ВООПИК. Член Союза архитекторов России (1971).

Куратов П. Тентюкова Феофания Александровна / Петр Куратов // Республика Коми : энциклопедия. Т. III. – Сыктывкар, 2000. – С. 143.

Дом, заставляющий биться сердца

С инициативой взять это здание под охрану первыми выступили сотрудники Ленинградского научно-исследовательского института градостроительства, которые в начале девяностых годов теперь уже прошлого столетия весьма плодотворно работали в Коми. Чем же мотивировали они свое предложение?

Построено здание в стиле классицизма. Симметричное оформление главного фасада, выступающие с двух сторон элементы ризолита, между которыми красуются пилястры - все это выполнено в лучших традициях этого архитектурного направления. Автор проекта - старейший коми архитектор Феофания Тентюкова - не забыла и о таком традиционном приеме зодчих, как «сухарики», разместив их - ярко выражено - в верхнем карнизе. Между пилястрами привлекают взор декоративные карнизы под окнами третьего этажа. Окна здания большие, везде одинаковые. Но это не придает сухости внешнему облику переднего фасада, поскольку все оконные проемы так или иначе обрамлены разными декоративными элементами. Парадная дверь - высокая. Над ней небольшой декоративный козырек.

Здание было спроектировано и построено в период 1948 -1950 годов, и во всем чувствуется питерский след. Например, внутренние фасады очень просты, без элементов декора.

Это присуще и большинству зданий в Санкт-Петербурге: фасады с улиц - богато украшены, а со стороны дворовых территорий простые и обыденные. Еще в конце тридцатых - в первой половине сороковых годов по проекту Феофании Тентюковой в городе уже были возведены эффектная школа с колоннами, мезонином, лоджией, разными декоративными элементами, здания в местечке Лемью и по улице Кирова... И впоследствии архитектор много и плодотворно работала. Например, по ее проекту в старой части города, по улице Орджоникидзе, в 1955 году было построено жилое здание. То, в котором ныне располагается музей основоположника коми литературы Ивана Куратова.

В нынешнем году отмечается столетие Феофании Тентюковой. Родилась эта талантливая коми женщина в 1902 году в Усть-Сысольске. В родном городе и скончалась в возрасте 79 лет в 1981 году. Она искренне и нежно любила столицу Коми и делала максимально возможное, чтобы Сыктывкар стал лучше и краше. Интересна судьба Феофании Александровны. После окончания женской гимназии она устроилась чертежницей в одну из строительных организаций, а в 1936 году, после окончания Ленинградского института инженеров

коммунального хозяйства, несколько лет проработала в проектной конторе Коми АССР, где ей довелось быть и руководителем. Именно здесь она с головой ушла в архитектуру, которой всерьез и бесповоротно увлеклась еще во время учебы в городе на Неве. Своими ансамблями зданий северная Венеция покорила ее. И впоследствии над каждым своим проектом Феофания Александровна работала как бы с оглядкой на питерский стиль, трудилась с энтузиазмом, как одержимая. По ее проектам в старой части Сыктывкара построено несколько великолепных каменных зданий, почти все они взяты под государственную охрану.

До последних дней жизни член Союза архитекторов страны Феофания Тентюкова была активной общественницей. Со второй половины шестидесятых годов являлась председателем секции архитектуры Коми отделения Всероссийского общества охраны, памятников истории и культуры. Здание по адресу: Карла Маркса, 210, построенное по ее проекту и заказу республиканского Министерства сельского хозяйства, взято под государственную охрану лишь в 1991 году. Через десять лет после смерти архитектора Тентюковой. Долгое время в стенах его располагалось Министерство сельского хозяйства и продовольствия, а с 1992 года здесь прописалось Министерство образования и высшей школы Коми.

Кичигин В. Дом, заставляющий биться сердца / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2002. - 20 июня. – Феофания Александровна Тентюкова.

Толмачева Анна Петровна

Родилась 26 июня 1960 г. в селе Бубчиново Алапаевского района Свердловской области. В 1983 г. окончила факультет архитектуры жилых и общественных зданий Свердловского архитектурного института по специальности «архитектура». Работает ведущим архитектором в архитектурно-планировочной мастерской Управления архитектуры и градостроительства города Сыктывкара. Имеет лицензию (№19 от 18 октября 1995 г.) на право самостоятельной архитектурной деятельности на территории РК. К настоящему времени реализованы 2 проекта: блокированные жилые дома посемейного заселения по ул. Морозова и архитектурная планировка памятника Виктору Савину в Сыктывкаре. Среди подготовленных проектов - офис фирмы «Колос» и Центр эстетического воспитания для детей и юношества в микрорайоне «Строитель», гостиница на 150 мест в микрорайоне Давпон, при-

стройка к городскому плавательному бассейну, жилой дом с офисом по ул. Бабушкина в Сыктывкаре, Новоапостольская церковь в поселке Верхняя Максаковка. Участвовала в конкурсе на эскизный проект Духовного центра Православия РК в Сыктывкаре, где заняла 3 место. Член Союза архитекторов России с 1988 г. В 1995 г. удостоена почетного звания лауреата Госпремии РК. Хобби - профессиональная деятельность и чтение.

Толмачева Анна Петровна // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л.С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 39.

Тюлюкова Наталья Александровна

Родилась 23 июня 1950 г. в городе Сергач Горьковской области. В 1974 г. окончила архитектурный факультет Горьковского инженерно-строительного института по специальности «архитектура». С 1974 г. работает в институте «Комигражданпроект», (с правами ГАПа по отдельным проектам). Имеет лицензию (№15) Центра лицензирования при Минархстройэнер-го РК и свидетельство (№46) Северо-Западного регионального лицензионного архитектурного центра организаций Союза архитекторов России. По персональным и совместным проектам построено свыше 20 объектов. Основные из реализованных проектов - здания Хирургического корпуса Республиканской больницы, Республиканского диагностического центра, спального корпуса Гимназии искусств, филиала Сбербанка по ул. Коммунистической, Налоговой инспекции Эжвинского района, жилой 220 - квартирный дом по ул. Школьной в Сыктывкаре, из разработанных - здания Бизнес-центра по ул. Первомайская, торгового дома, торгово-кулинарного училища, лесотехнической школы, музея путешественника, центра встреч ветеранов в г. Сыктывкаре, административное здание, клуб и детсад в селе Слудка, Россельхозбанк в селе Визинга и другие. Член Союза архитекторов России с 1986 г. Лауреат Государственной премии Республики Коми.

Тюлюкова Наталья Александровна // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 39.

Углова Любовь Георгиевна

Родилась 23 июня 1947 г. в городе Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). В 1971 г. окончила архитектурный факультет института

им. И.Е.Репина Академии художеств СССР по специальности «архитектор-художник». С 1971 по 1986 г. работала в Ленинградском отделении проектного и научно-исследовательского института «ГИПРОНИИ» в должностях от архитектора до руководителя архитектурной группы, с 1986 г. по настоящее время - заведующая группой - бригадир архитектурной бригады в АО «Комигражданпроект». Имеет свидетельство (№47 от 18 октября 1994 г.) Северо-Западного регионального лицензионного архитектурного центра организаций Союза архитекторов России на право самостоятельной деятельности на территории РФ. Реализовано около 10 архитектурных проектов. Среди основных построенных объектов выделяются здания Конституционного суда РК и жилой дом на пересечении Октябрьского проспекта и ул. Петрозаводская, вводимых в строй - 9-ти этажный жилой дом с квартирами повышенной комфортности в двух уровнях и гаражами на первом этаже по ул. Первомайской, здание Делового бизнес-центра фирмы «Сибис» на ул. Коммунистическая, банков в поселке Троицке -Печорск, селе Койгородок и городе Емва. Наиболее значительные из нереализованных проектов - проекты детальной планировки микрорайона Давпон, реконструкции и пристройки к зданию МВД РК, здания Наркологического и Кожно-венерологического диспансеров, торгового центра на центральном рынке, проекты жилых домов с квартирами повышенной комфортности на ул. Старовского, магазина и кафе по ул. Мира в Сыктывкаре. Член Союза архитекторов России с 1987 г. Хобби - рисование, акварель.

Углова Любовь Георгиевна // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 40.

Фролов Генрих Васильевич

Родился 24 июля 1940 г. в городе Сыктывкаре. В 1965 г. окончил градостроительный факультет Ленинградского инженерно-строительного института по специальности «архитектура». В 1966 -1967 гг. - старший архитектор архитектурно-планировочной мастерской, с 1967 по 1969 г. - главный архитектор архитектурно-планировочной мастерской, с 1969 по 1976 г. - главный архитектор Сыктывкарского ДСК, с 1976 по 1982 г. - главный архитектор мастерской «Горпроект» института Комигражданпроект, с 1982 по 1983 г. - начальник отдела промузлов и районной планировки Госстроя Коми АССР, с 1986 по 1988 г. - старший архитектор Управления главного архитектора города Сыктывкара, с 1988 по 1995 г. работал в творческой мастерской Сыктывкарархпроект Коми

организации Союза архитекторов России (филиал в/о Архпроект), с 1995 г. по настоящее время - дизайнер фирмы «Миквадонис». Среди реализованных работ выделяются проекты детальной планировки и застройки районных центров Визинга, Жешарт, Кослан, Летка, Объячево, Усть-Кулом, здания АО «Комистрой», больничного комплекса в Эжве, проектного института «Агропромпроект», экономического факультета СГУ, Республиканской стоматологической поликлиники, учебно-курсовых комбинатов межшкольного центра и гражданской обороны, мотеля и книжного клуба «Современник», вход в парк им. С.М.Кирова, рельефный бетон на фасадах панельных домов Сыктывкара, интерьер Государственного театра оперы и балета РК, проект мансардного одноквартирного жилого усадебного дома «Уют», рестораны «Чикыш» в селе Вьльгорт и «Ермак» в городе Коряжма. В числе разработанных проектов - монумент жертвам интервенции Севера в городе Архангельске, ресторанный комплекс с национальной кухней, офис комитета профсоюза строителей, реконструкция ЛТП под жилье и Дома культуры «Металлист», концертный зал для детской музыкальной школы в Эжве, конькобежная дорожка и православный храм в Сыктывкаре. Почетный член книжного клуба «Современник». Автор книг «Хозяин - домовод» (1985) и «Загородный дом» (1988). Хобби - мебель-дизайн и керамика.

Фролов Генрих Васильевич // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 41.

Холопов Александр Викетьевич

(р. 1880, с. Кочпон под Сыктывкаром – 1942, Ленинград), коми живописец и архитектор. Учился в живописном отделении Московского уч-ща живописи, ваяния и зодчества и на архитектурном ф-те Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств (1897-1907). Участвовал в оформлении Дворцового моста в Петербурге. В 1918 Холопов приехал в Усть-Сысольск и заведовал подотделом по охране пам. старины и иск.-ва при отделе нар. образования. Одновременно Х. возглавил Коми краев. музей. Проектировал здания ср. шк. № 13, метеостанции в Сыктывкаре, шк. в с. Вьльгорт; проектировал внутр. оформление клуба «Звезда» (ныне отдел этнографии Национального музея). В Национальной галерее хранятся 2 живописные работы, а также более 90 графич. работ, рисунков, чертежей и декоративно-прикладных работ Холопова.

Беляева С. Холопов Александр Викентьевич / С. Беляева, П. Куратов // Республика Коми : энциклопедия. Том III. – С. 266.

Творческий подвиг художника Неизвестные страницы из жизни первого коми профессионального архитектора А. Холопова

Музей истории просвещения Коми края СыктГУ проводит большую поисковую и исследовательскую работу. Многие новые материалы выявляются в архивах Республики Коми. Большой удачей является их находка в центральных архивах. В этом году университет смог направить меня на четырехмесячную стажировку в Российскую Академию художеств - наиболее престижное в стране высшее художественное учебное заведение. Попутно мне удалось поработать в различных архивах Петербурга. В государственном историческом архиве обнаружила уникальные документы, в которых содержатся неизвестные страницы из жизни первого коми профессионального художника и архитектора А.Холопова (1880-1942), которому в этом году исполнилось бы 125 лет.

Александр Викентьевич родился в деревне Кочпонской, под Усть-Сысольском в крестьянской семье. С детства он проявил способности живописи и архитектуре. Родители обратились к сельчанам просьбой дать возможность ноше учиться. Артельное общество на сходе 26 июня 1897 года приняло решение выдать Александру увольнительное свидетельство. Он уехал в Москву, поступил в училище живописи, ваяния и зодчества Московского художественного общества, на архитектурное отделение. Там он познакомился со студенткой Верой Новодворской. Вскоре они поженились. Супруга окончила курс обучения годом раньше, в 1905 году. 12 мая 1906 года Александр Викентьевич тоже с успехом окончил полный курс наук и получил диплом неклассного художника архитектуры «с предоставлением ему по сему званию права Потомственного Почетного гражданина и с правом производить постройки».

Летом 1907 года А.Холопов с женой приехал в Петербург. 19 августа он обратился с прошением в Императорскую Академию художеств: «Желая продолжить художественное образование, имею честь покорнейше просить совет преподавателей о принятии меня в число учащихся архитектурного отделения Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств». 13 октября 1907 года он был допущен «к исполнению испытательного проекта».

Ежегодно чета художников выезжала на пленэр в различные города страны. Часто Холоповы бывали в Зырянском краю. В архивных документах сохранилось свидетельство от 8 мая 1908 года о том, что Александр «отправляется по России для художественных работ с натуры и снимания видов местности» и что «Императорская Академия художеств просит правительственные и общественные учреждения не отказать в

возможном содействии Холопову для беспрепятственных художественных работ».

А.Холопов занимался в мастерской известного русского архитектора профессора Л.Бенуа, который оказал на формирование его творчества значительное влияние. Леонтий Николаевич в лучших своих работах продолжил традиции классицизма. В числе его архитектурных объектов - западный корпус Русского музея в Петербурге, здание на Васильевском острове, где сам проживал, и другие. В 1927 году он был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Академии художеств А.Холопов дружил с П.Кончаловским, К.Петровым-Водкиным и другими именитыми художниками. Поддерживал связь и со своими земляками. Среди них был известный в будущем ученый, социолог и политик П.Сорокин.

В Петербурге Александру Викентьевичу жилось нелегко. В сентябре 1908 года «крайняя материальная нужда» вынудила его поступить в помощники к архитектору Ф.Лидваль на постройку 2-го Санкт-Петербургского общества взаимного кредита. Это была с одной стороны замечательная практика, с другой - способ заработать средства, но работа требовала полной самоотдачи. Он стал пропускать занятия, перестал регулярно посещать мастерскую своего руководителя и исполнять обязательные работы академического курса.

Весной 1909 года Александра Викентьевича уволили из числа учеников Высшего художественного училища и не допустили к осенней отчетной выставке. А.Холопову пришлось обратиться в совет профессоров с прошением о восстановлении. Он писал, в частности: «Увольнение меня из числа учащихся последовало из-за того, что работа для заработка отнимала у меня все время и является следствием моей материальной необеспеченности, а не небрежного отношения к занятиям в Академии». Совет отнесся с пониманием к ситуации, и А.Холопов был восстановлен в своих правах.

Вскоре Александр Викентьевич с супругой приехали в Усть-Сысольск. В 1918 году он возглавил деятельность городского музея, созданного в 1911 году (ныне - Национальный музей Республики Коми). В том же году в доме Холоповых в Кочпоне скрывалась жена А.Керенского Ольга. А.Холопов принимал активное участие в общественной жизни края. Так, в 1919 году он стал инициатором организации цикла публичных (бесплатных) лекций на тему «Зыряне и Зырянский край», где выступил с сообщением «О музейном деле».

В 1920 году в Усть-Сысольске было решено создать первое высшее учебное заведение края, и Александр Викентьевич вошел в состав организационного комитета. В Зырянском институте народного образования (открылся 20 января 1921 года) он преподавал алгебру, геометрию, историю искусств, возглавлял физико-математическое отделение.

ние, организовал этнографический музей-кабинет.

В 1925 году семья Холоповых переехала в Архангельск, а в 1931 году - в Ленинград. Там их застала Великая Отечественная война. В 1942 году, не выдержав в блокаду голода, супруги скончались.

Сохранилось около ста графических изображений А.Холопова, рисунков, декоративно - прикладных и живописных работ. Основная их часть хранится в Национальной галерее Республики Коми. В их числе - эскизы фигур для Дворцового моста в Петербурге, пейзажи Усть-Сысольска, портреты, эскизы костюмов, проекты зданий и интерьеры. В Сыктывкаре есть спроектированное А.Холоповым здание школы (местечко Кируль), построенное в стиле скандинавской архитектуры. Ранние его пейзажи, с точки зрения искусствоведов, несут печать театральных декораций, более поздние - по-левитановски поэтичны.

Творческий подвиг такого художника, как А.Холопов, еще не оценен по достоинству. Студентам факультета искусств Сыктывкарского государственного университета предстоят новые открытия, которые обогатят их знаниями, повысят профессиональное мастерство.

Мая Бурлыкина, профессор кафедры философии и культурологии
СыктГУ.

Бурлыкина М. Творческий подвиг художника. Неизвестные страницы из жизни первого коми профессионального архитектора А. Холопова / Мая Бурлыкина // Красное знамя. – 2005. – 28 дек.

Червяков Александр Иосифович

Родился 25 января 1951 г. в поселке Нексикан Сусуманского района Магаданской области. В 1981 г. окончил факультет городского строительства Всесоюзного заочного инженерно-строительного института по специальности «городское строительство» с квалификацией «инженер-строитель». С 1968 по 1976 г. работал чертежником и техником-архитектором в институте «Комигражданпроект», с 1976 по 1996 г. занимал должности архитектора и начальника отдела перспективного проектирования в Управлении главного архитектора г. Сыктывкара, с 1986 по 1988 г. - старший архитектор сыктывкарского завода «Орбита», с 1988 по 1990 г. - директор творческой архитектурно-планировочной мастерской «Архпроект», с 1990 по 1994 гг. - директор, главный архитектор дирекции строящегося МЖК, с 1994 по 1997 гг. - архитектор первой категории Управления архитектуры и градостроительства Администрации г. Сыктывкара. Имеет лицензию на проведение самостоятельной архитектурной деятельности на территории РК. Реализовано 8 архитектурных проектов. Основные из них - комплекс зданий пожарной

охраны Южного промышленно-коммунального узла, автопавильон по ул. Заводской, Инспекция инкассации по ул. Ленина, 1-я очередь микрорайона Давпон, реконструкция и детский городок в парке им. С.М. Кирова, интерьеры здания Администрации г. Сыктывкара. Среди нереализованных проектов -175-квартирный жилой дом по ул. Советской, пристройка к жилому дому по ул. Ленина, общегородской МЖК и АО «Орбита». Член Союза архитекторов России с 1989 г.

Червяков Александр Иосифович // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л.С.Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 42.

Ширшов Вячеслав Павлович

Родился 9 февраля 1905 г. в городе Санкт-Петербурге Санкт-Петербургской губернии. В 1931 г. окончил архитектурный факультет Харьковского строительного института им. И.Ленина по специальности «архитектор-строитель». С 1925 по 1927 г. работал техником по строительству надшахтных зданий «ЦУ Военпромоз» в г. Харькове, с 1929 по 1931 г. - архитектор Главпроекта (г. Харьков), в 1931-1932 гг. - старший архитектор строительства Всеукраинского стадиона (г. Харьков), с 1932 по 1933 г. - архитектор штаба Украинского округа (г. Харьков), с 1933 по 1935 г. - главный архитектор треста зеленых насаждений г. Харькова, с 1935 по 1938 г. - заместитель руководителя архитектурной мастерской «Облхудожник» (г. Харьков), с 1940 по 1943 г. - архитектор Управления СЖДС МВД (поселок Железнодорожный Коми АССР), с 1946 по 1966 г. - главный архитектор г. Сыктывкара, с 1966 по 1968 г. - начальник группы ПОР треста «Сыктывкарстрой», с 1968 по 1976г. - главный архитектор института «Комигражданпроект», с 1976 по 1991 г. - эксперт Госстроя Коми АССР, с 1991 г. - пенсионер. Наиболее значительные из реализованных проектов - центральный парк им. Т. Г. Шевченко и главный вход в зоопарк в г. Харькове, многоэтажный жилой дом в г. Константиновке Донецкой области, здания Госсвета РК, Министерства юстиции РК, Госбанка, Стройбанка, консульства Республики Болгарии, 70 -квартирный жилой дом руководящего персонала, 68 - квартирный жилой дом профессорско-преподавательского состава СГУ, интерьеры и экстерьеры здания ресторана «Вычегда», корпус гуманитарных наук Коми научного центра УрО РАН в Сыктывкаре. Среди нереализованных проектов - здания Верховного Совета Коми АССР, Октябрьского райсовета. Дома техники, Министерства торговли Коми АССР, музучилища, школы, серия жилых домов для территории РК. Член Союза архитекторов

СССР (России) с 1936 г. Руководил архитектурно-строительным отделением Малой академии школьников при Коми филиале АН СССР. Почетный член правления Коми организации Союза архитекторов России. Награжден медалями «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Ветеран труда». Интересуется проблемами естествознания, географии и истории. Полон творческой энергии, продолжать работу в области архитектуры.

Ширшов Вячеслав Павлович // Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. П. Обедков, Л. С. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – С. 43.

Эдельгаус Вениамин Зусманович

25-летний юбилей республики сыграл роль и в судьбе репрессированного художника Вениамина Зусмановича Эдельгауса.

В.З. Эдельгаус родился в 1907 году в Риге. В 1926 - 1929 гг. учился на архитектурном факультете Латвийской высшей школы. Курс истории искусств прослушал у профессора Б.Р. Виппера. Сдал полный курс всеобщей художественной мастерской профессора В.Ю. Пурвитса, а также первую и неполную вторую архитектурные мастерские профессора Е.Ф.Лаубе.

В автобиографии художник писал: «... <В ноябре 1939 года> нелегально перешел границу в СССР < из Литвы> после присоединения частей Польши к СССР. За незаконный переход границы был осужден Особым Совещанием на 5 лет. Наказание отбывал в Севжелдорлаге. Все 5 лет в лагере работал художником: оформлял колонны, рисовал портреты ударников и работал в агитбригаде театральным художником и художником кукольного театра...» Освобожден 11 февраля 1945 года. В 1946 году главным архитектором Сыктывкара Эдельгаус приглашен в столицу республики, для работ по оформлению города к празднованию 25 годовщины образования Коми АССР. Последующие годы были наполнены творческой работой при Художественном Фонде республики, преподавательской работой в школах, училищах и вузах Сыктывкара.

Покаяние : Мартиролог. Т. 2 / сост. Г. В. Невский. - Сыктывкар, 1999. - С. 1008.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Ампир (от франц. empire – империя) – стиль в архитектуре и искусстве трех первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма. Ориентируясь на образцы античного искусства, ампир преимущественно опирался на художественное наследие архаичной Греции и императорского Рима, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи: монументальные массивные портики, военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре. Ампир первоначально сложился во Франции на рубеже 18-19 в.в. в недрах классицизма, в котором поиски изящной простоты форм и декора постепенно сменились стремлением к предельной лапидарности и монументальной выразительности.

Арка (от латин. arcus – дуга, изгиб) – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. В зависимости от размера пролета, нагрузки и значения арки выполняются из камня, железобетона, металла, дерева. По форме кривой различают арки полукруглые, или полуциркульные, стрельчатые, подковообразные, килевидные, многопластные, ползучие. Арка впервые появилась в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима.

Аттик (от греч. atticos – аттический) – стенка, возведенная над венчающим архитектурным сооружением карнизом. Часто украшаются рельефами или надписями. Обычно завершает арку триумфальную.

Барокко (итал. вагоссо, - причудливый, странный) – один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца 16 – середины 18 веков. Для искусства барокко характерны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств. Парадные интерьеры зданий барокко украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой.

Классицизм – художественный стиль в европейском искусстве 17 – начале 19 веков, одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как идеальному эстетическому эталону. Лежащие в основе эстетики классицизма принципы рационализма обусловили взгляд на произведение искусства, как на плод разума и логики, торжествующих над хаосом и

текучеством жизни. Архитектуре классицизма в целом присущи логичность планировки и геометризм объемной формы.

Колонна (лат. *columna*-столб), архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора, стержневой элемент здания, несущей конструкции здания и ордеров архитектурных. Возникла как простейший элемент стоечно-балочной конструкции; получила художественную интерпретацию и классические формы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Колонна применяется в композиции как фасадов зданий, так и их внутреннего пространства; ее художественная выразительность и значение определяются пропорциями, членениями, пластической обработкой. В ряде случаев колонна используется в качестве опоры для арок и сводов.

Конструктивизм – направление в советском искусстве 1920-х годов. Странники конструктивизма, выдвинув задачу «конструирования» окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее логичных, целесообразных конструкций, а также эстетических возможностей таких материалов, как, металл, стекло, дерево. Показной роскоши буржуазного быта конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм.

Коринфский ордер – один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным каннелюрами, и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта, обрамленного небольшими волютами. Сложился во второй половине 5 века до нашей эры. Пышный и торжественный коринфский ордер получил наибольшее распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Древнего Рима.

Пилон (греч. *pylon* – ворота, вход) – 1) массивные столбы, служащие опорой арок, перекрытий, мостов, либо стоящие по сторонам входов или подъездов. 2) башнеобразные сооружения с трапециевидными фасадами (обычно украшенными рельефами), воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

Пилястра, пилястр (от лат. *pila* – колонна, столб) – плоский, вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены

или столба. Имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна, обычно без утолщения в средней части – энтазиса. Широко применялась в ордерной архитектуре, являясь преимущественно декоративным элементом, членившим стену. Иногда пилястра конструктивно усиливает стену.

Портик – часть здания, открытая на 1 или 3 стороны и образуемая колоннами (реже столбами) или арками, несущими перекрытие, завершается фронтоном или аттиком. Были широко распространены в античную эпоху, когда сооружались также отдельно стоящие портики. Особое значение портики получили в европейской архитектуре 18 – 1-й трети 19 в.в.

Ризалит (от итал. risalita – выступ) – выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси здания; составляя единое целое с основной массой постройки, вносят разнообразие в пространственную организацию фасада.

Рустика (от латин. rusticus – простой, грубый) – рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью (т.н.рустами). Оживляя плоскость стены богатой игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой рустика имитируется разбивкой стены на прямоугольники или полосы.

Фриз – 1) в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом; в дорическом ордере расчленяется на триглифы и метопы, в ионическом и коринфском ордерах заполняется сплошной лентой рельефов или оставляется пустым. 2) сплошная полоса декоративных, скульптурных, живописных и других изображений (часто орнаментального характера), окаймляющая верх стен, поверхность пола помещения, поле ковра и др.

Фронтон (от латин. frons – лоб, передняя сторона) – завершение (обычно треугольное, реже лучковое) фасада здания, портика, коллонады, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания. Поле фронтона часто украшается скульптурой. Декоративным фронтоном украшают двери и окна зданий

Эркер – фонарь, полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ в стене здания. Делается чаще всего в несколько этажей, иногда во всю высоту фасада (обычно кроме первого этажа); увеличивает площадь внутри помещений, улучшает их освещенность и инсоляцию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К н и г и :

- Бурлыкина М. И. История коми (зырянской) культуры : учебное пособие / М. И. Бурлыкина. – Сыктывкар: изд - во СыктГУ, 2004. - 86 с.
- Жеребцов И. Л. Где ты живешь : Населенные пункты Республики Коми. Историко-демографический справочник / И. Жеребцов. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
- Жеребцов И. Л. Населенные пункты Республики Коми : историко-демографический справочник / И. Л. Жеребцов . - М. : Наука, 2001. - 580 с.
- История Сыктывкара. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1980. – 288 с. : ил.
- Обедков А. Города Республики Коми : история, география, экономика / А. Обедков. – Сыктывкар : КРИО и ПК, 2000. – 88 с.
- Обедков А. Градостроительство, архитектура и зодчие Сыктывкара / А. Обедков, Л. Федосов. – Сыктывкар, 1999. – 52 с.
- Обедков А. Стольный город Сыктывкар / А. Обедков – Сыктывкар : Изд-во «Пролог», 1995. – 80 с.
- Республика Коми : На рубеже веков: фотоальбом. – Сыктывкар : Коми кн.изд-во, 2001. – 248 с.
- Рогачев М.Б. «Столица зырянского края» : очерки истории Усть-Сысольска конца ХУШ – начала ХХ веков / М. Б. Рогачев. – Сыктывкар : ООО «Коми республиканская типография, 2010. – 248 с.
- Рогачев М. Б. Усть Сысольск : страницы истории / М. Б. Рогачев, А. И. Цой. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1989. – 160 с.
- Сыктывкар : фотоальбом. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2000. – 160 с. : ил.
- Сыктывкар в кармане : путеводитель по г. Сыктывкару. – 2004.
- Усть-Сысольск – Сыктывкар. 225: фотоальбом / Администрация муниципального образования «Город Сыктывкар». – Сыктывкар, 2005. - 160 с.
- ...
- Архитектура Сыктывкара // Республика Коми : энциклопедия. Т. 1. – Сыктывкар, 1997. – С. 235.

- Борисов Е. Сыктывкар / Е. Борисов // Республика Коми : энциклопедия. Т. 3. - Сыктывкар, 2000. – С. 108 - 111.

Статьи из газет и журналов:

- Гипермаркеты наступают // Молодежь Севера. – 2004. – 15 апр. - (Гипермаркет «Город мастеров» по Сысольскому шоссе).
- Гуляева Т. Второе рождение храма / Т. Гуляева // Красное знамя. – 1990. – 12 янв. - (Вознесенская церковь)
- Дом, смотрящий окнами в историю : эти стены хранят память о кодзвильских вечерах // Панорама столицы. – 2003. – 22 мая.
- Двойной юбилей «неотложки» // Вечерний Сыктывкар. – 2004. – 3 дек. - (Здание «Скорой помощи» по ул.Кирова, 58).
- Журавлев С. Любимые места Сыктывкара / С. Журавлев // Панорама столицы. – 2004. – 14 октября, 18 ноября.
- Иванов В. Характеристика – паспорт Усть-Сысольска. Записка полицейского надзирателя от 8 июля 1904 года / В. Иванов // Вечерний Сыктывкар. – 1995. – 7 окт.
- Изъюрова Л. Город с человеческим лицом / Л. Изъюрова // Дом. – 2003. - Октябрь. – С. 12 - 15.
- Ильяшенко Г. Сыктывкар : перспективы развития / Г. Ильяшенко // Панорама столицы. – 1999. – 15 апр.
- Каменский А. Колосс на фотоэлементах : в минувшую субботу состоялось открытие торгового центра ООО «Город мастеров» / А. Каменский // Панорама столицы. – 2004. – 16 дек.
- Камышников С. «...Село сие ... в особливом почтении...» / С. Камышников // Молодежь Севера. – 1980. – 6 февр.
- Кичигин В. А стены молчат / В. Кичигин // Дом. – 2004. – Октябрь. – С. 44 ; Панорама столицы. – 2000. – 20 апр. - (Министерство внутренних дел, Кирова, 38)
- Кичигин В. Банк в стиле конструктивизма / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2002. – 7 марта. - (Сбербанк по улице Советской, 18).
- Кичигин В. Вместо земской управы / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2001. – 20 сент. ; Вечерняя пятница. – 2004. – 29 окт.- (Национальный музей по ул. Ленина, 57).
- Кичигин В. Дом, заставляющий биться сердца / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2002. – 20 июня. -
- Кичигин В. Дом «под шпилем» / В. Кичигин // Красное знамя. – 1998. – 3 дек.

- Кичигин В. Дорога к храму / В. Кичигин // Вечерняя пятница. – 2004. – 19 нояб. - (Свято – Стефановский собор)
- Кичигин В. Единственный / В. Кичигин // Вечерняя пятница. – 2004. – 5 нояб. - (Дом по ул. Советской, построенный по канадской технологии из готовых конструкций).
- Кичигин В. Есть у сыктывкарцев «Родина» / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2001. - 16 авг. - (О кинотеатре «Родина»)
- Кичигин В. Золотые лучи Стефановского собора / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2002. – 4 июля.
- Кичигин В. И вновь продолжается бой .../ В. Кичигин // Панорама столицы. – 2000. – 22 июня ; Вечерняя пятница. – 2005. – 14 янв. - (Пожарная каланча).
- Кичигин В. Когда деревья стали большими / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2000. – 17 февр. - (Национальная картинная галерея. Кирова, 44)
- Кичигин В. От женской Александринской – до гимназии имени Пушкина / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2000. – 7 дек.
- Кичигин В. Современная старина / В. Кичигин // Вечерняя пятница. – 2004. – 26 нояб. - (Сбербанк по ул. Советской, 18).
- Кичигин В. Стиль, прорвавшийся сквозь запрет / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2002. – 1 авг. - (Здание Коми государственного пединститута)
- Кичигин В. Там, где прописалась «неотложка» / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2002. – 24 января. - (Здание «Скорой помощи» по Кирова, 58).
- Кичигин В. Чудо на пепелище / В. Кичигин // Вечерняя пятница. – 2005. – 18 февр. - (Свято-Казанский храм, м. Кочпон).
- Кузнецов М. Сыктывкару – 223 / М. Кузнецов // Столица. – 2003. – 5 февр.
- Кульчицкая В. Творческое содружество / В. Кульчицкая // Красное знамя. – 1974. – 1 нояб.
- Куратов П. Дом, в котором мы живем / П. Куратов // Панорама столицы. – 1999. – 8 апр.
- Куратов П. За стенами прошлого... / П. Куратов // Красное знамя. – 1977. – 1 апр. - (Магазин Охлопкова, с 1906 г. - магазин Дербеневых)
- Куратов П. Как строили школу : памятник истории / П. Куратов // Красное знамя . - 1977. - 2 февр. (Школа № 13)
- Куратов П. Каким был Усть-Сысольск в 1917 году? / П. Куратов // Молодежь Севера. – 1987. – 27 сент.

- Куратов П. Первый каменный / П. Куратов // Красное знамя. – 1982. – 5 марта. - (Дом Суханова, Орджоникидзе, 2).
- Куратов П. Поднялись колонны / П. Куратов // Красное знамя. – 1977. - 7 дек. - (Национальная библиотека РК им. В. И. Ленина)
- Куратов П. Сто лет спустя / П. Куратов // Вечерняя пятница. – 2004. – 12 нояб. - (Национальная картинная галерея).
- Куратов П. Сыктывкар в прошлом, настоящем и будущем / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. - 1995. – 25 апр.
- Лазарев А. «Аврора» стреляла шампанским, пока ее штурмовали // Зырянская жизнь. – 2004. – 29 нояб. - (Торговый комплекс «Аврора»)
- Лазарев А. Сколько стоит - дом построить? : одиннадцатый год попытки построить хоть что-нибудь на месте снесенной гостиницы «Север» заканчиваются неудачей / А. Лазарев // Молодежь Севера. – 2002. – 13 июня
- Лисичкина М. Приглашает «Парма» / М. Лисичкина // Красное знамя. – 1994. – 6 нояб.
- Люосева Л. Дом на Рабочей : из истории города / Л. Люосева // Вечерний Сыктывкар, - 1990. – 25 сент. (Областная больница, уездная земская больница, Родильный дом).
- Люосева Л. История / Л. Люосева // Вечерний Сыктывкар. – 1990. – 31 авг. - (Монастырское подворье при Троицко-Стефановском Ульяновском монастыре по ул. Бабушкина).
- Люосева Л. Первые кирпичные / Л. Люосева // Красное знамя. – 1990. – 20 февр.
- Маркизов К. Каланча / К. Маркизов // Вечерний Сыктывкар. – 1995. – 20 сент.
- Маркизов К. Что имеем – сохраним / К. Маркизов // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 27 окт. - (Охрана исторических памятников).
- Мартынов А. Бабушкину – памятник со сквером, Суханову – улицу : будет ли возвращено прежнее название одной из главных улиц столицы? / А. Мартынов // Панорама столицы. – 2003. – 15 мая.
- Мартынов А. Второе «пришествие» Сухановых / А. Мартынов // Дым Отечества. – 2002. – 23 марта.
- Музыкант Е. Уникальный подарок одаренным детям / Е. Музыкант // Красное знамя. – 2004. – 28 дек. - (Республиканский центр детского творчества по ул. Коммунистической, 1).

- Павлова Г. Кто на улице живет? / Г. Павлова // Комсомольская правда. Коми. – 2005. - 4 февр. - (Названия улиц Сыктывкара).
- Панчишина Н. Как в Усть-Сысольске духовное училище строили / Е. Макеева, Н. Панчишина // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 14 нояб.
- Паршуков В. Усть-Сысольск глазами современников / В. Паршуков // Панорама столицы. – 2000. – 1 июня. - (Из воспоминаний и дневниковых записей ученых и писателей, путевых заметок и впечатлений краеведов, а также отчетов полицейских исправников).
- По городским местам : часовня памяти // Вечерняя пятница. – 2004. – 15 окт.
- Презентация площади Габова прошла под проливным дождем // Молодежь Севера, - 2004. – 26 авг.
- Рогачев М. Вознесенская церковь: историческая справка / М. Рогачев // Молодежь Севера. – 1989. – 16 июля.
- Рошевская Л. «Книжную фабрику» заказывали? Идея возведения в Сыктывкаре Дома печати воплотилась в жизнь более десяти лет спустя после начала стройки / Л. Рошевская // Республика. - 2006. - 25 марта. - Дым Отечества
- Сергеев А. Барельефы украшают город / А. Сергеев // Красное знамя. - 1972. – 1 июля - (Педучилище №1).
- Сивкова А. Исторический облик Сыктывкара призвана сохранить программа санкт-петербургских зодчих / А. Сивкова // Молодежь Севера. – 1992. – 28 февр.
- Сизов М. Кресты опасны для самолетов? / М. Сизов // Молодежь Севера. – 1991. – 30 нояб. - (Вознесенская церковь).
- Сливовская Э. Кто восстанет против «монстра»? : или еще раз о застройке города / Э. Сливовская // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 17 авг.
- Сорвачева З. П. Тентюково в легендах, преданиях, воспоминаниях старожилов / З. П. Сорвачева // Известия Общества изучения Коми края. – 2004. - № 1. - С. 31 - 35
- Стефановский собор. Г. Сыктывкар // Культинформ. – 2004. - № 3. – С. 61 - 62.
- Строили - строили, и наконец построили! // Радуга. – 2005. - № 3. – 12 февр. - (Уездная земская больница).
- Трухина А. Город под знаком медведя / Анжелика Трухина // Семь дней-экспресс. – 2000. - № 5

- Туркин В. Растет наш Сыктывкар / В. Туркин // Красное знамя. – 2004. – 24 сент. - (Самое высокое здание в 15 этажей, самая высокая его точка находится на уровне 55 – метров).
- Турьев Г. Пели пароходные гудки / Г. Турьев // Дым Отечества. – 2004. – 19 июня. - (История пароходства в воспоминаниях).
- Уездная земская больница // Культинформ. – 2003. - № 12. – С. 59.
- Хлыбов Е. Где продают мебель... / Е. Хлыбов // Молодежь Севера. – 1987. – 18 дек. - (Магазин Дербенева по улице Коммунистической, 2)
- Что нам оставили братья Кузьбожевы // Вечерняя пятница. - 2005. – 28 янв. – (кирпичные дома купцов Кузьбожевых)
- Что построили в столице?: в 2004 году Сыктывкар украсили десяткой новых домов и современных торговых центров // Комсомольская правда!. Республика Коми. – 2005. – 28 янв.
- Шавелкина О. Для юных дарований : под занавес уходящего года открылся уникальный центр творчества / О. Шавелкина // Республика. – 2004. – 30 дек.

Улицы и площади города на страницах периодической печати

- Артеев А. Парк советского периода? : главный парк Сыктывкара имеет интересную историю и унылое настоящее / А. Артеев // Молодежь Севера. – 2003. – 15 мая.
- Бобраков И. Кто вы, товарищ Малышев? / И. Бобраков // Республика. – 2001. – 16 июня. – Дым Отечества
- Бобраков И. Улица «светлого будущего» / И. Бобраков // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 31 июля.
- Бурилова Н. Улица имени профессора / Н. Бурилова // Панорама столицы. – 2000. – 17 авг. - (ул. им. Микушева А. К. – ученого, фольклориста, профессора).
- Валентинов Л. Вернется облик первоизданный / Л. Валентинов // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 27 апр. - (ул. Кирова)
- «Второе пришествие» Стефана Пермского // Красное знамя. – 1992. – 16 мая - (Торжественное открытие памятного знака Стефану Пермскому).
- Зыль Л. Оставил завет: «Честно жить на родной земле» : репортаж о праздновании Дня Республики Коми : [Кульминацией явилось – открытие памятника В.Савину] / Л. Зыль // Красное знамя. – 2004. – 23 авг.

- Куратов П. Бывшая Сухановская / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. - 17 апр.
- Куратов П. Главная площадь столицы / П. Куратов // Красное знамя. – 1982. - 4 февр.
- Куратов П. Коммунистическая улица / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 13 окт.
- Куратов П. На Коммунистической... / П. Куратов // Красное знамя. – 1987. – 4 ноября.
- Куратов П. От Сысолы до Дырноса / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 13 июля. - (Улица Орджоникидзе).
- Куратов П. Первые социалистические / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. - 11 марта.
- Куратов П. Самая длинная – Тентюковская / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1995. – 7 февр.
- Куратов П. Стефановская площадь / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 17 окт.
- Куратов П. Улица Интернациональная / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 4 февр.
- Куратов П. Улица Карла Маркса / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 23 февр.
- Куратов П. Улица Куратова / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. - 26 авг.
- Куратов П. Улица Ленина / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1998. – 26 янв.
- Куратов П. Улица Пушкина / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 25 сент.
- Куратов П. Улица Советская / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 12 янв.
- Куратов П. Улица Тентюковская / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 13 мая
- Куштысев Е. В память о земляке / Е. Куштысев // Красное знамя. – 1977. – 20 февр.
- Лавриненко Г. Пройдусь по Трехсвятительской, сверну на Пролетарскую... / Г. Лавриненко // Республика. – 1996. – 25 апр. - (История названий улиц).
- Легчик Чкалов // Вечерний Сыктывкар. – 2004. – 6 февр. - (об улице имени Чкалова)
- Максимова Л. Имя, пришедшее из забвения / Л. Максимова // Красное знамя. – 2002. – 27 июня.
- Малыхина А. Семейная династия Старовских : [кто он, чем прославился тот, чьим именем названа одна из улиц

- Сыктывкара] / А. Малыхина // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 9 авг.
- Осадчук О. Не только в памяти людской / О. Осадчук // Красное знамя. – 1998. – 2 окт. - (Открытие мемориальной доски на здании Главы РК)
 - Пархачева В. Оставил след в истории / В. Пархачева // Красное знамя. – 2004. – 29 окт. - (Открытие мемориальной доски доктору геолого-минералогических наук, профессору М. Фишману).
 - Попова Р. Л. Усть-Сысольск : улица Троицкая и ее жители / Р. Л. Попова // Вестник культуры. – 1991. – № 4. – С. 20 - 22.
 - Расторгуев А. Коммунистическую – в Трёхсвятительскую. А, может, в Улицу Сорокина? / А. Расторгуев // Молодежь Севера. – 1992. – 8 мая
 - Рогачев М. Местечко возле церкви / М. Расторгуев // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 11 сент. – (м. Кируль)
 - С ним жизнь была бы чище : в среду в Сыктывкаре на доме № 58 по ул. Ленина открылась мемориальная доска с именем Валентина Лавровича Балашова // Республика. – 2003. – 29 апр.
 - Свистельник Н. Шуметь зеленому прибою : Кировскому парку в Сыктывкаре – 60 лет / Н. Свистельник // Красное знамя. – 1995. – 31 мая
 - Соболева Г. Лик Свободы / Г. Соболева // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 25 апр.
 - Солдатов Ю. Морозов снова на Стефановской : вчера на здании администрации Главы РК была открыта мемориальная доска в память о выдающемся человеке нашей республики – Иване Павловиче Морозове. 30 сентября ему бы исполнилось 74 года.../ Ю. Солдатов // Республика. – 1998. – 1 окт.
 - Соломатин В. Память о Герое / В. Соломатин // Красное знамя. – 2004. – 11 июня. - (о Н.Н.Габове – Герое Советского Союза, чьим именем названа новая площадь в Сыктывкаре).
 - Там, где Ленин встречается с Горьким : появилась площадь имени Габова // Молодежь Севера. – 2004. – 10 июня.
 - Туркин В. Валентину Балашову – от благодарных земляков / В. Туркин // Красное знамя. – 2003. – 23 апр.
 - Улица Старовского // Красное знамя. – 1989. – 7 янв.
 - Улица Трёхсвятительская // Вечерний Сыктывкар. – 1996. – 12 янв. - (О деяниях трех святителей).

- Улицу назвали именем Г. Димитрова // Красное знамя. – 1972. – 17 июня
- Филиппов Г. Улица Бабушкина / Г. Филиппов // Панорама столицы. – 1998. – 11 июня.
- Черкасов В. Строится улица, строится город / В. Черкасов // Молодежь Севера. – 1975. – 15 окт. - (ул. Коммунистическая).
- Чистякова Л. По улице, через эпохи / Л. Чистякова // Красное знамя. – 1998. – 22 окт. - (Об улице Советской).
- Шучалина Д. Память на замке / Д. Шучалина // Красное знамя. – 2005. – 27 янв. - (Дом-музей И. П. Морозова).
- Шучалина Д. Сердце, отданное людям / Д. Шучалина // Красное знамя. – 2004. – 25 авг. - (Открытие площади имени Н. Н. Габова)

Микрорайоны

- Афанасьев А. Улица, по которой гуляли коровы / А. Афанасьев // Республика. – 1997. – 19 апр. - (Изкар, Кодзвиль, Кокулькар)
- Веселова Н. Дом, где до сих пор жива Слобода / Н. Веселова // Огни Вычегды. – 1999. – 16 - 22 июля. - (Эжва)
- Галкина Е. О пленном французе замолвите слово... / Е. Галкина // Молодежь Севера. - 1990. - 24 авг. - (м. Париж)
- Добрынина Г. Бальзаковский возраст / Г. Добрынина // Вечерний Сыктывкар. – 1995. – 16 июня - (Эжва)
- Ионов Ю. На окраинах Сыктывкара : «Орбита» сердца моего / Ю. Ионов // Огни Вычегды. – 1999. – 22 янв. -(Орбита)
- Киселева М. Слобода, иль ты приснилась мне? / М. Киселева // Огни Вычегды. – 2001. – 3 авг., 17 авг. - (Эжва)
- Костина Н. Слобода – Эжва / Н. Костина // Огни Вычегды. – 2001. – 31 авг. - (Эжва)
- Куратов П. Изкар / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 15 дек. - (Изкар)
- Лыткин Л. 350 лет назад, на берегу двух рек появилось село Тентюково, от которого скоро останется одно название / Л. Лыткин // Красное знамя. – 1996. – 28 мая - (Тентюково)
- Минин Г. Дальний – далеко, но это микрорайон нашенький / Г. Минин // Вечерний Сыктывкар. – 1997. – 25 дек. - (м. Дальний)
- Не ищите на карте...: несколько малоизвестных историй из топонимики нашей республики // Молодежь Севера.– 1992. – 20 марта - (Два Парижа в одной республике)

- Николаева Н. Сыктывкарские предместья / Н. Николаева // Вечерний Сыктывкар. – 1992. – 16 апр. - п. Краснозатонский и В. Максаковка)
- Пакулина И. История С. Тентюково до 1917 года / И. Пакулина // Вестник культуры. – 1991. - № 4. – С. 32 - 35 (Тентюково)
- Пакулина И. Тентюковская слободка / И. Пакулина // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 15 окт. - (Тентюково)
- Парижская швальня (Нравы уездного городка) // Красное знамя. – 1998. – 31 янв. - (Париж)
- Покровская Т. История в улицах / Т. Покровская // Огни Вычегды. – 2002. – 22 марта. - (Эжва).
- Ракин А. Назван Октябрьским район / А. Ракин // Красное знамя. – 1977. – 30 авг.
- Ржавый В. Остановка – «Платформа Эжва» / В. Ржавый // Огни Вычегды. – 2002. – 7 июня - (Эжва)
- Рогачев М. Местечко возле церкви / М. Рогачев // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 11 сент. - (Кируль)
- Рогачев М. «Пригороды обширнее города» / М. Рогачев // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 19 июля.
- Рогачев М. Старый «Усть-Сысольск» : каким ему быть? / М. Рогачев // Асыв = Утро. – 1991. - 1 янв. - (Кируль).
- Сергеева О. От устья Сысолы в десяти верстах / О. Сергеева // Молодежь Севера. – 1988. – 8 окт. - (Эжва).
- Скорых В. Заречье / В. Скорых // Вечерний Сыктывкар. – 1995. – 12 сент. - (Заречье)
- Сорвачева З. П. Тентюково в легендах, преданиях, воспоминаниях старожилов / З. П. Сорвачева // Известия Общества изучения Коми края.- 2004. - № 1. - С. 31-35
- Сорокин С. Парк для Эжвинцев / С. Сорокин // Красное знамя. – 1984. – 12 мая. - (Эжва)
- Сухнева И. Слободжане / И. Сухнева // Огни Вычегды. – 2001. – 24 авг. - (Эжва)
- Шахматова С. Город контрастов / С. Шахматова // Молодежь Севера. – 2001. – 19 июля.
- Шульгина В. Местечко возле церкви / В. Шульгина // Вечерний Сыктывкар. – 1991. – 11 сент. - (Кируль).
- «Эжва, к тебе наши чувства безбрежны» // Княжпогостские вести. – 2003. – 30 янв. - (Эжва)

Памятники

- Алексеева Е. Никогда не предаст, не отступит.../ Е. Алексеева // Республика. – 2002. – 28 сент. - памятник Алексееву)
- Аникиенко О. Скульптурная память столицы / О. Аникиенко // Столица. – 1998. – 30 сент.
- Атласов Г. Это нужно не мертвым, это надо живым : в минувшую субботу в Сыктывкаре состоялось торж. открытие памятника воинам, погибшим в ходе локальных боевых конфликтов / Г. Атласов // Вечерний Сыктывкар. – 1997. – 4 ноябр.
- Борисевич Т. У памятника Ивану Куратову / Т. Борисевич // Молодежь Севера. – 1977. – 7 нояб.
- Борцам за Советскую власть : репортаж с митинга, посвященного открытию в Сыктывкаре мемориала тем, кто отдал свои жизни за установление Советской власти в Коми крае // Красное знамя. – 1987. – 5 нояб.
- Власова Л. Герой возвратился из боя / Л. Власова // Красное знамя. – 2000. – 19 авг. - (Памятник А. Алексееву).
- Забровский А. Мемориал павшим : поправки к прошлому / А. Забровский // Красное знамя. – 1995. – 18 мая.
- Забровский А. Пушка и самоходка надели парадную форму и появились на сыктывкарской улице / А. Забровский // Красное знамя. – 1993. – 2 февр. ; 1997. – 1 нояб.
- Здесь будет памятник, здесь будет сквер... // Республика. – 2000. – 13 июля - (Памятник А.Алексееву).
- Иванов В. В. Савин – Нёбдинса Виттор вернулся к нам навсегда / В. Иванов // Вечерний Сыктывкар. – 1994. – 23 авг.
- К нему не зарастет народная тропа... // Молодежь Севера. – 1998. – 22 окт. – (Памятник А. А. Католикову.)
- Канев А. Вот ушла! .. Жизнь... / А. Канев // Трибуна. – 1999. – 19 февр. – (Алшутов А.)
- Кичигин В. Когда камни и деревья становятся большими / В. Кичигин // Красное знамя. – 1995. – 19 сент. - (Памятник Домне Каликовой)
- Кичигин В. Память, отлитая в бронзе / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2000. - 18 мая. - (Памятник М. Бабушкину).
- Кичигин В. Память, отлитая в бронзе : в минувшую пятницу в Сыктывкаре состоялось торжественное открытие мемориала воинам, погибшим в локальных конфликтах / В. Кичигин// Красное знамя. – 1997. – 4 нояб.

- Клейн А. Народному учителю, защитнику сирот / А. Клейн // Панорама столицы. – 1998. – 22 окт. - (Памятник А. Католикову).
- Кривоногова О. Чтоб не угас «Вечный огонь»...: в столице республики продолжается работа по реконструкции мемориала памяти погибшим землякам / О. Кривоногова // Республика. – 1996. – 13 июля.
- Кудряшова Л. Чтобы помнили : 30 окт., в День памяти жертв политических репрессий, в Сыктывкаре заложен камень на место будущего памятника репрессированным / Л. Кудряшова // Красное знамя. – 1997. – 1 ноября.
- Маегов. Он горел жаждой знаний / Маегов // Молодежь Севера. – 1987. – 6 нояб. - (Мемориал В. И. Лыткину)
- Малыгина А. Вячеслав Малышев – Усть-Сысольский гимназист / А. Малыгина // Республика. – 2003. – 25 янв. – Дым Отечества
- Маркизов К. По ним звонит колокол / К. Маркизов // Панорама столицы. – 2000. – 23 нояб. - (Мемориал «Покаяние»).
- Мартынов А. Бабушкину – памятник со сквером, Суханову – улицу : будет ли возвращено прежнее название одной из главных улиц столицы? / А. Мартынов // Панорама столицы. - 2003. - 15 мая
- Матвеев В. Певцу Севера : [о проекте памятника и конкурсе среди скульпторов] / В. Матвеев // Вечерний Сыктывкар. – 1990. – 26 марта. - (В.Савин).
- Михалкова А. Чей памятник на улице Димитрова? / А. Михалкова // Красное знамя. – 2001. – 18 апр.
- Монумент трудовой славы // Красное знамя. – 1976. – 29 мая.
- Муравьева О. Он не вернулся из боя... / О. Муравьева // Красное знамя. – 1997. – 8 авг. – (А. Алексеев.)
- Непримирымый поэт : под Сыктывкаром открыт памятник Александру Алшутову // Молодежь Севера. – 2002. – 14 нояб.
- Память, отлитая в бронзе // Красное знамя. – 1995. – 6 мая. - (Бюст М.Бабушкину)
- Поклон легендарному земляку // Панорама столицы. – 2004. – 26 авг. – (Памятная доска с барельефом Н. Н. Габову).
- Спичак Г. Алексеев / Г. Спичак // Вера. – 2002. – Вып. 14.
- Щербинина М. Известный неизвестный нарком / М. Щербинина // Республика. – 2003. – 6 янв. - (Малышев В.)
- Щербинина М. Судьба и память / М. Щербинина // Республика. – 2000. – 17 нояб.

- Щербинина М. Через три года после смерти на могиле поэта установлен памятник / М. Щербинина // Республика. – 2002. – 12 нояб.
- Этим и сильна Россия // Республика. – 1997. – 4 нояб. - (Открытие памятника, погибшим в локальных войнах и конфликтах).
- Явтушенко Ю. Остались в наших душах : заложен мемориал погибшим воинам-интернационалистам / Ю. Явтушенко // Красное знамя. – 1988. – 14 сент.

Литература о владельцах домов

- Мацук М. «Зырянские князьки» / М. Мацук, И. Жеребцов // Связь времен. – М., 2000. – С. 115. – (Сухановы.)

- Дом, смотрящий окнами в историю // Панорама столицы. – 2003. – 22 мая.
- Кичигин В. Братья Кузьбожевы. След в истории / В. Кичигин // Панорама столицы. - 2002. – 14 февр. - (Дома, принадлежавшие купцам Кузьбожевым – Куратова, 15 ; Коммунистическая, 6).
- Кичигин В. Жизнь и смерть купца Оплеснина / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2000. – 7 сент. - (Дом по улице Советской, 25)
- Куратов П. Устюжане в Сыктывкаре / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1995. – 19 сент.
- Мартынов А. Второе «пришествие» Сухановых : появится ли снова в Сыктывкаре улица, названная в честь знаменитой купеческой династии / А. Мартынов // Республика. - 2002. - 23 марта. –Дым Отечества - (Дом по улице Орджоникидзе, 2 - Национальный музей).
- Митюшева Н. Камбалов и дети / Н. Митюшова // Молодежь Севера. – 1998. – 30 июля.
- Николаев А. Подземный ход Сухановых : Сыктывкарские тайны / А. Николаев // Вечерний Сыктывкар. – 1997. – 10 апр.
- Что нам оставили братья Кузьбожевы // Вечерняя пятница. – 2005. – 28 янв. – С. 10 - (По городским местам)

Литература об архитекторах, скульпторах

- Анатолий Неверов. Синтез. Гармония. Страсть: Скульптура. Живопись. Графика. - Сыктывкар, 2002. – 56 с.

- Вьюхин В. Неверов А. И. / В. Вьюхин // Республика Коми : энциклопедия. Т. 2 – С. 329.
- Куратов П. Тентюкова Феофания Александровна / П. Куратов // Республика Коми : энциклопедия. Т.3. – Сыктывкар, 2000. – С. 143.
- Канева А. Мурзин П.К. / А. Канева // Республика Коми : энциклопедия. Т. 2. – Сыктывкар, 1999. – С.3 04.
- Маркизов Леонид Павлович // Связь времен – М., 2000. – С. 854
- Павел Константинович Мурзин // Книга памяти. Т.8. – Сыктывкар, 1999. – С. 933.
- Поповцева Э. Мамченко Владимир Никанорович / Э. Поповцева // Республика Коми : энциклопедия. Т.2. – Сыктывкар, 1999. – С. 251.
- Соколова В. Рохин Владимир Афанасьевич / В. Соколова // Республика Коми : энциклопедия. Т.2. – Сыктывкар, 1999. – С. 557 - 558.
- Дасюк М. Архитектурный зубр : [беседа с архитектором В. И. Сенькиным] / М. Дасюк // Панорама столицы. – 2005. – 3 февр.
- Кичигин В. Где ЗАГС справляет новоселье / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2002. – 6 июня. - (Павел Иванович Ширшов)
- Кичигин В. Дом, заставляющий биться сердца / В. Кичигин // Панорама столицы. – 2002.- 20 июня. - (Феофания Александровна Тентюкова).
- Куратов П. Архитектор Зикеев / П. Куратов // Вечерний Сыктывкар. – 1993. – 18 нояб.
- Николаева Г. Город Резникова и «Стройкома» : три божьих промысла в судьбе архитектора / Г. Николаева // Панорама столицы. – 2004. – 11 марта.
- Поповцева Ф. Зодчий Александр Холопов / Ф. Поповцева // Молодежь севера. – 1993. – 1 окт.