

г. ВОРКУТА



Дворец культуры шахтёров.
1953-1960 гг.

Паровоз «Эм720-24»
Бульвар Победы
Памятник С.М. Кирову
Памятник В.И. Ленину
Дворец культуры шахтёров
Могила В.К. Яновского, учёного-мерзлотоведа

Паровоз «Эм 720-24»,

г. Воркута, железнодорожный вокзал

Объект культурного наследия регионального значения



Паровоз «Эм720-24». Фотография 2011 г.

Исторические сведения. Паровоз серии «Э» – русский и советский грузовой паровоз с колёсной формулой 0-5-0. Первый в России паровоз этого типа разработан в 1909 г. по заказу частной Вадикавказской железной дороги инженером В.И. Лопушинским. Первый паровоз серии «Э» был построен в 1912 г. на Луганском паровозостроительном заводе, последний – в 1957 г. в Венгрии. В течение всего периода производства базовый проект паровоза серии «Э» последовательно улучшался, в качестве конструктивных разновидностей (подсерий) выпускались: в 1926-1930 гг.- «Эу»; в 1931-1935 гг. – «Эм»; в 1934-

1936 гг. – «Эр», которая по улучшенному проекту «П-28» была возобновлена с 1944 г, производство этой же подсерии было развёрнуто в послевоенные годы в Венгрии, Польше, Румынии, Чехословакии. За 37 лет производства паровозов указанной серии (в 1937-1943 гг. и в 1945 г. паровозы серии «Э» не выпускались) было произведено не менее 10850 локомотивов.

Паровозы подсерии «Эм» («Э модернизированный» или «Эмка») массово строились в СССР в 1931-1935 гг. на Брянском, Луганском, Сортовском и Харьковском заводах. За этот период было передано на железные дороги Народного комиссариата путей сообщения по разным данным от 2325 до 2700 паровозов. В отличие от предыдущей разновидности локомотивов подсерии «Эу», «Эм» отличались более высокой силой тяги (за счет более высокого давления пара) и некоторыми конструктивными изменениями.

В предвоенные и послевоенные годы паровозы Эм получили широкое распространение на сети отечественных железных дорог. В годы войны они, как и другие разновидности паровозов «Э», показали себя незаменимыми в тяжёлых прифронтовых условиях. В 1960-е гг. паровозы «Эм» начали отстраняться от работы и исключаться из инвентаря Министерства путей сообщения.

Паровоз «Эм 720-24», стоящий на вечной стоянке на перроне железнодорожной станции «Воркута», установлен 3 августа 1980 г. в память о самоотверженном труде тружеников Воркуты - шахтёров, инженерно-технических работников, железнодорожников, рабочих других специальностей заполярного города, которые в годы Великой Отечественной войны помогли выстоять блокадному Ленинграду.

В связи с оккупацией немцами Донбасса Воркута стала основным источником снабжения города на Неве угольным топливом, который стал поступать в Ленинград с 1942 г.

В 1942 г. под вражеским обстрелом к Ленинграду пробилось 60 угольных эшелонов, в 1943 г. – 89. В это же время воркутинские шахтёры выступили инициаторами движения за добычу и отгрузку сверхплановой продукции в подарок героическому Ленинграду. Первый эшелон угля, добытого сверх плана, ушёл из Воркуты в августе 1943 г. Осенью 1943 г. в движение включились все предприятия Печорского угольного бассейна, а также Ухтинского горного комбината. На Печорской железной дороге между паровозными бригадами развернулось социалистическое соревнование за получение почётного права водить сверхплановые «ленинградские» эшелоны с углём и нефтью.

После полного освобождения Ленинграда от блокады (27 января 1944 г.) горняки Воркуты взяли обязательство добыть сверх плана десять эшелонов угля, а железнодорожники – отправить его в город на Неве.

28 июня 1944 г. машинист П.П. Дьяченко на паровозе «Эм 720-24», ныне установленном на перроне станции «Воркута», повёл первый из эшелонов с безвозмездно добытым воркутинским углём в Ленинград в подарок освобождённому городу.

Всего за 1943–1945 гг. железнодорожниками Воркуты в Ленинград было отправлено 40 эшелонов угля, добытого сверх плана.

Описание памятника. Паровоз «Эм720-24» установлен на перроне железнодорожной станции «Воркута» в 170 м к юго-юго-

западу от центрального входа на железнодорожный вокзал, перпендикулярно железнодорожным путям. Памятник стоит на специально уложенных для него рельсах, без постамента.

На переднем буфере паровоза установлена литая чугунная мемориальная доска с текстом: «На этом паровозе 28 июня 1944 г. машинист депо Воркута П.П. Дьяченко провел первый из десяти эшелонов угля, отправленных трудящимися Воркуты освобождённому Ленинграду».

Основные технические характеристики паровозов серии «Эм».

Колесная формула, локомотив: 0-5-0, тендер: 1x2-1x2.

Ширина колеи: 1524 (1525) мм.

Вес паровоза в рабочем состоянии: 85 (82,5) т.

Сцепной вес: 85 (82,5) т.

Полная длина: 20,5 м.

Диаметр колес: 1320 мм.

Нагрузка колесной пары на рельс: 17 (16,5) т.

Площадь колосниковой решётки: 4,6 м².

Поверхность нагрева котла: 195 м².

Поверхность нагрева паронагревателя: 66 м².

Давление пара в котле: 12 (14) кг/см².

Диаметр цилиндров: 650 мм.

Ход поршня: 700 мм

Мощность: 1320 (1270) л.с.

Конструкционная (наибольшая допустимая) скорость: 65 км/час.

Бульвар Победы. Май 1945 - 30 июня 1946 гг.

г. Воркута

Выявленный объект культурного наследия



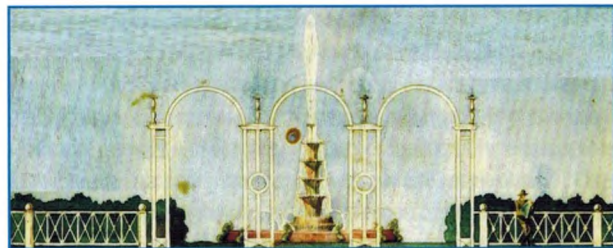
Бульвар Победы. 2-я пол. 1940-х гг.

Из фондов МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр»

Исторические сведения. Бульвар Победы был построен согласно первой градостроительной программе развития г. Воркуты, утвержденной начальником комбината «Воркутауголь» генерал-майором М.М. Мальцевым в мае 1945 г.

Наряду с резким увеличением промышленного, бытового и жилищного строительства, план предусматривал строительство культурно-массовых центров города, в т.ч. возведение музыкально-драматического театра, кинотеатра, Дома партийного просвещения, стадиона «Динамо» и места массового отдыха горожан – городского бульвара.

Эта программа была посвящена Победе в Великой Отечественной войне и должна была быть завершена в 1946 г.



В.М. Лунёв. Бульвар Победы. Входная часть. Эскиз.

Из фондов МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр»

Проект бульвара был разработан архитекторами проектной конторы комбината «Воркутауголь» под руководством В.М. Лунева. Место бульвара выбрали в районе площади Комсомольской - между улицей Шахтной и насыпью подъездной железнодорожной ветки к шахте № 1 «Капитальная».

Работы по превращению болота с зарослями тундрового кустарника в бульвар начались в мае 1945 г. Строительство велось методом народной стройки двумя очередями – летом 1945 г. и в мае-июне 1946 г. Ежедневно предприятия и управления комбината направляли на строительство свои бригады, которые под управлением специалистов во главе с прорабом стройки, главным инженером проектной конторы М.А. Коквиным расчищали территорию будущего бульвара, устраивали дренажную систему, разгружали сотни автомашин и же-

лезнодорожных платформ с породой, песком, гравием, черноземом, развозили эти грунты тачками, засыпали и трамбовали топь. В дни отдыха организовывались массовые субботники горожан.



*Воскресник на строительстве Бульвара Победы. 1945 г.
Из фондов МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр»*

В болотистую хлябь на место будущего бульвара было вывезено 14 тыс. м³ балласта и 1,5 тыс. м³ земли, было вырыто около тысячи погонных метров кювета и канав, высажено 800 деревьев и кустарников. Все работы выполнялись вручную – механизация отсутствовала.

Параллельно с благоустройством территории бульвара в деформовывающих цехах комбината «Воркутауголь» изготовлялись сборные конструкции малых форм и павильонов оригинальной праздничной архитектуры.

Объекты культурного наследия Республики Коми

К открытию бульваре была установлена входная арка, в центре правой половины бульвара – памятник В.И. Ленину (скульптор М.Г. Манизер, архитектор В.Н. Лунев), между входом и памятником – фонтан. На бульваре возвели детский уголок с аттракционами, беседкой и колоннадой, украшенной фигурками сказочных птиц, эстрада, танцплощадка, бильярдный зал, уголок просвещения (стенд и фото-выставка).

30 июня 1946 г. в Воркуте состоялся праздник по случаю завершения строительства бульвара. В этот день был открыт памятник В.И. Ленину, на котором присутствовало большинство горожан. С этого дня бульвар на долгие годы стал любимым местом отдыха тружеников заполярного города.

К сегодняшнему дню не сохранилось ни одной конструкции малых архитектурных форм, возведенных в 1946 г. Главная достопримечательность бульвара – памятник В.И. Ленину – дар трудящимся Воркуты от жителей Ленинграда в благодарность за помощь блокадному Ленинграду в годы Великой Отечественной войны перенесен в пос. Воргашор и установлен у административного здания шахты «Воргашорская». Центральный вход на бульвар перенесен с ул. Шахтной на Комсомольскую площадь.

О былом великолепии бульвара напоминают только зелёные насаждения по обе стороны от его центральной аллеи и памятный знак, установленный в 1972 г. на центральной площадке бульвара в память о народной стройке в честь Победы в войне 1941-1945 гг.

Описание памятника. Бульвар Победы расположен в старом центре г. Воркуты – бывшем поселке Шахтном (при шахте № 1 «Капитальная») – основе городского образования и ограничен железнодорож-

ным подъездом к шахте, улицам Шахтная, Горняков и площадью Комсомольская. Ориентирован бульвар по линии северо-запад – юго-восток.

Бульвар состоит из аллеи, пересекающей две небольшие площади, на одной из которых установлен памятный знак.

Знак представляет собой бетонную стелу (3,6 x 1,2 x 0,23 м), окрашенную белой краской, на бетонном низком постаменте (0,23 x 2,6 x 2,1 м). На лицевой стороне стелы укреплена доска из чёрного полированного гранита с текстом: «Городской бульвар заложен весной 1945 года самоотверженным трудом жителей полярной Воркуты в ознаменование Дня Победы над фашистской Германией» Напротив стелы расположен изначальный центральный вход на бульвар (со стороны улицы Шахтная).

По обе стороны аллеи устроены газоны, поросшие мелким кустарником. Основу озеленения бульвара составляют невысокие деревья (преимущественно березы и осины), посаженные весной 1946 г. по внешнему периметру зеленой зоны бульвара.

Один из первых памятников садово-парковой архитектуры России, заложенный в условиях полярной тундры и основанный в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Памятник С.М. Кирову. 1946 г.

г. Воркута, пл. Кирова

Объект культурного наследия регионального значения



Памятник С.М. Кирову. Фотография 2011 г.

Исторические сведения. Памятник деятелю Коммунистической партии и Советского государства Сергею Мироновичу Кирову был первоначально установлен в сквере на углу улиц Комсомольская и Пушкина и открыт 30 июня 1946 г. Памятник был даром г. Ленин-



Памятник И.В. Сталину. Фотография 1959 г.

Из фондов МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр»

града г. Воркуте в знак признательности ленинградцев за помощь, оказанную труженикам Воркуты в суровые годы блокады Ленинграда. Статуя С.М. Кирову отлита на заводе «Монументскульптура» в Ленинграде по модели народного художника СССР академика М.Г. Манизера и была поднята на высокий пьедестал по проекту архитектора Л.Г. Голубовского.

После объявления на XX съезде КПСС курса на десталинизацию, который достиг своего пика после XXII съезда в 1961 г., когда выносом

из мавзолея тела Сталина и переименования Сталинграда в Волгоград был дан старт акциям по свержению памятников Сталину, в Воркуте по решению исполнительного комитета Воркутинского городского Совета депутатов трудящихся от 21 декабря 1961 года на Московской площади города был снесён бронзовый памятник И.В. Сталину работы скульптора Н.В. Томского и на старом постаменте установлен памятник С.М. Кирову, перенесённый с Комсомольской улицы. С тех пор площадь носит имя Кирова.

Описание памятника. Памятник С.М.Кирову установлен в центральной части одноимённой площади и представляет собой бронзовую скульптуру С.М.Кирова в полувоенной форме. В памятнике олицетворена глубокая идея: символическим жестом правой руки С.М.Кирова как бы призывает изыскать и поставить на службу огромные богатства северной земли.

Высота статуи – 2,5 м. Техника исполнения – литье.

Пьедестал – высота – 4, 2 м. Материал – бетон, мраморная крошка.

Цоколь двуступенчатый со скошенными углами. Размеры – 5,5х5,5х0,32 и 4,1х4,1х 0,32 м Материал – бетон, облицованный плитами белого мрамора.

Памятник В.И. Ленину. 1946 г.

г. Воркута, пос. Воргашор, шахта «Воргашорская», сквер перед зданием шахтоуправления

Объект культурного наследия регионального значения



Памятник В.И. Ленину. Фотография 2011 г.

Исторические сведения. Памятник В.И. Ленину, стоящий перед административным зданием шахты «Воргашорская», является

уменьшенной копией скульптуры вождя работы народного художника СССР академика М.Г. Манизера, установленной в 1940 г. в Ульяновске и являлся, как и памятник С.М. Кирову даром г. Ленинграда г. Воркуте за помощь шахтёров Воркуты городу Ленина в дни блокады города.

Монумент несколько раз менял свое местонахождение: первоначально он был сооружён на территории бульвара Победы. Установленный по проекту архитектора В.Н. Лунёва на центральной площадке бульвара, он был торжественно открыт 30 июня 1946 г.

Позднее памятник был перенесен в сквер у здания управления МГБ СССР (ул. Горняков, 9), затем – в преддверии 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции и в честь досрочного завершения горняками плана двух лет X пятилетки – в октябре 1977 г. монумент был перенесен и открыт на территории шахты «Воргашорская».

Описание памятника. Памятник представляет собой бронзовую скульптуру вождя в 1,5 натуре. В.И. Ленин изображен стоящим во весь рост, в пальто, накинутом на плечи. Поставленная твердо фигура Ленина развернута в неторопливом и уверенном движении. Фигура как бы противостоит порыву ветра – колеблемые складки одежды с левой стороны статуи сменяются плотно облегающими фигуру с правой стороны. Человек выдерживает напор стихии, сопротивляется ей и как бы бросает вызов. Главную идею произведения, воплощенную в памятнике автор определял как «Ленин в Октябре», в бурном окружении, твердо стоящим и смотрящим вдаль, в будущее.

Техника исполнения скульптуры - литье.

Скульптура поднята на высокий постамент (2,85x1,05x1,05 м), установленный на трехступенчатом стилобате (1,05x6,8x6,8 м).

Материал постамента и стилобата – бетон, гранитная крошка.

Памятники монументального искусства советского периода истории России, увековечивающие видного деятеля Коммунистической партии и советского государства С.М. Кирова и вождя мирового пролетариата, основателя советского государства В.И. Ленина, работы выдающегося советского скульптора М.Г. Манизера. Памятники являются даром ленинградцев в знак признательности трудящимся Воркуты за помощь, оказанным заполярным городом блокадному Ленинграду.

Дворец культуры шахтеров. 1953-1960 гг.

г. Воркута, ул. Мира, 1

Выявленный объект культурного наследия



Общий вид Дворца культуры. Фотография 2011 г.

Исторические сведения.

В начале 1950-х годов город Воркута состоял из четырех разрозненных посёлков: Рудника, Железнодорожного (при железнодорожной станции «Воркута»), Шахтного (при шахте № 1 «Капитальная») и Северного (при шахтах № 2, 3, 4). Основой городского образования был посёлок при шахте «Капитальная», который располагался на вечномёрзлых грунтах, с крайне неравномерным

залеганием, т.н. вялой вечной мерзлоты. В связи с этим, для создания лучших градостроительных условий в 1950 г. по инициативе архитекторов Воркуты был осуществлен «десант» в тундру – была начата застройка главной магистрали города – улицы Ленина – в отрыве (примерно на километр) от существовавшей на то время капитальной застройки Шахтного района города с целью ускорить выход на талье и скальные грунты, изысканные к тому времени геологами-мерзлотниками.

В месте пересечения улицы Ленина с будущей главной улицей Шахтного района – улицей Мира была запроектирована главная площадь этого района города – площадь Мира. Архитектурной доминантой площади Мира и Шахтного района в целом должен был стать Дворец культуры шахтеров.

Основанием его строительства было постановление Совета Министров СССР от 22 февраля 1951 г. об улучшении культурно-бытовых условий для работников Печорского угольного бассейна и программное задание на проектирование, составленное комбинатом «Воркутауголь» и согласованное с Главным управлением лагерей горно-металлургических предприятий МВД СССР (в ведении которого находился комбинат). Задание на проектирование было утверждено секретариатом ВЦСПС. Проект, разработанный Проектной конторой комбината «Воркутауголь» (автор – архитектор В.Н.Лунев¹), был рассмотрен экспертами ВЦСПС и Госстроя СССР и утверждён Распоряжением Совета Министров СССР от 28 января 1953 г. № 1875-р, подписанным председателем Совета Министров И.В. Сталиным.

Строительство осуществляло СУ-6 объединения «Печоршахтострой». Инженер – Г.О. Гутник., конструктор – С.А.Лубан. Заказчик – комбинат «Воркутауголь».

Торжественное открытие дворца предполагалось осуществить в 1959 г. к 25-летию начала освоения Печорского угольного бассейна, о чём свидетельствуют даты под скульптурой «Шахтёрской славы» – «1934-1959». Открытие дворца состоялось на год позже – в декабре 1960 г.

Краткое описание. Здание Дворца культуры представляет собой в плане букву «Т» и расположено на центральной оси площади Мира таким образом, что его широкая головная часть замыкает площадь, оставляя по своим сторонам проезды и улицу Мира, подходящую с ее юго-восточной стороны. Головная часть здания завершается выступающим над ее венчающим карнизом объемом, который возвышаясь над застройкой площади, доминирует над ней.

Головная часть Дворца и его фланговые стороны решены в стиле классической ордерной системы, переработанной применительно к местным условиям путем ее упрощения и укрупнения. На головной части Дворца эта система применена в виде каннелированных круглых и трехчетвертных колонн, что придает ему необходимые пластичность фасадов и монументальность.

Боковые фасады Дворца отделаны облицовочными бетонными плитами и терразитовой штукатуркой, а главный вход во Дворец – полированным гранитом.

Во Дворце культуры применен компактный принцип размещения всех помещений, предусмотренный нормами для этого типа зданий, как наиболее соответствующий климатическим условиям района и экономичный. Эти группы состоят из следующих помещений:



В.М. Лунёв. Дом культуры шахтёров. Эскиз.

Из фондов МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр»

А. Помещения зрительной части.

1. Зрительный зал на 700 мест с типовой механизированной сценой и артистическими уборными.

2. Фойе зрительного зала.

3. Кинозал на 200 мест (ныне Театр кукол).

4. Фойе кинозала.

Б. Помещение клубной части.

1. Зал-аудитория на 150 мест.

2. Библиотека с читальным залом.

3. Группа кружковых комнат.

4. Группа пионерских помещений.

5. Группа физкультурных помещений со спортзалом площадью 340 кв. м (13x25 м).

6. Танцевальный зал площадью 260 кв. м.
7. Кафе-буфет с бильярдной.
8. Помещения административно-хозяйственного назначения.

Интерьеры. Интерьеры всех общественных помещений Дворца отличаются своеобразием пространственного решения и архитектурно-художественного оформления, а также высококачественной отделкой.

Зрительный зал решен единым амфитеатром на 700 мест (без балконов) и перекрыт пологим сводом, что создает оригинальную пространственную структуру.

Отделка стен зала выполнена скупыми средствами – нижняя часть облицована мрамором, верхняя часть представляет собой каннелированную оштукатуренную поверхность. В контраст стенам оформлен потолок, представляющий собой живописный многокрасочный плафон на поверхности свода. Плафон на тему «Дружба народов» (темпера по холсту) написан художниками студии им. Грекова под руководством А.А. Горпенко². Холст с плафоном наклеен на свод, выполненный из деревянных оштукатуренных брусков. Украшением зала является его электроарматура: центральная бронзовая люстра с хрустальными подвесками и такие же настенные бра. Строгое архитектурно-художественное оформление зала не отвлекает зрителя от сцены, сосредотачивая всё его внимание на ней и обеспечивает отличную акустику.

Интерьер танцевального зала решен в более пластичных формах. Его белые колонны, расширяясь кверху, образуют раструбы, излучающие свет вмонтированных в них светильников. Потолок расписан теми же художниками на темы весны, зелени, цветов. Торцовые стены зала представляют собой сплошные зеркала, отражающие



Плафон «Дружба народов». Фрагмент.

в себе весь зал и создающие впечатление неограниченного пространства с уходящими в перспективу рядами колонн.

Скульптурное убранство Дворца. Главный фасад Дворца украшает скульптурная композиция, выполненная заслуженным художником РСФСР скульптором И.Г. Першудчевым³. Колоннаду Дворца венчает скульптура женщины, олицетворяющей «шахтерскую славу». В одной руке она держит знамя, в другой – лавровый венок, которым она как бы осеняет шахтеров Воркуты за их трудовые подвиги. Внизу – по обе стороны главного входа во Дворец установлены медные скульптурные группы из парных фигур геологов-испытателей и шахтеров.

Основные габариты здания в плане: 77х42 м, высота 24 м.

Один из лучших образцов советской архитектуры, возведенных в стиле «пролетарского классицизма» в Республике Коми, отличающийся монументальностью и своеобразием архитектурного решения. Дом культуры является композиционным центром архитектурного ансамбля главной площади г. Воркуты – площади Мира.

Памятник, связанный с творчеством выдающихся советских деятелей искусства А.А. Горпенко, В.Н. Лунёва, И.Г. Першудчева.

¹ Лунёв Всеволод Николаевич, архитектор, лауреат Государственной премии СССР, Почетный гражданин Воркуты (1988). (21.06.1915, с. Медвежье Ставропольской губернии - 23.06.1991, г. Львов)

Учился в Московском архитектурном институте. Участник Великой Отечественной войны, попал в плен, совершил побег. С июля 1944 г. – начальник производственно-технической части стройконторы № 5. С февраля 1945 г. архитектор проектной конторы комбината «Воркутауголь», с 1947 г. – главный архитектор. Один из авторов разработки генерального проекта планировки города г. Воркуты (первая пол. 1950-х гг.). Автор проектов зданий политпроса, музыкально-драматического театра (оба здания утрачены), детской больницы, бульвара Победы, Дворца культуры шахтеров и строителей, плавательного бассейна «Дельфин». С июня 1960 г. жил и работал на Украине.

² Горпенко Анатолий Андреевич, советский художник-баталист. Лауреат двух Государственных (Сталинских) премий. (14.03.1916, г. Харьков-01.09.1980, г. Москва).

Учился в Харьковском государственном художественном институте в 1936-1939 гг. Жил в Харькове и Москве (с 1939). Работал художником-декоратором в Харьковском театре (1937). В 1939 г. был призван на военную службу. В 1940 поступил в Студию военных художников им. М.Б. Грекова, работал под руководством П.П. Соколова-Скаля, Г.К. Савицкого, В.С. Сварога.

В 1941–1945 гг. в качестве военного художника находился на фронте; в составе бригады художников занимался подготовкой агитационных плакатов под общим названием «Листок красноармейца». Создал серию фронтовых зарисовок.

Автор живописных произведений: «Бой за станцию Крюково» (1943), «На Днепровской переправе» (1943), «Гвардейцы не сдаются» (1945), «Парад войск на Красной



И.Г. Першудчев.

Скульптурная композиция «Шахтёры»

площади в 1941 году» (1953), «Спортсмены Советской Армии» (1955), «Бой у редутов» (1956), «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой в 1941 году» (1968); портретов В.И. Чуйкова (1949), А.М. Спильниченко (1957), С.Ф. Горохова (1962). Участвовал в создании диорам: «Переправа Советской армии через Днепр южнее Кременчуга в 1943 году» (1945), «Форсирование Днепра войсками Советской армии» (1947, совместно с А.М. Стадником, П.И. Жигимонтом; Сталинская (Государственная) премия, 1949; защищена в качестве дипломной работы), «Полтавская битва при Петре I» (1960), «Пленение штаба фельдмаршала Паулюса» (1962), «Разгром немецко-фашистских во-

йск под Москвой в районе Крюково в 1941 году» (1968); панорам: «Сталинградская битва» (1950), «Волочаевская битва» (1971–1975, совместно с С.Д. Агаповым). Входил в творческую группу (Е.В. Вучетич, Я.Б. Белопольский, А.А. Горпенко) по созданию и установке памятника воинам Советской армии в Берлине («Воин-освободитель», 1949; Сталинская (Государственная) премия, 1950), для которого выполнил мозаичный панно-фриз памятного зала. Создал витраж для здания советского посольства в Берлине (1949), мозаичный триптих «Советская Армия» (1959), плафон зрительного зала Дворца культуры горняков в Воркуте (1959), проекты мозаик для памятника Победы в Москве (1968–1969).

³ Першудчев Иван Гаврилович, советский скульптор, заслуженный художник РСФСР. Участник Великой Отечественной войны (30.10.1915, с. Каменское Екатеринбургской губ. – 1987, г. Москва).

Учился в Днепропетровском художественном училище, затем во Всероссийской Академии художеств у В.В. Богатырева и М.Г. Манизера. Среди наиболее значительных работ военного времени – портреты генералов С.А. Ковпака и О.Ф. Федорова, Г.Е. Катукова, послевоенного времени – мемориалы в Вене и Берлине (в парке Шенхольцер Хайде, район Панков), памятники В.И. Ленину, Ф.Е. Дзержинскому в Днепродзержинске, Г.И. Котовскому в Кишиневе (выполнен в соавторстве с другими авторами).

Могила В.К. Яновского, учёного-мерзлотоведа. 1907-1955 гг.

г. Воркута, пос. Рудник

Объект культурного наследия регионального значения



Исторические сведения. Яновский Владимир Константинович, советский мерзлотовед, доктор геолого-минералогических наук, основатель Воркутинской научно-исследовательской мерзлотной станции Института мерзлотоведения им. В.А. Обручева АН СССР. (26.07.1907., д. Вороничи Опочецкого уезда Псковской губернии - 14.06.1955, г. Воркута)

Окончил Ленинградский сельскохозяйственный институт по специальности «грунтоведение» (1930). В 1930-1936 гг. преподавал в ленинградских вузах. Одновременно с преподавательской деятельностью работал в научно-исследовательских учреждениях. С 1931 г. работал в системе АН СССР – в комиссии по изучению вечной мерзлоты, с 1939 г. - в Институте мерзлотоведения им. В.А. Обручева.

Основные научные труды (22 работы) посвящены изучению вечно-мерзлых грунтов для проектировавшейся трассы БАМа, для промышленного и гражданского строительства в районах Крайнего Севера. Разработанная при активном участии В.К. Яновского методика полевых мерзлотно-грунтовых исследований вошла в практику всех последующих дорожных изысканий в северных и восточных районах страны.

Участник Великой Отечественной войны.

За заслуги перед Родиной награждён орденом Красной звезды, медалями.

Именем Яновского названа одна из улиц г. Воркуты.

Похоронен по его просьбе недалеко от основанной им мерзлотной станции (находилась примерно в 100 м к юго-юго-востоку) на высоком берегу р. Воркуты.

Памятник установлен на средства Северного отделения научно-исследовательского института оснований и подземных сооружений Госстроя СССР силами работников института.

Описание памятника. Могила В.К. Яновского расположена на правом берегу р. Воркуты на небольшом кладбище, находящемся приблизительно в 500 м к северо-северо-западу от пешеходного подвесного моста через р. Воркуту, соединяющего бывший пос. Рудник и город.

Памятник на могиле представляет собой ступенчатый бетонный обелиск с пирамидным завершением, окрашенный белой краской. Высота надгробного памятника - 1,95 м. Цоколь ступенчатый (в основании – квадрат со сторонами 1,0х1,0 м), высотой – 0,3 м.

На лицевой стороне памятника установлена доска (0,7х0,5х0,02 м) из отполированного черного мрамора с текстом: «Пионер Советского мерзлотоведения, основатель воркутинской научно-исследовательской мерзлотной станции доктор геолого-минералогических наук Владимир Константинович Яновский. 27.VII.1907- 14.VI.1955»

Памятник, связанный с именем выдающегося учёного-мерзлововеда, доктора геолого-минералогических наук В.К. Яновского.