

Коллекция произведений
А. В. Холопова
и В. Д. Холоповой-Новодворской
из собрания Национальной галереи
Республики Коми

■ Каталог

ГРАФИКА (1-125)

■ Архитектурные проекты (1-24)

1. Проект колокольни в имении Е. Г. Арсеньевой.

1905

К., акв., кар. 42,3×28,6.

Подпись: в левом нижнем углу – *Александр Холоповъ.*

Надписи: сверху – *1905 г. Колокольня въ имении Е. Г. Арсеньевой, въ Орловской губернии Елецкаго уезда, въ селе Васильевском*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-531.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 160.

Литература: Кочерган Л. И. Формирование мировоззрения архитектора и художника А. В. Холопова (1880-1942) / Л. Кочерган // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. трудов. Сыктывкар, 2008. С. 58.

Справочный материал: Арсеньева Елизавета Григорьевна (1825 - после 1915) – последняя владелица имения в с. Васильевском Елецкого уезда Орловской губернии, родственница М. Ю. Лермонтова по материнской линии.

2. Женская фигура (со свитком) к проекту Дворцового моста. Эскиз. 1914



Б., к., перо, тушь, кар. 12,5×4,7 рисунок; 17,8×9,6 лист.

Подпись: внизу (чернилами) – *С-Петербург А. Холоповъ 1914 г.*

Надпись: внизу справа, на картоне (чернилами) – *Фигура къ проекту «Дворцового Моста»*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-890.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 151.

Литература: Поповцева Ф. К. Зодчий Александр Холопов / Ф. Поповцева // Молодежь Севера. 1993. 1 октября; Сивкова А. Н. Судьба художника / А. Н. Сивкова // Дым Отечества. 2004-2005 годы. Сыктывкар, 2010. С. 8.

Справочный материал: Эскиз выполнен к проекту оформления Дворцового моста Р. Ф. Мельцера (не осуществлен).

3. Женская фигура к проекту Дворцового моста. Эскиз. 1914

Б., перо, тушь, кар. 12,8×5,2 рисунок; 17,8×9,7 лист.



Подпись: внизу (чернилами) – *А. Холопов 1914 г. С-Петербург*

Надпись: внизу справа, на картоне (чернилами) – *Фигура къ проекту «Дворцового Моста»*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-891.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 151.

Литература, справочный материал: См. 2.

4. Проект Здания спорта. Перспектива. 1919

К., акв. 35,4×57,5.

Подпись: в правом нижнем углу – *Архитектор А. Холопов 12 июня 1919 г.*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-529/1.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Спорт. Лирика и мажор». НГРК, 2009; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 153.

Литература: Поповцева Ф. К. Зодчий Александр Холопов / Ф. Поповцева // Молодежь Севера. 1993. 1 октября; Сивкова А. Н. Судьба художника / А. Н. Сивкова // Дым Отечества. 2004-2005 годы. Сыктывкар, 2010. С. 9; Кочерган Л. И. Усть-Сысольск: от уездного города

к столице. Архитектурные проекты А. Холопова / Л. Кочерган // Известия Общества изучения Коми края. Сыктывкар, 2010. № 13. С. 83-84.

Примечания: Проект Здания спорта представлен шестью (4-9) графическими листами, включающими эскиз общего вида будущего здания, проекты фасадов и чертежи.

Справочный материал: Проект был выполнен для Усть-Сысольска, не осуществлен.

5. Проект Здания спорта. Фасад. Чертеж. 1919

Б., калька, тушь, перо. 28,6×53,2 рисунок; 33,5×57,5 лист.

Надписи: вверху – *Здание спорта*

внизу – *масштаб 1/200 н/в*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-529/2.

Выставки: «Спорт. Лирика и мажор». НГРК, 2009.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 153.

Литература, примечания, справочный материал: См. 4.

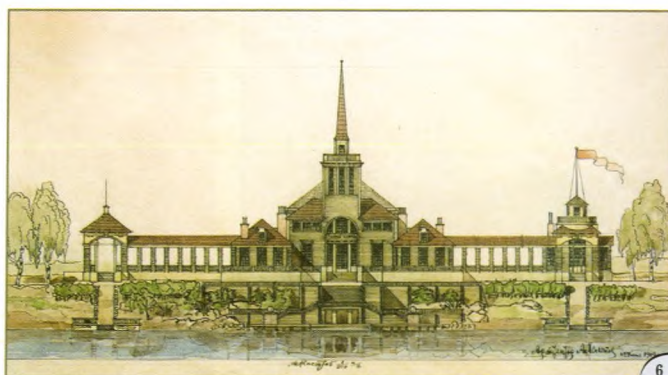
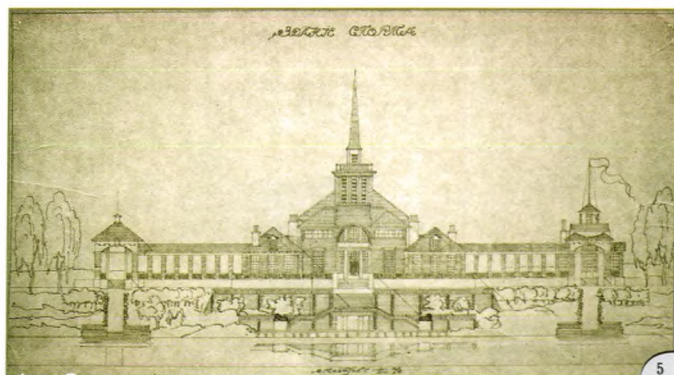
6. Проект Здания спорта. Фасад. 1919

Б., акв., тушь, перо, кар. 35,5×56,5.

Подпись: в правом нижнем углу – *Архитектор А. Холопов 12 июня 1919 г.*

Надпись: по центру нижнего края – *Масштаб 1/200 н/в*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-876.



Выставки: «Коми край (Коми область, Коми АССР). 1917-1946». Раздел постоянной экспозиции НМРК, 1987-2008; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 153.

Литература, примечания, справочный материал: См. 4.

7. Проект Здания спорта. Боковой фасад. Чертеж. 1919

Б., калька, тушь, перо. 33,5×53,5.

Надпись: вверху – *Здание спорта*
внизу – *масштаб 1/200 н/в*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1251.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 153.

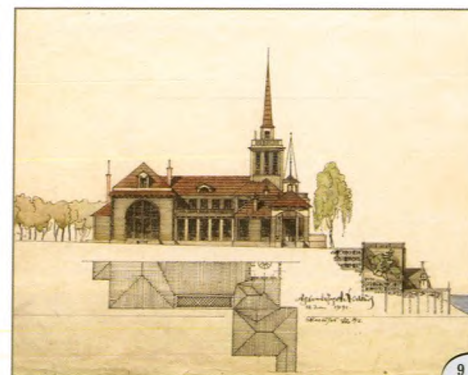
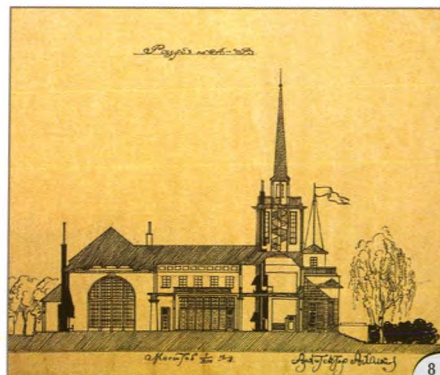
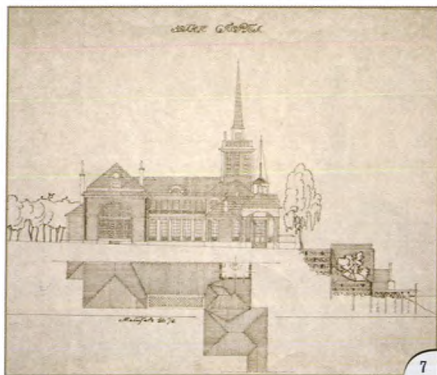
Литература, примечания, справочный материал: См. 4.

8. Проект Здания спорта. Разрез по А-В. Чертеж. 1919

К., калька, тушь, перо. 24,3×29,8.

Подпись: в правом нижнем углу – *Архитектор А. Холопов*

Надпись: по центру верхнего края – *Разрез по А-В* по центру нижнего края – *масштаб 1/200 н/в*



Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1252.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 153.

Литература, примечания, справочный материал: См. 4.

9. Проект Здания спорта. Боковой фасад. 1919

Б., акв., тушь, перо. 35,2×55,8.

Подпись: в правой нижней части листа – *Архитектор А. Холопов 12 июня 1919 г.*

Надпись: в правой нижней части листа – *масштаб 1/200 н/в*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1253.

Выставки: «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 153.

Литература, примечания, справочный материал: См. 4.

10. Проект Народного дома. Фасад. 1921

Б., тушь, перо, акв. 25,7×65.

Подпись: внизу – *1 июля стар. стиля 1921 г. г. Усть-сысольск Архитектор А. Холопов*

Надпись: вверху слева – *Народный дом*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-879.

Выставки: Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 155.

Источники: НА РК. Ф. Р-148. Оп. 1. Д. 19. Л. 24.

Литература: Кочерган Л. И. Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова / Л. Кочерган // Известия Общества изучения Коми края. Сыктывкар, 2010. № 13. С. 84-85.

Примечания: Проект Народного дома представлен четырьмя графическими листами (10-13), включающими общий вид здания, проекты фасадов и план.

Справочный материал: Проект был подготовлен к открытию Всезырянского съезда работников просвещения.

11. Проект Народного дома. Боковой фасад. Разрез по А-В. 1921

Б., тушь, перо, акв. 26×65,4.

Эскиз слева

Подпись: внизу – 1 июля 1921 г. ст. ст. г. Устьсысольск Архитектор А. Холопов

Надпись: вверху – Народный дом

Эскиз справа

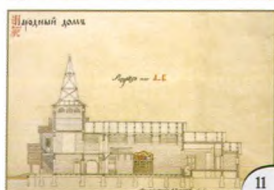
Подпись: внизу – Архитектор А. Холопов 1 июля старого стиля 1921г.

Надпись: вверху – Народный дом. Разрез по А-В

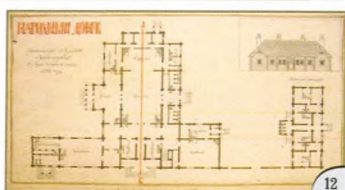
Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.



10



11



12

Инв. Г-878.

Выставки: Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 155.

Источники, литература, примечания, справочный материал: См. 10.

12. Проект Народного дома. План. 1921

Б., перо, тушь, акв. 27×50,2.

Подпись: в левой верхней части листа – Архитектор А. Холопов г. Устьсысольск 1го июля старого стиля 1921 года

Надписи: в левом верхнем углу – Народный дом в правой верхней части листа – Квартиры служащих

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-877.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 155.

Источники, литература, примечания, справочный материал: См. 10.

13. Архитектурный пейзаж. К проекту Народного дома. 1921

Б., тушь, акв. 25×54,5.

Подпись: внизу справа – А. Холопов 11го сент. стар. ст. 1921 г. г. Устьсысольск



13

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-894.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «А. В. Холопов. Архитектурный пейзаж». Выставка одного произведения. НГРК, 2005; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 155-156.

Источники, литература, примечания, справочный материал: См. 10.

14. Деревянная церковь для Усть-Сысольска. Эскиз. 1921

Б., тушь, акв. 53,1×35,2.

Подпись: внизу – *Художник Архитектор А. Холопов 6 декабря стар. ст. 1921 г. г. Устьсысольск.*

Внизу – общий план здания.

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-532.

Выставки: «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 155.

Литература: Кочерган Л. И. Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Хо-

лопова / Л. Кочерган // Известия Общества изучения Коми края. Сыктывкар, 2010. № 13. С. 86.

15. Церковь на 500 человек. Эскиз. 1921

Б., перо, тушь, акв., кар. 35×53.

Подпись: внизу – *Художник-архитектор А. Холопов 6 декабря стар. ст. 1921 г. г. Устьсысольск*

Надпись: вверху справа – *Эскиз церкви на 500 чел.*

слева посередине – *Вид колокольни с южной стороны*

Слева вверху – общий план здания.

Слева внизу – вид колокольни с южной стороны.

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-886.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 155.

16. Дом Искусств. Проект перестройки здания клуба «Звезда». 1921

Б., тушь, акв. 29,7×57,3.

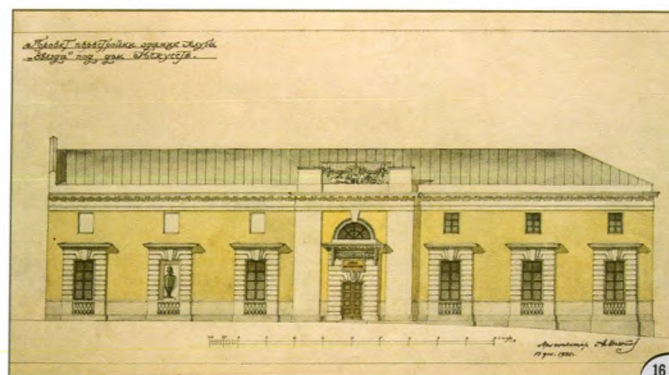
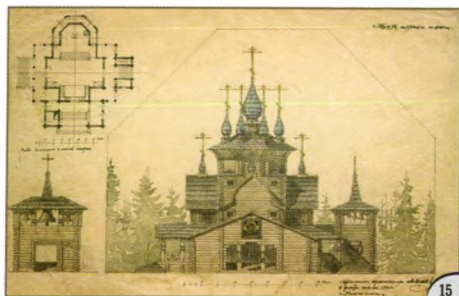
Подпись: справа внизу – *Архитектор А. Холопов 15 дек. 1921 г.*

Надпись: слева вверху – *Проект перестройки здания клуба «Звезда» под Дом Искусств*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-530/1.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Усть-Сысольск:



от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 154.

Воспроизведение: Сивкова А. Н. Судьба художника / А. Н. Сивкова // Дым Отечества. 2004-2005 годы. Сыктывкар, 2010. С. 9.

Литература: Кочерган Л. И. Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова / Л. Кочерган // Известия Общества изучения Коми края. Сыктывкар, 2010. № 13. С. 85-86.

Примечание: Проект перестройки здания клуба «Звезда» под Дом искусств представлен пятью графическими листами (16-20), включающими проекты фасадов, разрезы, планы.

Справочный материал: Торговый дом Дербеневых был возведен в 1899-1900, 1906-1907 гг., первоначально принадлежал устюжскому купцу Ф. И. Охлопкову, позже – М., Г. и И. Дербеневым, строился под торговое заведение. В период, когда А. В. Холопов работал над проектом его перестройки, в нем действовал политический клуб «Звезда». В настоящее время в здании располагается этнографический отдел Национального музея Республики Коми (ул. Коммунистическая, 2), здание является объектом исторического и культурного наследия Республики Коми.

17. Дом Искусств. Проект перестройки здания клуба «Звезда». Разрез по линии А-В. 1921

Б., тушь, акв. 30×57,5.

Подпись: справа внизу – *Архитектор А. Холопов 15 дек. 1921 г.*

Надпись: слева сверху – *Проект перестройки здания клуба «Звезда» под Дом Искусств. Разрез по линии А-В*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-530/2.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 155.

Воспроизведение: А. Н. Сивкова // Дым Отечества. 2004-2005 годы. Сыктывкар, 2010. С. 9.

Литература, примечание, справочный материал: См. 16.

18. Дом Искусств. Проект перестройки здания клуба «Звезда». Фасад со стороны двора. 1921

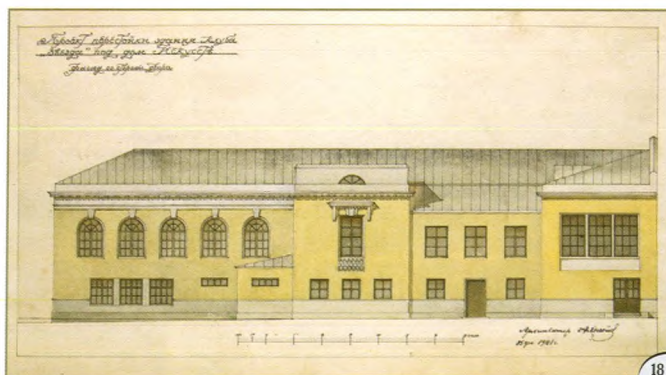
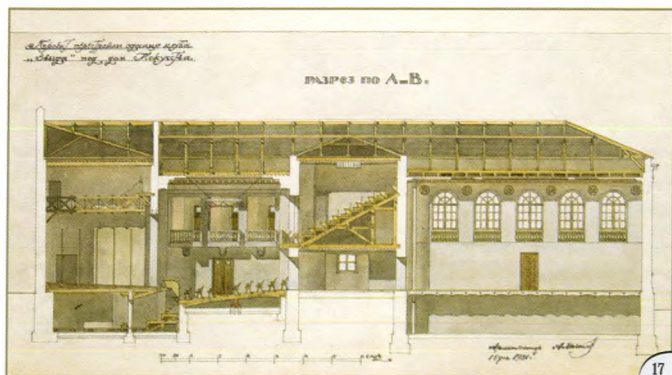
Б., акв., тушь, перо. 29,7×59,3.

Подпись: внизу – *Архитектор А. Холопов 15 дек. 1921 г.*

Надпись: сверху слева – *Проект перестройки здания клуба «Звезда» под дом искусств. Фасад со стороны двора*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1294.

Выставки: «Усть-Сысольск: от уездного города к сто-



лице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.
Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 154.

Литература, примечание, справочный материал: См. 16.

19. Дом Искусств. Проект перестройки здания клуба «Звезда». Разрез по линии С-D. 1921

Б., тушь, перо, акв. 29,5×57,3.

Подпись: внизу – *Архитектор А. Холопов 15 дек. 1921 г.*

Надпись: сверху – *Проект перестройки здания клуба «Звезда» под дом Искусства. Разрез по С-D.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1295.

Выставки: «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 155.

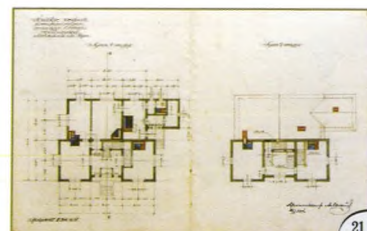
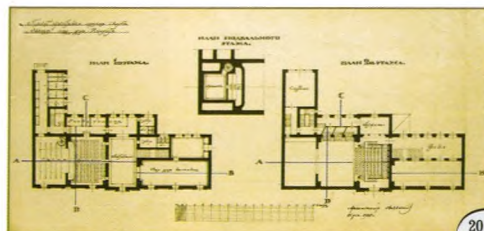
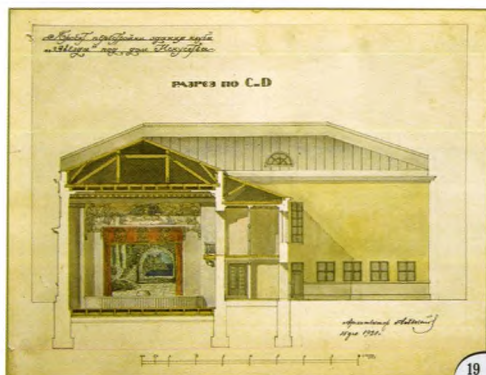
Литература, примечание, справочный материал:
См. 16.

20. Дом Искусств. Проект перестройки здания клуба «Звезда». Планы этажей. 1921

Б., тушь, перо. 29,7×61.

Подпись: внизу – *Архитектор А. Холопов 15 дек. 1921 г.*

Надпись: сверху – *План 1го этажа. План подвального этажа. План 2го этажа*



Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1296.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 154-155.

Литература, примечание, справочный материал: См. 16.

21. Проект опорной метеорологической станции в г. Усть-Сысольске. План I и II этажей. 1924

Б., тушь, кар. 31×48,8.

Подпись: внизу – *архитектор А. Холопов 25/XI-924*

Надпись: сверху – *Проект опорной метеорологической станции в гор. Устьсысольске автономной области Коми. План 1 этажа. План 2 этажа*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1291.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 157.

Источники: НА РК. Ф. Р-3. Оп. 1. Д. 1902. Л. 1, 4, 34;
Д. 1904. Л. 9, 10, 121;

В Коми областном музее. Постройка метеорологической станции в гор. Усть-Сысольске. // Коми му. 1924. №7-10. С.146.

Литература: Поповцева Ф. К. Зодчий Александр Холопов / Ф. Поповцева // Молодежь Севера. 1993. 1 октября; Кочерган Л. И. Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова / Л. Кочерган // Известия Общества изучения Коми края. Сыктывкар, 2010. № 13. С. 86-87.

Примечание: Проект здания метеостанции представлен тремя графическими листами (21-23), включающими проекты фасадов, разрезы, планы этажей.

Справочный материал: Строительство опорной метеорологической станции началось летом 1924 г., завершилось в 1925 г. Здание находилось в местечке «Вылыс-тыла» (современный район ул. Чернова, недалеко от здания КНЦ УрО РАН), до настоящего времени не сохранилось.

22. Проект опорной метеорологической станции в г. Усть-Сысольске. Разрез по линии А-В. Планы по С-Д и Е-Ф. 1924

Б., тушь, перо, акв., кар. 32,1×26,6.

Подпись: в правой нижней части листа – *Архитектор А. Холопов 25/XI-924*

Надписи: в левом верхнем углу – *Проект здания опорной метеорологической станции в гор. Усть-Сысольске Разрез по А-В*

внизу – *План по С-Д. План по Е-Ф. Масштаб 1:100 н.в.*

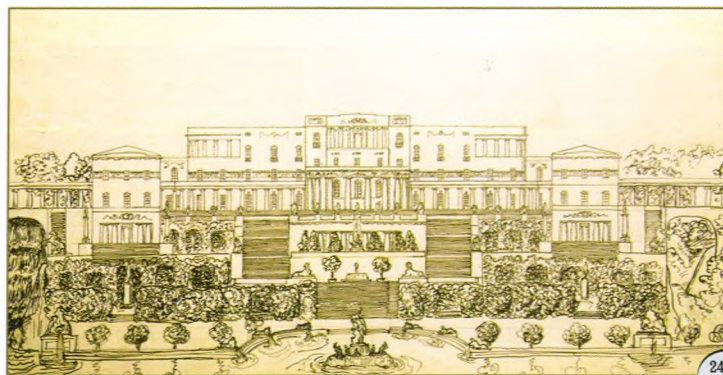
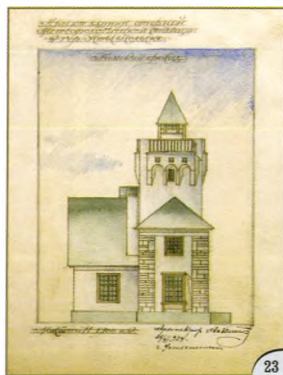
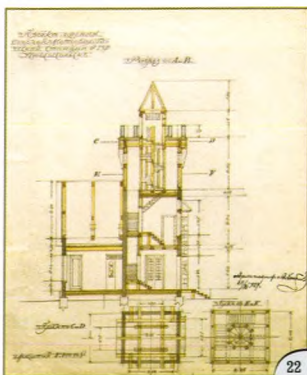
Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1292.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

Источники, литература, справочный материал: См. 20.

23. Проект опорной метеорологической станции в г. Усть-Сысольске. Боковой фасад. 1924

Б., акв., тушь, перо, кар. 31×23.



Подпись: в правом нижнем углу – *Архитектор А. Холопов 25/XI – 924 г. Усть-Сысольск*

Надписи: слева, у верхнего края листа – *Проект здания опорной метеорологической станции в гор. Усть-Сысольске*

по центру, у верхнего края рисунка – *Боковой фасад*
в левом нижнем углу – *масштаб 1:100 [н.О.]*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1293.

Выставки: «Коми край (Коми область, Коми АССР). 1917-1946». Раздел постоянной экспозиции НМРК, 1987-2008; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

Источники, литература, справочный материал: См. 20.

24. Архитектурный проект.

Б., перо, тушь. 35,5×55.

Подпись: в правом нижнем углу – *Ал (ександр) Холопов*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-881.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 160.

■ Проекты интерьеров (25-36)

25. Столовая. Проект убранства. 1908

Б., кар., акв., белила, позолота, тушь, перо. 33,5×39,5.

Подпись: внизу справа – *Александръ Холоповъ*

Надпись: вверху – *Столовая*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1248.

Выставки: «Салон». Санкт-Петербург, 1909; «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Каталог «Салона», выставки живописи, графики, скульптуры и архитектуры, устроенной в 1909 году в помещении музея и в «меньшиковских комнатах» первого кадетского корпуса. СПб., 1909. С. 73; Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 159.

Воспроизведение: Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1909. С. 119.

Литература: Лукомский Г. К. Выставка «Салон» // Зодчий. СПб., 1909. № 7. С. 63.

Примечание: Интерьер столовой представлен тремя графическими листами (25-27), содержащими общий вид столовой и проекты двух ее стен.

Справочный материал: Интерьеры столовой были представлены автором на выставке «Салон», открывшейся в Петербурге в начале 1909 г. и заслужили внимание известного искусствоведа и критика Г.К. Лукомского.

26. Столовая. Проект стены с камином и панно. 1908

Б., акв., тушь, перо. 34,1×56.

Подпись: внизу справа – *Александръ Холоповъ*

Надпись: на обороте – *Холоповъ Столовая А 5 ½ дюймовъ Принято*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1250.

Выставки: «Салон». СПб., 1909; «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 159.

Воспроизведение: Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1909. С. 118.

Литература, примечания, справочный материал: См. 25.

27. Столовая. Проект стены с дверью. 1908

Б., акв., тушь, перо. 34×56.

Подпись: внизу – *Александръ Холоповъ*

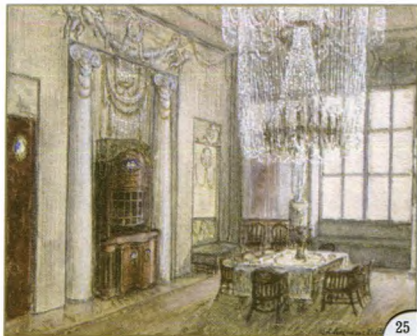
Надпись: на обороте карандашом – *Холоповъ Столовая Б уменьшение такое же въ томъ же масштабе какъ и чертежъ А принято*

на обороте в правом нижнем углу – 125

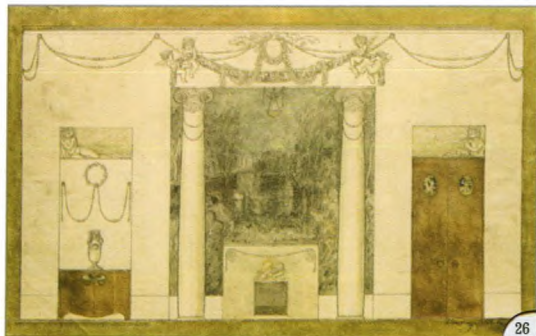
Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1304.

Выставки: «Салон». СПб., 1909; «Начало...». НГРК, 2003.



25



26



27

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 159.

Воспроизведение: Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1909. С. 118.

Литература, примечания, справочный материал: См. 25.

28. Проект двери. Эскиз. 1919

Б., перо, тушь, акв. 51,5×36,2.

Подпись: в правом нижнем углу – *Архитектор А. Холопов 31 декабря 1919 г.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1264.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 153.

29. Эскиз отделки магазина. Перспектива. 1936

Б., акв., тушь, перо. 26×43.

Подпись: в правом нижнем углу – *Архитектор А. Холопов 1936-IX*

Надпись: в левой верхней части листа – *Перспектива к эскизу отделки магазина*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-872.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 158.

Примечания: Проект оформления интерьера магазина, предположительно, ювелирного, представлен четырьмя графическими листами (32-35), включающи-

ми перспективу интерьера, разверстки стен, варианты оформления.

Справочный материал: Проект выполнен в период работы А. В. Холопова в тресте «Ленпроект», мастерская № 3, руководители И. И. Фомин и Е. А. Левинсон.

30. Эскиз отделки магазина. 1936

Б., акв., кар. 42,2×32,7.

Подпись: справа внизу (чернилами) – *Арх. А. Холопов 1936г.*

Надпись: слева сверху (чернилами) – *Эскиз отделки магазина*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-873.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 158.

Примечания, справочный материал: См. 29.

31. Эскиз отделки магазина. 1937

Б., кар. 31,5×54.

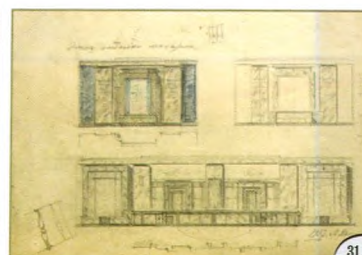
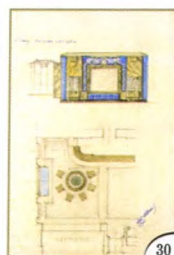
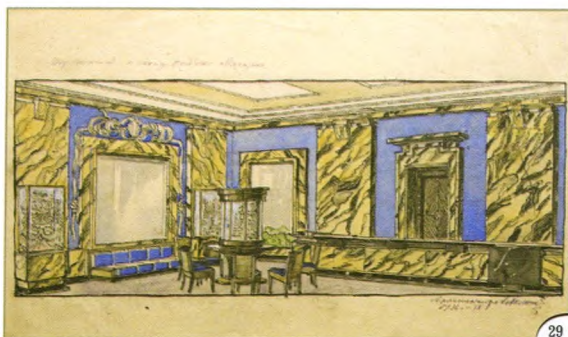
Подпись: внизу – *1937 А. Холопов*

Надпись: сверху – *Эскиз отделки магазина*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-874.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 158.

Примечания, справочный материал: См. 29.



32. Эскиз отделки магазина. Вариант без зеркала.
1936

Б., акв. 32×41,8.

Подпись: в правом нижнем углу – *Архит. А. Холопов*
1936 г.

Надпись: в левом верхнем углу – *Эскиз отделки магазина*

в правой верхней части листа – *вариант без зеркала*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-875.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 158.

Примечания, справочный материал: См. 29.

33. Зал заседаний Всероссийского алюминиево-магниевого института. Эскизный проект. Стена с окнами. Стена с эстрадой. Начало 1930-х гг.

Б., акв., тушь, перо. 29,5×91,5.

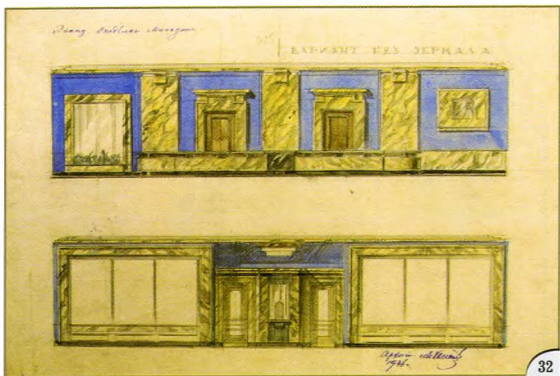
Подпись: по нижнему краю листа в левой части листа – *Архитектор А. Холопов*

Надписи: сверху – *Зал заседаний в В.А.М.И. Эскизный проект. Стена с окнами. Стена с эстрадой. План-фон. Вариант плафона.*

внизу – *масштаб 1:50, масштаб 1:100*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1299.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 159.



Примечания: Проект оформления зала заседаний Всероссийского алюминиево-магниевого института представлен двумя графическими листами (36-37), содержащими разверстки стен и эскиз потолка.

Справочный материал: Всероссийский алюминиево-магниевый институт (ВАМИ) был основан в 1931 г. Проект оформления интерьера выполнен в период работы А. В. Холопова в тресте «Ленпроект», мастерская № 3, руководители И. И. Фомин и Е. А. Левинсон.

34. Зал заседаний Всероссийского алюминиево-магниевого института. Эскизный проект. Стена с дверью. Начало 1930-х гг.

Б., кар., акв. 29,3×42,7.

Подпись: внизу – *Архитектор А. Холопов*

Надписи: сверху – *Зал заседаний в В.А.М.И. эскизный проект стена с дверью*

внизу – *Масштаб 1:50*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1249.

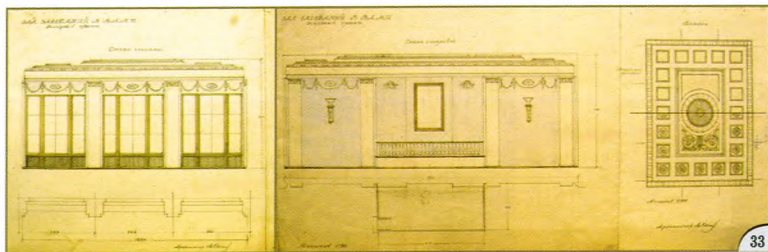
Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 159.

Примечания, справочный материал: См. 33.

35. Интерьер кафе гостиницы «Интурист». Проект. 1 пол. 1930-х гг.

Б., акв., белила. 36×58,5.

Подпись: внизу – *Архит. А.Холопов/*



Надпись: внизу – «Интурист» кафе в 3 секции

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1297.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 159-160.

Источники: ЦГАЛИ СПб. Ф. 487. Оп. 2. Д.1. Л. 3, 4;
ЦГАНТД СПб. Ф. 36. Оп. 3-3. Д. 390. Л. 16.

Литература: Левинсон Е.А. Гостиница «Интурист» // Архитектура Ленинграда. 1934. № 10. С. 64.

Справочный материал: Строительство гостиницы «Интурист» по проекту И. И. Фомина и Е. А. Левинсона было начато в 1931г. и остановлено в 1934 г., поводом стала идеологическая критика конструктивизма – стиля, в котором был решен проект. А. В. Холопов был подключен к проектированию интерьеров гостиницы. Кафе планировалось на 1 этаже, рядом с рестораном и банкетным залом.

36. Эскиз отделки кабинета управляющего госбанком в г. Ленинграде. 1930-е гг.

Б., акв., тушь, перо, кар. 40×57.

Подпись: в правом нижнем углу (чернилами) – *Архитектор А. Холопов*

Надпись: в левом верхнем углу (чернилами) – *Эскиз отделки кабинета управляющего Госбанком в Ленинграде*

в левой части листа у нижнего края (карандашом) – *Углубление ниши у/рад 12 см*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1298.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 159.

Справочный материал: Проект выполнен в период работы А. В. Холопова в тресте «Ленпроект», мастерская № 3, руководители И. И. Фомин и Е. А. Левинсон.

■ Эскизы мебели, предметов интерьера, декоративных тканей (37-45)

37. Светильник. 1909

К., акв., тушь, перо. 50×34,8.

Подпись: в левом нижнем углу – *Александръ Холоповъ СПбург 1909 г. / VI*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1300.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 151.

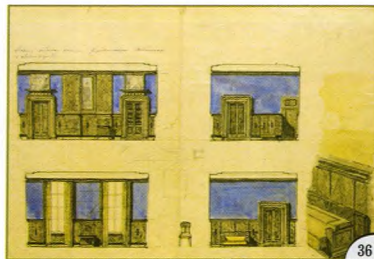
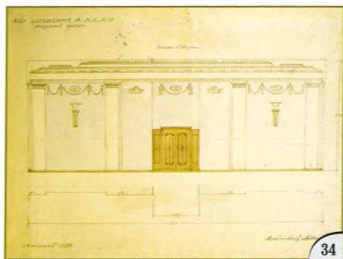
38. Сервант. Эскиз к проекту убранства столовой А. Я. Поммера. 1907-1908 гг.

Б., тушь, перо, акв., кар. 22×35,2.

Надпись: в правом верхнем углу – *Эскизы для столовой А. Я. Поммера Baliaumtce Servante'a*

в центре нижнего края карандашом – *кор., бел.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1301.



Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 158.

Литература: Кириченко Е. И. Интерьер русского модерна (1900-1910 гг.) / Е. И. Кириченко // Декоративное искусство СССР. 1971. № 10. С. 43; Кочерган Л. И. Эскиз серванта для столовой /Л. Кочерган // Проблемы сохранения историко-культурных ценностей: сб. науч. тр. / отв. ред. М. И. Бурлыкина. Сыктывкар, 2011. С. 40-47.

Примечания: Кочерган Л. И. высказано предположение, что данная работа выполнена И. А. Фоминым.

Справочный материал: Андрей Яковлевич Поммер (1851-1912) – крупный российский финансист, с 1886 г. жил в Санкт-Петербурге, занимал пост директора Русского для внешней торговли банка. В 1907-1908 гг. И. А. Фомин спроектировал интерьер нескольких комнат квартиры семьи Поммер на Васильевском острове.

39. Горка. Эскиз. [от 1907 – до 1918]

К., тушь, перо, акв. 20,2×12,3.

Вверху – план разреза по горизонтали.

Надпись: на обороте – *оагное*, схематические наброски карандашом

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1302.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 159.



40. Стол. Эскиз мебели для кабинета. [от 1907 – до 1918]

К., тушь, перо, акв. 17,3×25.

Надпись: авторская тушью в центре у верхнего края – *Кабинет*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1303.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 159.

41. Мебельный гарнитур. Эскиз. 1918

Б., акв., тушь, перо. 28,5×42,3.

Подпись: внизу справа (карандашом) – *А. Холоповъ 1918 г. Петроград*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1305.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 153.

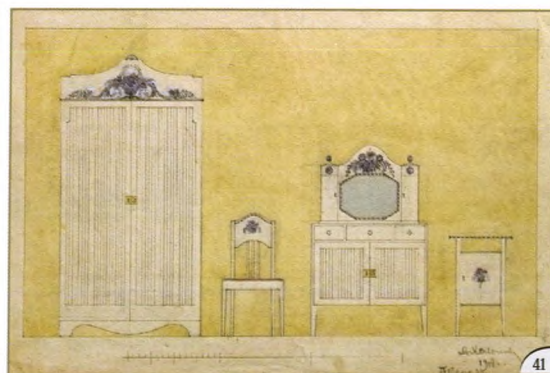
42. Стол. Стулья. Эскизы мебели для Зырянского института народного образования. 1920

Б., акв., тушь, перо. 29,5×47,5.

Подпись: внизу – *Архитектор А. Холопов 20/XI 1920 г. Устьысольск С-Двинской губ.*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-885.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 154.



Источники: НА РК. Ф. Р-235. Оп. 1. Д. 23. Л. 110.

Литература: Кочерган Л. И. Вклад А. В. Холопова в формирование художественной среды Усть-Сысольска /Л. Кочерган // Художественные коллекции и их роль в формировании культурной среды региона: материалы науч.-практич. конф. Сыктывкар, 2009. С. 23.

Справочный материал: ЗИНО – Зырянский (с 1922 г. – Практический) институт народного образования – первый Коми вуз, открыт в январе 1921 г. В ноябре - декабре 1920 г. полномочной комиссией по организации института (в составе которой был А. В. Холопов) были заказаны бревна, запрошены пиельщики и столяры для изготовления учебной мебели: столов, скамеек, стульев и прочих предметов.

43. Эскизы мебели. 1940

Б., тушь, перо, кар. 18,5×38.

Подпись: внизу в левой и правой части листа – *А. Холопов/ 1940/Х*

Надпись: на обороте, в правой верхней части листа (карандашом) – *латипак*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-884.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 158.

44. Эскиз декоративной ткани.

Б., акв., тушь. 21×26,8.

Поступила: 1976 г., из частного собрания

А. А. Шмидт.

Инв. Г-882.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 160.

45. Эскиз декоративной ткани.

Б., акв. 21×26,7.

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-883.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 160.

■ Акварель, тушь, смешанная техника (46-65)

46. Эскиз декораии. 1910

К., тушь. 20,8×31,2.

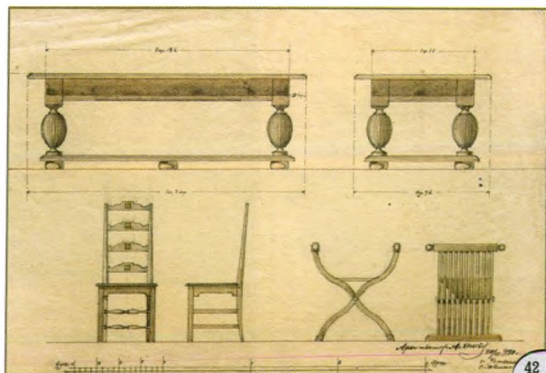
Подпись: внизу справа – *Александр Холоповъ 910 г.*

Надписи: на обороте, в левой верхней части листа

(карандашом) – *А. Холоповъ. Эскизъ.*

на обороте, внизу (хранительская) – *Шествие с факелами 2-535 коми х.м.*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.



Инв. Г-535.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 151.

Воспроизведения: Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1911. С. 116.

47. Музыкант. 1910

Б., смеш. техн. 8,2×10,3.

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-3029/2.

Воспроизведения: Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1911. С. 115.

Примечания: Изображения Музыканта (47) и Петрушки (48) первоначально составляли один лист. В 1911 г. вариант работы был опубликован под названием «Фронтиспис».

48. Петрушка. 1910

Б., смеш. техн. 8,2×10,3.

Надпись: на обороте – *Мою дорожку Ріечку целую крепко. Не забывай папу. Бегай, играй, поправляйся. Твой папа.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-3029/1.

Воспроизведения: Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1911. С. 115.

Примечания: См. 47.

Справочный материал: Риечка – дочь А. В. Холопова Ариадна, 1905 г.р.

49. Солнышко. [от 1907 – до 1918]

К., смеш. техн. d-17.

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-3024.

50. Портрет А. П. Холоповой. 1918

Б., акв. 53,3×35,8.

Подпись: в правом верхнем углу – *А. Холоповъ 1918 г. 15го ноября гор. Устьысольскъ*

Поступила: 1968 г., из частной коллекции С. А. Холопова.

Инв. Г-552.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 151.

Источники: НА РК. Ф. 254. Оп. 1. Д. 708. Л. 137; НГРК. Текущий архив. Письмо № 05-29/1360 от 28 июня 2010 г.

Литература: Кублицкий В. В. Близкое, родное... / В. В. Кублицкий. Сыктывкар, 1975. С. 7-8; Червонная С. М. Живопись автономных республик РСФСР / С. М. Червонная. М., 1978. С. 129; Кочерган А. М. Холопов Александр Викентьевич: из родословной художника-архитектора / А. М. Кочерган, Л. И. Кочерган // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. трудов. Сыктывкар, 2008. С. 61.

Справочный материал: Александра Павловна Холопова (1855-1940) – крестная мать А. В. Холопова, жена



крестьянина деревни Кочпон Вильгортской волости Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии Холопова Михаила Федоровича.

51. «Звездочет». Эскиз костюма. 1918

Б., смеш. техн. 22,5×18.

Подпись: справа внизу – *А. Холопов 23 дек. стар. ст. 1918 г. г. Устьсысольск*

Надпись: справа сверху – «Звездочетъ»

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-543.

Выставки: «Изобразительное искусство Коми АССР». Раздел постоянной экспозиции КРХМ. 1974-начало 1980-х гг.; Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог экспозиции... С. 16; Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 151.

Воспроизведение: Национальная галерея Республики Коми. Выставка «Начало... / Л. Кочерган // Культинформ. Сыктывкар, 2003. № 12. С. 34.

52. «Звездочет». Эскиз костюма. 1918

Б., акв., кар. 22,5×17,7.

Подпись: в правом нижнем углу – *А. Холопов 23 дек. стар. ст. 1918 г. г. Устьсысольск*

Надпись: слева сверху – «Звездочетъ»



Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-887.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 151.

53. Орнаментальная композиция. 1918

Б., тушь, белила. 28,5×21,5.

Подпись: внизу – *1918 – XII Александръ Холоповъ*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1254.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 152.

54. Отдел народного образования. Эскиз вывески. 1919

Б., акв., кар. 16,4×67.

Подпись: внизу – *А. Холопов 1919 г.*

Надпись: внизу – *2 саж. х 2 ари*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. КП-38/нвф.

Справочный материал: Профессиональная деятельность А. В. Холопова в Усть-Сысольске была связана с отделом народного образования, в котором он работал с 8 марта 1919 г. до весны 1925 г. Занимал должности



заведующего подотделом по охране памятников искусства и старины, заведующего подотделом искусств, заведующего областным музеем. До 1921 г. – уездный отдел народного образования, с образованием Коми автономной области был реорганизован в областной отдел (Облоно, ОБОНО).

55. Интерьер. Угол комнаты с дверью. 1920

Б., тушь, акв. 28×20,2

Подпись: в правом нижнем углу – *А. Холопов. 1920 г. 29 Дек. (ст.ст.) г. Устьсысольск*

на обороте – *29 декабря (ст. ст.) г. Устьсысольск*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1306.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 154.

Примечание: данный интерьер изображен еще в одной работе. См. 75.

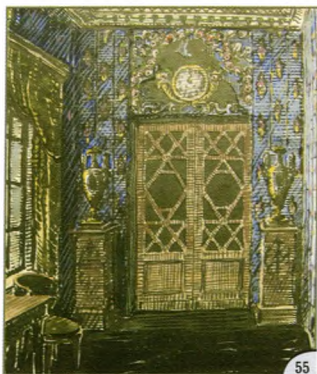
56. Интерьер. Зал с колоннами. 1921

Б., акв. 35,5×26.

Подпись: в правом нижнем углу – *Архитектор А. Холопов 2/XI-1921г.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1307.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156.



55



56

57. Ариадна Холопова в роли цыганки в «Цыганском таборе». 1922

Б., акв., кар. 26×21,3.

Надпись: в верхнем правом углу – *Рия в роли цыганки в «Цыганском таборе» (чернилами) 29 декабря 1922 г. (карандашом)*

на обороте (карандашом) – *В народном доме (бывшем деревянном кинотеатре) дочь Холопова Ариадна Александровна*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1258.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156.

Воспроизведение: Сивкова А.Н. Судьба художника // Дым Отечества. 2004-2005 годы. Сыктывкар, 2010. С. 9.

Источники: ГЭ. Архив. Ф. 1. Оп. 15. Д. 142; Зырянская жизнь. 1919. 1 января.

Литература: Кочерган Л. И. Вклад А. В. Холопова в формирование художественной среды Усть-Сысольска / Л. Кочерган // Художественные коллекции и их роль в формировании культурной среды региона: материалы науч.-практич.конф. Сыктывкар, 2009. С. 25.

Примечание: Увлечение Ариадны Холоповой театральным искусством нашло отражение в четырех рабо-



57



58

тах А. В. Холопова (57, 58, 87, 96), изображающих ее в ролях ряда любительских постановок.

Справочный материал: Ариадна Александровна Шмидт (1905, Москва – 1987, Ленинград) – дочь А. В. Холопова и В. Д. Холоповой-Новодворской. С 1918 по 1923 гг. находилась вместе с родителями в Усть-Сысольске, окончив школу 2 степени, училась в Зырянском институте народного образования (1921-1923), принимала активное участие в театральной самодеятельности.

58. Ариадна Холопова в роли принцессы Ильзы в спектакле «Шахерезада». [от 1918 – до 1923]

Б., акв., кар. 28×21,3.

Надпись: на обороте справа сверху – *Принцесса Ильза Шахерезада*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1259.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Усть-Сысольск: от уездного города к столице. Архитектурные проекты А. Холопова». НГРК, 2010.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 160.

Источники, литература, примечание, справочный материал: См. 57.

59. Вид на Двину. [от 1925 – до 1931]

Б., акв. 11×25.

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1287.



Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 160.

60. Интерьер. Зал с колоннами и атлантами. 1940
Б., акв., кар. 24,2×21,8.

Подпись: справа у нижнего края листа – *А. Холопов 1940 г. 12-II*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-542.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 158.

Примечание: В коллекции произведений А. В. Холопова есть четыре акварельных наброска (60-63), выполненные в один день – 12 февраля 1940 года, изображающие интерьер зала с колоннами и атлантами, часовню и архитектурный пейзаж.

61. Архитектурный пейзаж с лодками. 1940

Б., акв. 28×34.

Подпись: в правом нижнем углу – *А. Холопов 1940 – 12 февр.*

На обороте: чертёж, выполненный карандашом, подпись *А. Тиханов... (?) 21.IX.20*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-893.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 158.

Примечание: См. 60.

62. Архитектурный пейзаж. 1940

Б., акв., кар. 40,4×32,5.

Подпись: в левом нижнем углу (карандашом) – *А. Холопов 1940 – 12. II*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3010.

Примечание: См. 60.

63. Часовня. 1940

Б., акв., кар. 40×33,6.

Подпись: в правом нижнем углу (карандашом) – *А. Холопов 1940 – 12. II*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3009.

Примечание: См. 60.

64. Перспектива к колоннаде Казанского собора.

1940

Б., акв., тушь, перо. 36,6×26.

Подпись: в правой нижней части листа – *Перспектива выполнена архитектором А. Холоповым в 1940 г. 15-16 февр.*

Надписи: в левой части листа у верхнего края – *2 ½ раза*
в правом нижнем углу – *20 раз 20 мм=1м*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1308.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 158.

65. Портрет Рии Холоповой.

Б., акв. 28×21,4.

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3026.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Источники: ГЭ. Архив. Ф. 1. Оп. 15. Д. 142.

Справочный материал: См. 57.

■ **Рисунок (66-125)**

66. Голова старика. 1893

Б., кар. 32,5×19.

Подпись: внизу справа – *Рис. А. Холоповъ Рис. 1893 года 17 (14-?) декабря*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-536.

Выставки: «Изобразительное искусство Коми АССР». Раздел постоянной экспозиции КРХМ. 1974 -

начало 1980-х гг.; «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог экспозиции... С. 16; Изобразительное искусство
Коми АССР. Каталог... С. 151.

67. Архитектурный мотив. 1904

К., перо, тушь. 8,5×14.

Подпись: в левом нижнем углу (чернилами) – *А. Хо-*



лоповъ 1904 год Москва

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-541.

Выставки: «Изобразительное искусство Коми АССР». Раздел постоянной экспозиции КРХМ. 1974 - начало 1980-х гг.; «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог экспозиции... С. 16; Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 151.

Воспроизведение: Поповцева Ф. К. Зодчий Александр Холопов / Ф. Поповцева // Молодежь Севера. Сыктывкар. 1993. 1 октября.

Литература: Кочерган Л. И. Формирование мировоззрения архитектора и художника А. В. Холопова (1880-1942) / Л. Кочерган // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. трудов. Сыктывкар, 2008. С. 58.

68. Лошадь. 1918

Б., кар. 17×9,8.

Подпись: внизу – *А. Холоп/ов/ 1918 г. г. Устьсысольск*

Надпись: номер листа – 4

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3017.

Примечания: Среди произведений А. В. Холопова, созданных в Усть-Сысольске, есть рисунки (всего – 21), выполненные на пронумерованных листах одинаково-

го формата, которые изначально представляли собой единый блокнот. Лист 4 – самый ранний, без даты, 13 октября ст. ст. датирован следующий лист 5, последний рисунок (лист 44) выполнен 16 мая 1920 г.

69. Забор. 1918

Б., кар. 10,2×17.

Подпись: внизу – *13 окт. ст. ст. 1918г. Устьсысольскъ А. Холопов*

Надпись: номер листа – 5

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3014.

Примечания: См. 68.

70. Слесарная мастерская. 1918

Б., кар. 16,3×10.

Подпись: слева внизу – *А. Холопов 14 окт. стар. ст. 1918 г. г. Устьсысольскъ*

Надпись: внизу – *Слесарная мастерская и часть цехостокла-забора при Устьсысольской тюрьме.*

в левом нижнем углу номер листа – 6

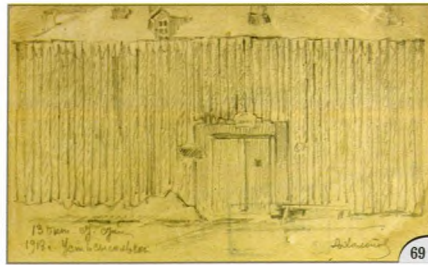
Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1259.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 152.

Примечания: См. 68.

Справочный материал: Здание Усть-Сысольской



тюрьмы находилось на окраине города на Юго-Загородной улице (в настоящее время ул. Домны Каликовой) между пересекавшими ее Спасской (Советской) и Набережной (Кирова) улицами. На рисунке видна часть забора, ограждавшего территорию, примыкавшую к зданию тюрьмы, вдаль – Вознесенская кладбищенская церковь (построена в 1820 г., в наст. время – действующая). Здание церкви как памятник архитектуры поставлено на учет А. В. Холоповым в начале 1920-х гг.

71. Троицкий собор. 1918

Б., кар. 10×17.

Подпись: в левом верхнем углу – *А. Холопов*

Надпись: в правом верхнем углу – *26 окт. стар. стиля 1918 г. г. Устьсысольск Троицкий Собор*

в левом верхнем углу номер листа – 9

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1282.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 152.

Примечания: См. 68.

Справочный материал: Троицкий собор находился на берегу р. Сысолы, на месте современного парка им. Кирова, в том месте, где на берег выходит Покровская улица (в настоящее время – Орджоникидзе). Его ансамбль состоял из одноэтажной каменной Покровской церкви (строилась в 1733-1740 гг.), Троицкой церкви (1753-1768 гг.) и Спасской (надстройка над Покров-

ской церковью, строилась в 1794-1808 гг.), колокольни (1785-1787 гг.). В 1932 году храм был закрыт, в 1933 году разрушен.

72. Окно. 1918

Б., кар. 10,2×17.

Подпись: *вверху слева – 29 ноябр/я/ (стар. стиля) г. Устьсысольск А. Холопов*

Надпись: номер листа – 13

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3022.

Примечания: См. 68.

73. Портрет В. Д. Холоповой-Новодворской. 1918

Б., кар. 22,3×17,7.

На обороте – набросок самовара (карандашом)

Подпись: *в правом нижнем углу – А. Холопов ноябрь 1918 г. г. Устьсысольск*

Надпись: *по центру верхнего края листа – рисовал папа*

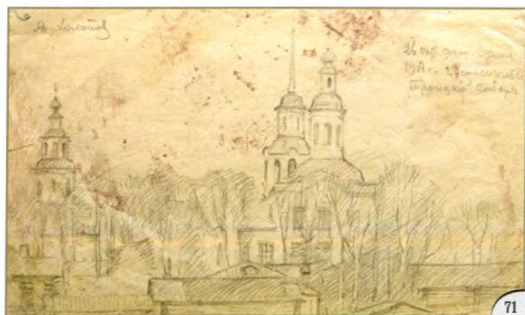
по центру нижнего края листа – мама

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1284.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 152-153.

Источники: РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 1. Д. 608, Оп. 2. Д. 1484.



Справочный материал: Холопова-Новодворская Вера Дмитриевна (1884, Смоленск – 1942, Ленинград) – жена А. В. Холопова, художник. Специальное образование получила в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1904 году сочеталась браком с А. В. Холоповым. В 1918–1923 гг. преподавала рисование в учебных заведениях Усть-Сысольска, в том числе в Зырянском институте народного образования, ремесленной школе, школе второй ступени № 2. Творческое наследие немногочисленно, не изучено. В Национальной галерее Республики Коми хранятся десять ее произведений.

74. Цветок в бочонке. 1918

Б., кар. 17×10.

Подпись: В левом нижнем углу – *А. Холопов, 2.XII.1918 Ст.ст.*

Надпись: в левом нижнем углу номер листа – 16

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-889.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. С. 151–152.

Примечания: См. 68.

75. Угол комнаты. 1918

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: внизу – *5 декабря 1918 г. А. Холопов*



Надпись: номер листа – 18

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-3004.

Примечание: См. 68; данный интерьер изображен еще в одной работе А. В. Холопова (55).

76. Натюрморт с книгами на столе. 1918

Б., кар. 10,2×17.

Подпись: вверху слева – *5 декабря (ст. стиля) 1918 г.*

А. Холопов

Надпись: в центре левого края номер листа – 20

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1278.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 152.

Примечания: См. 68.

77. Фикус. 1918

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: в правом верхнем углу – *6 декабря (стар. стиля) 1918 А. Холоповъ*

Надпись: в левом нижнем углу номер листа – 22

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-1280.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 152.

Примечания: См. 68.

78. Цветок в кадке. 1918

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: сверху – *А. Холопов*
справа – *7 декабря ст. ст. 1918 г.*

Надпись: номер листа – 23

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3021.

Примечания: См. 68.

79. Читающая женщина. Портрет Ариадны Холоповой. 1918

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: в правом нижнем углу – *А. Холоповъ 9 декабря (стар. стиль) 1918 г. г. Устьсысольск*

Надпись: в правом нижнем углу номер листа – 27

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1274.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 152.

Источники, литература, справочный материал: См. 57.
Примечания: См. 68.

80. Голова молодой женщины. Портрет Ариадны Холоповой. 1918

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: внизу справа – *А. Холоповъ 10 декабря (стар. стиля) 1918 года гор. Устьсысольск*



Надпись: в левом нижнем углу номер листа – 28

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1275.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 152.

Источники, литература, справочный материал: См. 57.
Примечания: См. 68.

81. Двор старого дома. 1918

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: внизу справа – *А. Холопов 11го декабря (стар. стиля) 1918 г. гор. Устьсысольск*

Надпись: в левом нижнем углу номер листа – 30

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1271.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 152.

Примечания: См. 68.

82. Рука. Набросок. 1918

Б., кар. 10,2×17.

Подпись: в верхнем левом углу – *А. Холоповъ 11го декабря (стар. стиля) 1918 г. гор. Устьсысольск*

Надпись: в правом нижнем углу номер листа – 31

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1268.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 152.

Примечания: См. 68.

83. Пишущая женщина. Портрет Ариадны Холоповой. 1918

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: внизу слева – *А. Холопов 11 дек. (ст. ст.) 1918 г. г. Устьсысольск*

Надпись: номер листа – 32

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-3005.

Источники, литература, справочный материал: См. 57.

Примечания: См. 68.

84. Автопортрет. 1918

Б., кар. 15,2×10.

Подпись: внизу – *А. Холопов 12 декабря (стар. сти-ля) 1918 г. гор. Устьсысольск*

Надпись: в правом нижнем углу по диагонали (чернилами) – *Автопортрет*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт. Инв. Г-534.

Выставки: «Изобразительное искусство Коми АССР». Раздел постоянной экспозиции КРХМ. 1974 – начало 1980-х гг.; «Начало...». НГРК, 2003; «Война и судьбы». НГРК, 2005; «Мир творческой личности». НГРК, 2006.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.

Каталог экспозиции... С. 16; Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 151.

Воспроизведения: Поповцева Ф. К. Зодчий Александр Холопов / Ф. Поповцева // Молодежь Севера. 1993. 1 октября; Республика Коми: энциклопедия: в 3-х т. / УрО РАН, Коми НЦ; редкол.: М. П. Рощевский (гл. ред.) Сыктывкар, 2000. Т. 3. С. 266; Мир творческой личности: творческая интеллигенция Республики Коми в изобразительном искусстве. XX век: живопись, графика, скульптура: альбом / авт. Э. К. Поповцева; в подгот. принимали участие: Н. Ж. Беляева, Л. И. Кочерган, О. К. Панкрушева, В. Б. Соколова, Е. Ю. Шуктомова. Сыктывкар, 2006. С. 250, 252, 253; Город Сыктывкар: энциклопедия / науч. ред. М. П. Рощевский; КНЦ УрО РАН. Сыктывкар, 2010. С. 327.

Литература: Беляева С. А. Холопов Александр Викентьевич // Республика Коми: энциклопедия: в 3-х т. / УрО РАН, Коми НЦ; редкол.: М. П. Рощевский (гл. ред.) Сыктывкар, 2000. Т. 3. С. 266; Кочерган Л. И. Холопов Александр Викентьевич / Л. Кочерган // Город Сыктывкар: энциклопедия / науч.ред. – М. П. Рощевский, Коми НЦ УрО РАН. Сыктывкар, 2010. С. 327.

85. Новогодняя елка. 1919

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: слева сверху – *А. Холопов 22 янв. ст. ст. 1919 г. г. Устьсысольск*

Надпись: в левом нижнем углу номер листа – 35



Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1269.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 153-154.

Примечания: См. 68.

86. Банька. 1919

Б., кар. 17×10.

Подпись: внизу справа – *А. Холопов 20 июля стар.
стиля 1919 г. гор. Устьысольскъ*

Надпись: номер листа – 39

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3018.

Примечания: См. 68.

**87. Рия Холопова в роли Устиньи в пьесе
А. Н. Островского «Праздничный сон – до обеда».**
1920

Б., цв. кар. 28×21,3

Надпись: *13 апреля 1920 г.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3027.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Источники, литература, примечание, справочный
материал: См. 57.

88. Памятник на кладбище. 1920

Б., кар. 17×10,1.

Подпись: внизу слева – *А. Холопов 22 апр. ст.
ст. 1920 г. г. Устьысольскъ*

Надпись: номер листа – 41

Поступила: 1980 г., из частного собрания
А. А. Шмидт.

Инв. Г-3019.

Примечания: См. 68.

89. Кладбище. 1920

Б., кар. 17×10,2.

Подпись: внизу слева – *А. Холопов 26 апр. ст.
ст. 1920 г. г. Устьысольскъ*

Надпись: в правом нижнем углу номер листа – 42

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1277.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 154.

Примечания: См. 68.

90. Кедр на кладбище. 1920

Б., кар. 17×10,3.

Подпись: слева внизу – *А. Холопов 16 мая. ст.
ст. 1920 г. г. Устьысольскъ*

Надпись: в правом нижнем углу номер листа – 43

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1270.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003



Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 154.

Примечания: См. 68.

91. Кедр на кладбище. набросок. 1920

Б., кар. 17×10,1.

Подпись: внизу – *А. Холопов 16 мая (стар. ст.) 1920 г.*

г. Устьысольск

Надпись: номер листа – 44

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3016.

Примечания: См. 68.

92. Зброшенны крпичный завод. 1920

Б., кар. 24,5×32.

Подпись: внизу – *А. Холопов 4 июня ст. ст. 1920 г.*

Надпись: внизу – *Зброшенны крпичный завод
около дер. Кочпонъ Устьысольского уезда С-Двинской
губернии*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1290.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 154.

Справочный материал: До революции в Усть-Сысольске было несколько кирпичных заводов. Представляли они собой, как правило, несколько ям, где вручную добывалась глина, сараи, в которых рабочие ногами месили глину с песком и водой и формовали

кирпичи при помощи формы из деревянных планок, и обжиговую печь. После 1917 г. ни один из заводов не действовал.

93. Кедрь. 1920

Б., кар. 32×24,5.

Подпись: в левом нижнем углу – *А. Холопов 20 июня
(ст. ст.) 1920 г. г. Устьысольск*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1288.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 154.

94. Лесная избушка. Банька Плоскова. 1920

Б., кар. 10×17.

Подпись: внизу – *А. Холоп/ов/ 30 августа 1920 г. Лес-
ная избушка (банька) Плоскова*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3020.

95. Павильон. Архитектурный набросок. 1920

Калька на бумаге, кар. 18,3×32,8 рисунок; 32,3×42
лист.

Подпись: внизу справа – *архит. А. Холопов 1920 г.*
г. Устьысольск

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3011.



96. Ариадна Холопова в роли Жанны д'Арк на вечере Жуковского. 1921

Б., цв. кар. 28×21,4.

Надпись: в правом верхнем углу – *Рия в роли Иоанны д'Арк март 1821 г. вечер Жуковского*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3028.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Источники, литература, примечание, справочный материал: См. 57.

97. Заснеженный домик. 1923

Б., кар. 24,7×31,5.

Подпись: внизу справа – *А. Холопов 7апреля ст. ст. /20 апреля нов. ст. 1923 г. г. Устьсысьольск*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1289.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156.

98. Портрет В. Д. Холоповой-Новодворской. Набросок. Профиль. 1924

Б., кар. 17×10,4.

Подпись: в левом нижнем углу – *6/19 ян. 924 А. Холопов*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-537.

Выставки: «Изобразительное искусство Коми

АССР». Раздел постоянной экспозиции КРХМ. 1974- начало 1980-х гг.; «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог экспозиции... С. 16; Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156.

Примечания: Листы Г-537 (98), Г-1285 (99), Г-1267 (100) выполнены в один день, представляют собой портрет и два наброска к нему.

Источники, литература, справочный материал: См. 73.

99. Портрет В. Д. Холоповой-Новодворской. Набросок. Анфас. 1924

Б., кар. 17×10,5.

Подпись: *А. Холоповъ 6/19 января 1924 г.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1285.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156.

Примечания: См. 98.

Источники, литература, справочный материал: См. 73.

100. Портрет В. Д. Холоповой-Новодворской. 1924

Б., кар. 31,8×24,5.

Подпись: внизу справа – *А. Холопов 6 ст. ст./19 н. с. января 1924 г. г. Устьсысьольск*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1267.



Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156.

Примечания: См. 98.

Источники, литература, справочный материал: См. 73.

101. Портрет Ариадны Холоповой. 1924

Б., кар. 31,8×24,6.

Подпись: внизу – *А. Холоповъ 19 мая/Июня 1924 г.*
Устьысольск

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1286.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156-157.

Источники, литература, справочный материал: См. 57.

102. Церковь Богоявления Господня в селе Ляли. Набросок. 1924

Б., кар. 12,6×9,3.

Подпись: внизу справа под рисунком – *А. Холопов 8.VI.1924 г.*

Надписи: сверху – *шпиль*

внизу слева под рисунком – *Церковь Ляли на Выми*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1273.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156.

Справочный материал: Церковь Богоявления Господня находится в с. Ляли Княжпогостского района Республики

Коми, построена в 1852-1856 гг. в каменном исполнении. Сохранилась до настоящего времени, является памятником культовой архитектуры, охраняется государством.

103. Портрет В. Д. Холоповой-Новодворской. 1924

Б., кар. 32×24,5.

Подпись: в правом нижнем углу на рисунке – *А. Холопов 22.XI.1924*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-533.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003; «Война и судьбы». НГРК, 2005; «Мир творческой личности». НГРК, 2006.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 156.

Воспроизведение: Мир творческой личности: творческая интеллигенция Республики Коми в изобразительном искусстве. XX век: живопись, графика, скульптура: альбом / авт. Э. К. Поповцева; в подгот. принимали участие: Н. Ж. Беляева, Л. И. Кочерган, О. К. Панкрушева, В. Б. Соколова, Е. Ю. Шуктомова. Сыктывкар, 2006. С. 255.

Источники, литература, справочный материал: См. 73.

104. Печать Общества изучения Коми края. Эскиз. Вариант. [Не ранее 1922 – не позднее 1925]

Б., тушь, перо, кар. 21×27.

Надпись: на рисунке – *Общество изучения Коми*



края г. Усть-Сысольск *Мувыв ембуртöмјас öтуктуö...*
слева внизу – изображение формы печати в уменьшенном масштабе;

справа внизу – набросок варианта печати (карандашом) с надписью *Автономная область Коми г. Усть-Сысольск.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1265.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 160.

Воспроизведение: Национальная галерея Республики Коми. Выставка «Начало...» / Л. Кочерган // Культинформ. Сыктывкар. 2003. № 12. С. 35.

Литература: Сова В.А. История в событиях и лицах. Страницы истории Национального музея Республики Коми / В. Сова. Сыктывкар, 2001. С. 14.

Примечания: На рисунке незаконченная надпись на коми языке, в переводе: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь».

Справочный материал: Общество изучения Коми края (ОИКК) – краеведческая организация, учрежденная в Усть-Сысольске в 1922 г. с целью «всестороннего изучения Коми области» и «распространения знаний среди трудящихся». А. В. Холопов, как заведующий областным музеем, принимал активное участие в деятельности ОИКК. Представленный в коллекции эскиз не был утвержден в качестве печати, является ее вариантом. С 2004 г. изображается на обложке журнала «Из-

вестия Общества изучения Коми края», издаваемого в Сыктывкаре возрожденным ОИКК.

105. Часовня. На Северной Двине. 1925

Б., кар. 12,6×9,3.

Подпись: внизу слева – *А. Холопов 26/VI 25 г.*

Надпись: внизу слева – *по С. Двине*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3012.

106. Деревянные дома. Наброски. 1925

Б., кар. 24,4×14,7.

Подпись: внизу слева – *А. Холопов 28/VII 25 г.*

Вверху справа: план дома

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3008.

107. Набросок женской фигуры, стоящей у стола. 1925

Б., кар. 12,6×7 рисунок; 19×14 лист.

Подпись: внизу – *12/IX- 25 г. А.Холопов/ ов/ г. Архангельск ОМХ*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-892.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

Примечание: ОМХ – отдел местного хозяйства.

Справочный материал: Произведение выполнено в



период работы А. В. Холопова в должности архитектора при Архангельском губернском исполкоме (1925-1928 гг.)

108. Уснувший за столом. 1925

Б. калька, кар. 10,2×10,2 рисунок; 17×14,5 лист.

Надпись: внизу справа – 15/IX – 25 г. г. Архангельск

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-540.

Выставки: «Изобразительное искусство Коми АССР». Раздел постоянной экспозиции КРХМ. 1974 - нач. 1980-х гг.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог экспозиции... С. 16; Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

Справочный материал: См. 107.

109. Портрет В.Д. Холоповой-Новодворской. 1925

Б., кар. 12,5×9,1.

Подпись: в правом верхнем углу – А. Холопов

Надпись: в левом нижнем углу – 28-XI-25 года

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1276.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

Источники, литература, справочный материал: См. 73.

110. Портрет В.Д. Холоповой-Новодворской. 1925

К., кар. 32,3×24,7.

Подпись: в центре нижнего края рисунка – А. Холо-

пов 6.VIII. 26 год г. Архангельск

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-880.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

Источники, литература, справочный материал: См. 73.

111. Лодка. 1929

Б., кар. 9×12,5.

Подпись: в левом нижнем углу – А. Холопов 10-VIII-29 г. Кезостров Архангельск

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1272.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

112. Спящая женщина. 1930

Б., кар. 16,2×21,2.

Подпись: внизу – 15 июля 1930 г. г. Архангельск
А. Холопов

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3015.

113. Вид на реку.

Б., кар. 10,5×17.

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3025.



114. Лежащая женщина. 1931

Б., цв. кар. 26,5×49,5.

Подпись: в правой нижней части листа – *А. Холопов*
31 – III – 31 г. Архангельск

Поступила: 1980 г., из частного собрания
А. А. Шмидт.

Инв. Г-3006.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

115. набросок женской фигуры, сидящей за столом. 1932

Б., кар. 15,5×8,5.

Подпись: в левом нижнем углу – *А. Холопов 14 – X – 32*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-538.

Выставки: «Изобразительное искусство Коми АССР». Раздел постоянной экспозиции КРХМ. 1974 – начало 1980-х гг.; «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог экспозиции... С. 16; Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

116. набросок мужской фигуры со спины. 1932

Б., кар. 17×10,5.

Надпись: в левом нижнем углу (карандашом) – *32 г.*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-539.

Выставки: «Изобразительное искусство Коми

АССР». Раздел постоянной экспозиции КРХМ. 1974 – начало 1980-х гг.; «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог экспозиции... С. 16; Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 157.

117. Женские ноги. набросок. 1934

Б., кар. 21,2×16,2.

Подпись: внизу справа – *А. Холоп/ов/ 18.X.34*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3013.

118. Портрет архитектора М. П. Седневича. 1935

Б., кар. 18×12,7.

Подпись: в правом нижнем углу – *А. Холоп/ов/ 13-VI-35*

Надпись: на обороте сверху – *архитектор М.П. Седневич 13-VI-35 Ленинград*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1266.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 158.

119. набросок лежащего мужчины. 1936

Б., кар. 32,3×39

Подпись: в правом нижнем углу – *А. Холопов 1936 г.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3003.



120. Мужской портрет. 1940

Б., кар. 17×10,8.

Подпись: внизу справа – *А. Холопов 10-III-40 г.*

Поступила: 1976 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-888.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 158.

121. набросок женской фигуры со спины.

Б., кар. 15,5×8,5.

Подпись: справа внизу – *А. Холоп/ов/*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1281.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 160.

122. Попов Михаил. набросок.

Б., кар. 28×21.

Надпись: на обороте – *Попов Михаил (чукля кок)*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
КП-37/нвф.

Примечание: *чукля кок* – кривоногий (пер. с коми).

123. Мужские и женские фигуры. набросок.

Б., кар. 8,6×13,4.

Подпись: внизу слева – *А. Холоп/ов/*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-3007.

124. Портрет С. О. Латкина.

Б., кар. 8,8×6,8.

Надпись: справа внизу под рисунком пробный набросок силуэта лица в профиль, неразборчивая надпись карандашом [*Латкин* – ?]

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1283.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Воспроизведение: Национальная галерея Республики Коми. Выставка «Начало...» /Л. Кочерган // Культинформ. Сыктывкар. 2003. № 12. С. 35.

Литература: Митюшева Н.А. Палач или жертва? / Н. Митюшева // Молодежь Севера. 2008. 10 апреля.

Справочный материал: Степан Осипович Латкин (1886, г. Усть-Сысольск Вологодской губ. – 1927, г. Усть-Сысольск Коми АО) – общественно-политический деятель, уроженец Коми края. В 1903-1908 гг. состоял в партии социалистов-революционеров (эсеров), во время гражданской войны возглавил белогвардейское движение в Коми крае. После разгрома белогвардейцев эмигрировал в Европу, жил в Лондоне. В 1925 г. вернулся в СССР, был арестован, 18 апреля 1927 г. Постановлением Президиума ЦИК СССР приговорен к расстрелу. Одно из главных обвинений – в казни героини коми народа Домны Каликовой. Предположение, что на портрете изображен именно С. О. Латкин, впервые было высказано научным сотрудником НГРК Н. Ж. Беляевой.



118



119



120



121



122



123



124

125. Латкин. Лист из альбома с набросками.

Б., кар. 17×21,5.

Надпись: под одним из набросков – *Латкин*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-3023.

Воспроизведение: Жеребцов И. Л. Первые коми политики / И. Жеребцов, М. Таскаев. Сыктывкар, 2007. Обложка.

Литература, справочный материал: См. 124.

ЖИВОПИСЬ (126)

126. Рождество Христово.

Металл, масло. 19,2×14,6.

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Ж-781.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО (127)**

127. Женский портрет. 1902

Дерево на картоне. Резьба, выжиг. 14,3×8,5.

Подпись: в левом нижнем углу – *И. V (X-?)*. 1902
в правом нижнем углу – *А. Холоповъ*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
КП-47/нвф.

Литература: Кочерган Л. И. Формирование мировоззрения архитектора и художника А. В. Холопова (1880 – 1942) // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. трудов. Сыктывкар, 2008. С. 58.

Справочный материал: работа выполнена в период учебы А. В. Холопова в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897-1906). Автором высказано предположение, что на работе изображена В. Д. Новодворская.

ФОТОГРАФИИ (128-138)

128. Святая мученица Александра. 1908

Фото. 17,6×11,6 (фото); 32×24,4 (лист).

Подпись: внизу, на фото (чернилами) – *Александръ Холоповъ 1908 г. СПб*

Надпись: сверху – *Св. Муч. Александра*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

КП-50/нвф.

Примечание: В Ежегоднике Общества художников-архитекторов за 1909 год опубликован «Проект киота» А. В. Холопова с изображением Распятия. «Проект...» однотипен с изображениями Святой мученицы Александры (128) и Святого великомученика и целителя



Пантелеймона (129). Изображения святых предназначались для напольных киотов.

Справочный материал: Святая мученица Александра, покровительница русских императриц, в византийском и древнерусском искусстве традиционно изображалась в царском одеянии и венце поверх плата, часто с крестом в руке.

129. Святой великомученик и целитель Пантелеймон. 1908

Фото. 17,6×11,6 (фото); 32×24,4 (лист).

Подпись: внизу, на фото (чернилами) – *Александръ Холоповъ 1908 г. СПб*

Надпись: вверху – *Св. Великомуч.и Целит. Пантелеймон*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. КП-51/нвф.

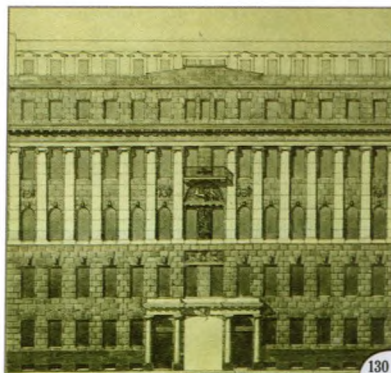
Примечания: См. 128.

Справочный материал: На православных иконах святой великомученик и целитель Пантелеймон, как правило, представлен юношей в синем хитоне с золотыми нарукавниками, синей рубашке с золотым оплечьем и коричневом плаще, собранном на груди, на левом плече узкая белая лента. В правой руке держит мученический крест, в левой – коробочку для лекарств.

130. Здание с пилястрами. Проект. 1913

Фото. 18,5×16,6 (фото); 43×30 (лист).

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.



Подпись: внизу справа – *Александръ Холоповъ 9.XII.1913*

КП-49/нвф.

131. Волжско-Камский Коммерческий банк. Проект. 1915

Фото. 27,3×15,9.

Надпись на проекте: вверху – *Волжско-Камскій коммерческій банкъ*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

КП-52/нвф.

Справочный материал: В 1915 г. был объявлен конкурс на здание Волжско-Камского банка для его филиалов в Тифлисе и Киеве. Автором высказано предположение, что А. В. Холопов принял участие в конкурсе. Первое место присуждено проекту Ф. И. Лидваля и Г. А. Косякова.

132. Памятник жертвам интервенции на острове Мудьюг. Архангельск.

Почтовая карточка. 14,6×10,3.

Подпись на почтовой карточке: внизу справа – *Арх. А. Холопов*

Надпись: на обороте (карандашом) – *Фото 40х60*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

КП-56/нвф.

Воспроизведение: Поморская энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. В. Н. Булатов ; сост. А. А. Куратов. Архангельск, 2001. Т. 1. С. 243.

Источники: ГААО. Ф. 352. Оп. 3. Д. 21. Л. 4, 6, 7а, 8, 22, 25; Ф. 352. Оп. 3. Д. 25. Л. 1, 10, 11; Ф. 352. Оп. 1. Д. 824. Л. 84, 89.

Литература: Памятники и памятные места борьбы трудящихся Севера против интервентов и белогвардейцев. Архангельск, 1950. С. 18-19; Годнев Н. Остров смерти / Н. Годнев // Памятники Архангельского севера. Архангельск, 1983. С. 79; Поповцева Ф. К. Зодчий Александр Холопов / Ф. Поповцева // Молодежь Севера. 1993. 1 октября; Куратов А. А. Мемориальный историко-революционный музей на острове Мудьюгский / А. А. Куратов // Поморская энциклопедия : в 5 т. / гл. ред. В. Н. Булатов ; сост. А. А. Куратов. Архангельск : Поморский гос. ун-т, 2001. Т. 1. С. 243.

Примечание: Памятник жертвам интервенции на острове Мудьюг представлен на почтовой карточке (132) и фотографии (133).

Справочный материал: К 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции на острове Мудьюг, превращенным в годы гражданской войны в концентрационный лагерь, началось строительство памятника «Жертвам интервенции 1918-1920 гг.» по проекту А. В. Холопова. Вследствие недостатка финансирования и суровых погодных условий монумент был завершен и открыт в 1928 году. Выполненный из дерева и бетона, он был заменен в 1958 году гранитным обелиском (архитектор В. Н. Чесноков).



133. Памятник жертвам интервенции на острове Мудьюг. Архангельск.

Фото. 16,7×11,3.

Подпись на фотографии: внизу справа – *Арх. А. Холопов*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. КП-57/нвф.

Воспроизведение, литература, примечание, справочный материал: См. 132.

134. Государственный лесопромышленный трест «Северолес». Проект здания. Вид со стороны фасада. 1929

Фото. 16,3×29.

Надписи на проекте:

вверху – *Проект здания госуд. лесопромышлен. треста «Северолес» в гор. Архангельске фасад со стороны набережной реки Северной Двины*

внизу справа – *Строит. управл. «Северолеса»*

н-к управления /подпись/

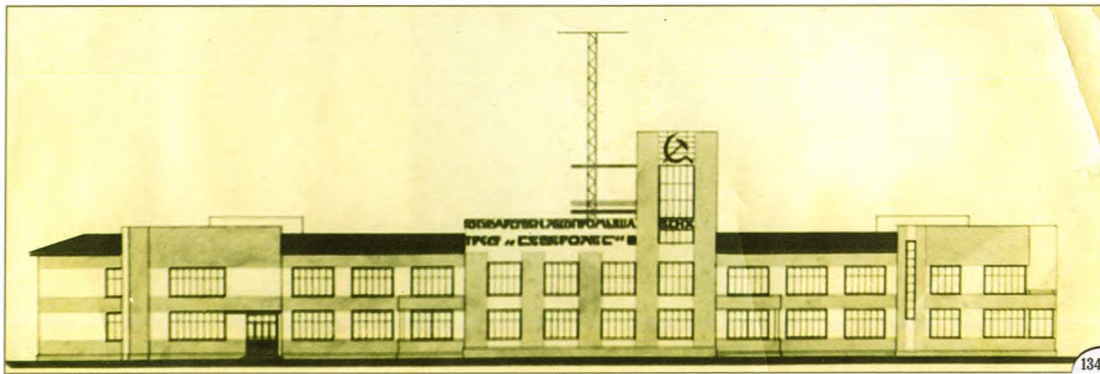
н-к отдела инж. /подпись/

проектировал архитектор А. Холопов

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. КП-48/нвф.

Воспроизведение: Архангельск глазами современника XX века / автор-сост. С. Ефремова. Архангельск, 2004. С. 47.

Источники: ГААО. Ф. 700. Оп. 1. Д. 421. Л. 74, 79-84, 89.



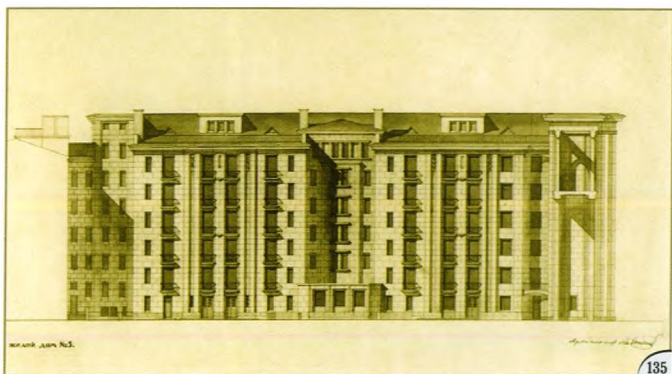
Литература: Барашков Ю. А. Архангельск. Архитектурная биография / Ю. Барашков. Архангельск, 1984. С. 81; Смирнов В.И. Город Архангельск в начале 30-х годов XX века : из записок иностранца / В. Смирнов, сост. Ю. Дойков. Архангельск, 1992. С. 45; Поповцева Ф. К. Зодчий Александр Холопов / Ф. Поповцева // Молодежь Севера. 1993. 1 октября.

Справочный материал: В 1929 г. Государственный лесопильно-деревообрабатывающий трест «Северолес», созданный в 1921 г. для управления лесной промышленностью Северо-Беломорского экономического района, был переведен в Архангельск, в связи с чем возникла необходимость в здании управления треста. Проект А. В. Холопова разработан на основе перестройки дома бывшего английского консульства. Местоположение – между набережной Северной Двины и проспектом Павлина Виноградова (в настоящее время – Троицкий проспект). Здание управления треста «Северолес» было построено в 1929 г., искусствоведами и историками архитектуры отнесено к периоду конструктивизма в застройке Архангельска. До настоящего времени не сохранилось.

135. Жилой дом. Проект. Вид со стороны двора. 1938 Фото. 13×23,4.

Надпись на проекте: внизу слева – завод № 174 жилой дом № 5

Подпись: внизу справа – *Архитектор А. Холопов*
Штамп: фото треста «Ленпроект»



135

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. КП-53/нвф.

Источники: ЦГАНТД СПб. Ф. 36. Оп. 3–3. Д. 231. Л. 1, 9, 11.

Примечание: Работа А. В. Холопова по проектированию жилого дома представлена тремя фотографиями (135–137), изображающими авторский проект – со стороны фасада, двора и торца.

Справочный материал: Жилой дом № 5 завода № 174 был предназначен для рабочих и служащих завода им. К. Ворошилова, местом его строительства был квартал № 3 микрорайона Щемиловка. Автором высказано предположение, что в основе строительства жилого дома, расположенного в Санкт-Петербурге по ул. Седова, 88 лежит данный проект с учетом изменений, внесенных в связи с ансамблевой застройкой Ивановской улицы жилыми домами, ставшими образцами сталинской архитектуры.

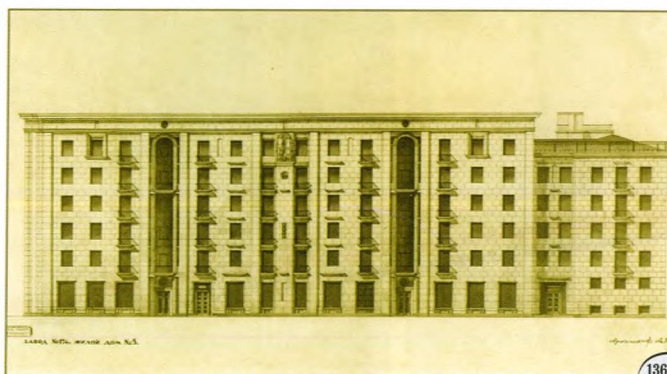
136. Жилой дом. Проект. Вид со стороны фасада. 1938 Фото. 11,7×23,2.

Надпись на проекте: внизу слева – завод № 174 жилой дом № 5

Подпись: внизу справа – *Архитектор А. Холопов*
Штамп: фото треста «Ленпроект»

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт. КП-54/нвф.

Источники, литература, примечание, справочный материал: См. 135.



136

137. Жилой дом. Проект. Вид с торца. 1938

Фото. 23,1×17,3.

Надпись на проекте: внизу слева – *завод № 174 жилой дом № 5*

Подпись: внизу справа – *Архитектор А. Холопов*

Штамп: фото треста «Ленпроект»

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
КП-55/нвф.

Источники, литература, примечание, справочный материал: См. 135.

138. А. В. Холопов среди членов Общества изучения Коми края. 1 пол. 1920-х гг.

Фото групповое. 11,8×14,8.

Верхний ряд (слева направо): Д. И. Розанов, А. Н. Грен, А. В. Холопов.

Нижний ряд (слева направо): Т. А. Забоева, А. В. Ульяновский, Д. А. Батиев, А. А. Чеусов, Н. А. Соснин.

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

КП-58/нвф.

В. Д. ХОЛОПОВА-НОВОДВОРСКАЯ

ГРАФИКА (139-148)

139. Вид около села Вильгорт. 1919

Б., цв. кар. 17×21,7.

Подпись: в правом верхнем углу – *Вильгорт 1919 г. 20 июня*

На оборотной стороне листа – рисунок цветными карандашами [Вид с окна].

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1260.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 160.

140. Портрет Холопова Александра Викентьевича. 1921

Б., кар. 21,8×17.

Подпись: под рисунком – *Холопов Александр Викентьевич*

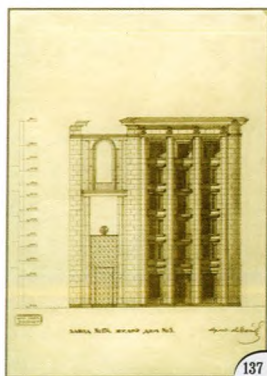
в правом нижнем углу – *1921 г.*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1263.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 160.

Источники, литература, справочный материал: См. 84.



137



138



139



140

141. Виньетка к сказке «Шипича». 1922

Б., тушь, перо. 16,2×24,1.

Подпись: в правом нижнем углу рисунка – *В. Новодворская*

Надпись: на обороте – *Виньетка к сказке народа коми «Шипича» работы В.Д. Новодворской-Холоповой 1922 г.*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-546.

Выставки: «Веков связующая нить. Мировая классика в произведениях художников России. Искусство книги. Искусство медали». НГРК, 2008; «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 160-161.

Литература: Беляева С. А. Становление и развитие профессионального изобразительного искусства в Коми АССР (середина 1910-х – 1980-е гг.): дисс. ... канд. ист. наук / С. Беляева; Сыкт. гос. ун-т. Сыктывкар, 2001. С. 66; Кочерган Л. И. Первые профессиональные художники Усть-Сысольска. 1910-1920 гг. / Л. Кочерган // Материалы и исследования / Национальная галерея Респ. Коми. Сыктывкар, 2008. С. 15.

142. Автопортрет. 1923

Б., акв., кар. 28×21,3.

Подпись: Справа под верхним рисунком – *1923 Мой портрет В. Холопова-Новодворская*

На лицевой стороне листа: в нижней половине листа

набросок автопортрета карандашом

На обороте: набросок карандашом – мужской портрет

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-1257.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 161.

Источники, литература, справочный материал: См. 73.

143. Лодки на Двине. 1926

К., акв. 12,7×30,5.

Подпись: в правом нижнем углу – *8 июня 1926 г. Новодворская*

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-545.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 161.

144. Костюм цыганки. 1927

Б., цв. кар. 27×19.

Поступила: 1968 г., из частного собрания А. А. Шмидт.

Инв. Г-544.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР. Каталог... С. 161.

145. Портрет Николая Викентьевича Холопова.

[от 1918 – до 1925]

Б., цв. кар. 21,8×17.



Надпись: справа под рисунком – *Дядя Коля*
на обороте сверху – *Николай Викентьевич Холопов*
Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1261.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 161.

Литература: Кочерган А. М. Холопов Александр Викентьевич: из родословной художника-архитектора / А. М. Кочерган, Л. И. Кочерган // Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. науч. трудов. Сыктывкар, 2008. С. 62.

Справочный материал: Н. В. Холопов – младший брат А. В. Холопова (1889-1969), жил и работал в Сыктывкаре, преподавал химию в образовательных учреждениях, в городе был известен как «местный Мичурин» – с успехом выращивал теплолюбивые культуры в северных условиях.

146. Портрет Ани Холоповой. [от 1918 – до 1925]

Б., цв. кар. 21,8×17.

Надпись: слева внизу – *Аня*

на обороте – *Федорова Анна Николаевна*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1255.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 161.



145



146



147



148

Справочный материал: Анна Николаевна Холопова (в замужестве Федорова; 1912-1974), дочь Н. В. Холопова, ученый-филолог, куратовед.

147. Вид с Красной горы на Усть-Сысольск. [от 1918 – до 1925]

Б., кар. 17×21,5.

Надпись: на обороте сверху справа – *Вид с Красной горы на Устьсысольск*

На обороте: набросок карандашом женской фигуры в профиль с протянутой рукой, набросок ног.

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1262.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 161.

148. Устьсысольская окрестность. [от 1918 – до 1925]

Б., акв., кар. 17×21,5.

Надпись: на оборотной стороне, в правом нижнем углу – *Устьсысольск окрестность*

Поступила: 1980 г., из частного собрания А. А. Шмидт.
Инв. Г-1256.

Выставки: «Начало...». НГРК, 2003.

Каталоги: Изобразительное искусство Коми АССР.
Каталог... С. 161.

Воспроизведение: Национальная галерея Республики Коми. Выставка «Начало...» / Л. Кочерган // Культинформ. Сыктывкар. 2003. № 12. С. 34.