

КОРТКЕРОССКИЙ РАЙОН



Церковь Рождества Пресвятой
Богородицы в г. Важурья.
1907-1914 гг.

Училище земское начальное. с. Нёбдино
Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. г. Важурья
Могила Чистялёва И.Т., коми советского поэта и педагога. с. Подъельск
Могила Лебедева М.Н., коми-русского писателя и поэта. с. Корткерос

Училище земское начальное. 1899–1906 гг.*Корткеросский р-н, с. Нёбдино, ул. Центральная*

Объект культурного наследия регионального значения

*Вид памятника с запада. Фотография 2014 г.*

Исторические сведения. Согласно «Положению о начальных училищах» 1864 г. Усть-Сысольский уездный Учительский Совет, образованный 25 января 1870 г., принял в свое ведение 10 сельских школ бывшего Ведомства государственных имуществ и 22 церковно-приходские школы. С этого момента на земские учреждения возлагалась забота о хозяйственной части училищ, об их открытии и финансировании. 15 января 1872 г. в с. Нёбдино открывается одноклассное земское училище. Земство приняло на себя содержание учителя и снабжение учебными пособиями, наем помещения для училища перекладывалось на крестьян. Земское училище было одноклассным, работало при одном учителе А. Княжевском. В школе преподавали Закон

Божий, чтение книг церковной и гражданской печати, арифметики в пределах четырех действий, чистописание и церковное пение.

Несмотря на общую тенденцию в начале 80-х годов XIX в. свертывания системы земских школ и роста церковно-приходских, в Усть-Сысольском уезде земство не ослабляло внимания к проблеме земской школы. Земство стремилось привлечь самих крестьян к соучастию в деле улучшения школьных помещений. К этому периоду непригодное здание Нёбдинского земского училища пришло в полную непригодность, и училище расположили в доме крестьянина Е.М. Спирина. В этом здании с 1895 по 1899 гг. учился будущий поэт и драматург В.А. Савин¹.

В августе 1895 г. сход крестьян Нёбдинского общества принял решение о постройке нового двухэтажного деревянного здания для земского училища, «за счет мирских сумм посредством сбора с крестьян» с пособием от земства в 500 рублей. В октябре 1895 г. решение было пересмотрено в пользу постройки каменного здания. Обращение к земству за помощью об отпуске бесплатного леса для строительства второго деревянного этажа школы было им отклонено. Участок под строительство был отведен в конце 1898 г. Здание школы по проекту вологодского архитектора И.И. Павлова было заложено в 1899 г., подрядчиком его выступил «мастер каменных дел» Н.Г. Кононов.

Из-за нехватки средств строительство затянулось до 1906 г. После неоднократных обращений в земство о помощи в окончании строительства, крестьяне с 1902 г. были вынуждены достраивать здание за свой счет, так как земство выдвигало условие в случае помощи полную передачу здания в свое ведение.

В результате длительных переговоров земства с Нёбдинским обществом, новое здание училища было передано земству с возме-

щением расходов обществу и к моменту окончания строительства в здании на непродолжительный срок (один учебный год) разместились земское одноклассное училище. После множества ходатайств (с 1870 г.) крестьян об открытии в селе Нёбдино образцового училища Министерства Народного просвещения, Усть-Сысольская управа в 1904 г. обратилась в министерство с просьбой об открытии двухклассного министерского училища.

Министерское училище было открыто 1 января 1907 г. с ежегодной субсидией от земства в сумме 700 руб. и помещено в здание, построенное для земского одноклассного училища. Училище было с пятилетним сроком обучения, давало более высокий уровень знаний учащихся, материальная база училища была богаче. В училище изучались Закон Божий, русский язык, чистописание, арифметика, история, география, естествознание, черчение, церковное пение, проводились занятия гимнастики. Училище было неплохо снабжено наглядными пособиями: по данным на 1913 г. их числилось 210 наименований, в т.ч. набор плоских фигур, семена сельскохозяйственных растений, коллекция минеральных удобрений, микроскопические препараты по ботанике, прибор Гофмана для разложения воды и др. Библиотека училища имела в достаточном количестве учебники, художественную литературу гражданского и религиозного содержания.

Преподавательский состав имел хорошую подготовку, хотя и наблюдалась его частая сменяемость. В училище работали учителя, чьи имена в последующий период получили известность в Коми крае.

В 1912-1913 гг. в училище работал П.А. Анисимов² – ученый, фольклорист-песенник, в 1912-1914 гг. А.А. Маегов³ – коми поэт, ученый, видный партийный деятель.

В 1907-1911 гг. в училище обучался В.Н. Панюков⁴ советский военный деятель, контрразведчик, комбриг.

В советское время в здании располагалась начальная школа, с 1988 г. – музей В.А.Савина

В экспозиции музея представлены документы и материалы, связанные с личностью уроженца с. Нёбдино Виктора Алексеевича Савина.

Описание памятника. Одноэтажное кирпичное здание училища располагается в центре села в 100 м к востоку от бывшей Преображенской церкви.

Основной объем – прямоугольный, слегка вытянутый с востока на запад, покрытый вальмовой крышей.

Главный северный семиоконный фасад здания, ориентированный на улицу, расчленен лопатками (на углах – огибающими) на три прясла. Средняя трехоконная повышенная часть завершена аттиком в виде кокошника. Подкарнизный фриз украшен поребриком, подоконная часть – неглубокими и невысокими нишами в ширину окна. Оконные проемы с лучковым завершением арок обрамлены выступающими из плоскости стен кирпичными наличниками.

Парадный вход в здание находится на восточном фасаде и оформлен в виде позднего дощатого открытого тамбура под двускатной кровлей.

Дворовый вход в здание также оформлен в виде тамбура под односкатной кровлей.

Внутренняя планировка коридорная с расположением классных комнат по обе стороны коридора.

Фундамент бутовый ленточный.

Габариты здания в плане: 21,85х18 м.

В левой части парадного фасада здания в 1995 г. установлена мемориальная доска в честь комбрига В.Н. Панюкова с текстом: «Здесь учился герой гражданской войны, первый коми генерал комбриг Панюков Владимир Николаевич. 1895-1940». Доска установлена к 100-летию со дня рождения.

На доске неверно указан год смерти комбрига – 1940 вместо 1938.

Памятник гражданской архитектуры с элементами «русского» стиля в завершении главного фасада здания.

Памятник истории, связанный с развитием просвещения в Коми крае, именами видных деятелей коми культуры В.А. Савина, П.А. Анисимова, А.А. Маегова, советского военного деятеля, комбрига В.Н. Панюкова.

¹ Савин Виктор Алексеевич (Нёбдина Виттор) (10(22).11.1888, с. Нёбдино (д. Трош) Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии, ныне Корткеросского района Республики Коми - 11.08.1943, лагпункт Прикулька около станции Итатка Томской железной дороги.), коми советский поэт, драматург, актёр. Один из зачинателей коми советской литературы и театрального искусства.

В 1895-1899 гг. учился в Нёбдинском земском начальном училище, в 1901-1904 гг. - в Деревянской школе 2-й ступени. Работал писарем, дровосеком, письмо-водителем, семь лет прослужил конторщиком на рудниках Украины. Член РКП (б) с 1918 г. С этого же времени начал печататься. Автор стихов и поэм, прославляющих партию и революцию, лирических песен в народном стиле, сатирических фельетонов, басен. Савин был одним из руководителей первой профессиональной организации коми писателей - Коми ассоциации пролетарских писателей (КАПП, 1926 г.). В 1921 г. организовал первую национальную труппу «Сыкомтевчук», в 1930 г. создал КИППТ - Коми инструктивный передвижной показательный театр, на основе которого в 1936 г. был открыт Коми областной драматический театр (ныне Академический театр драмы им. В.А. Савина).

Арестован 08.10.1937 г. 07.07.1938 г. Особое совещание при НКВД СССР приговорило его к пяти годам заключения в лагерях «за контрреволюционную деятельность». 05.09.1938 г. прибыл в Воркутстрой, 26.09.1940 переведен в лагпункт Адак на Усе. По отбытии срока (08.10.1942 г.) оставлен в лагере до окончания войны (на основании директивы НКВД и Прокуратуры СССР №185 от 29.04.1942 г.). 03.02.1943 г. отправлен в лагпункт Кожва, 06.03.1943 г. этапирован в УИПЛК Новосибирской области. 09.04.1943 г. доставлен в Прикульский отдельный лагпункт (современная станция Итатка Томского р-на Томской обл.). Умер в лазарете Прикульского отдельного лагпункта 11.08.1943г., похоронен на лагерном кладбище.

Реабилитирован Постановлением Президиума Верховного суда Коми АССР от 04.11.1955 г.

Имя Савина носят Государственный академический театр драмы Республики Коми, улица в г. Сыктывкаре. На его родине, в с. Нёбдино открыт музей В. Савина. Памятники В.А. Савину установлены в Сыктывкаре на ул. Первомайской около здания театра и в с. Нёбдино около Дома культуры.

² Анисимов Павел Александрович, (27.06.1886, п. Ньючим Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии - 18.03.1947, г. Сыктывкар), учёный, фольклорист, музыкант. Окончил Казанскую учительскую семинарию (1904 г.), работал учителем в сельских школах Усть-Сысольского уезда. Участник Первой мировой и гражданской войн. Аспирант Института народов Востока (1926-1928 гг.)

С 1911 г. собирал и записывал народные коми песни. В 1926 г. записал и издал первый сборник коми песен «Коми Сьыланкывъя».

³ Маегов Афанасий Андреевич (3(17).07.1893, г. Усть-Сысольск Вологодской губернии - 30.01.1942, Ухтижемлаг (лагпункт Ветлосян) Коми АССР), коми советский поэт (литературный псевдоним «Варыш»), ученый-философ и общественный деятель.

Окончил Усть-Сысольское городское училище (1908), Тотемскую учительскую семинарию.

Участник Первой мировой и гражданской войн. В 1918-1921 гг. - комиссар Вашко-Мезенского полка Красной Армии, уездный военком, председатель ревкома. Член РКП (б) с 1918 г.

Литературной деятельностью занимался с начала 1910-х гг. до середины 1920-х гг. После окончания Института красной профессуры (1932 г.) - ответственный секретарь журнала «Под знаменем марксизма», заведующим кафедрой Института Красной профессуры, преподавателем Военной академии им. Фрунзе. Кандидат философских наук (1935 г.).

Арестован 05.11.1938 г.. Осужден 23.04.1939 г. ОСО при НКВД СССР «за участие в антисоветской правотроцкистской организации» на 8 лет лишения свободы. В Ухтижемлаге работал на гужтранспорте, крекингстрое, затем плотником. Попал в слабокоманду Ветлосяновской больницы, где умер в начале 1942 г.

Реабилитирован в 1956 г. Имя А.А. Маегова носит одна из улиц г. Сыктывкара.

⁴ Панюков Владимир Николаевич (12.(24) 07.1885 г., с Нёбдино Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии- 15.03.1938, пос. Коммунарка Московской области), комбриг (17.01.1936).

Окончил гимназию в Усть-Сысольске (1914), один курс Варшавского (Нижегородского) политехнического института (1914-1915), 3-ю Петергофскую школу прапорщиков (1915), курсы востоковедения в Ташкенте, Курсы усовершенствования высшего состава при Военной академии РККА (октябрь 1924 февраль 1925).

Участник Первой мировой войны (с 1915 г.). Воевал на Юго-Западном фронте в составе 305-го Лайшевского пехотного полка – командир взвода, роты, батальона. Поручик. Член полкового комитета (1917), демобилизован в конце года. Начальник Усть-Сысольской уездной милиции (1918).

В РККА с 1918 г. Участник гражданской войны (декабрь 1919 – март 1921) на Южном и Польском фронтах, в Сибири. Комбат, комдив. В 1922-1924 гг. – начальник штабов ЧОН Туркестанского фронта и Ленинградского военного округа, помощник командира дивизии, помощник начальника организационно-мобилизационного отдела Украинского военного округа. Окончил курсы востоковедения в Ташкенте. В Китае с октября 1924 г. Работал в школе Вампу в качестве переводчика, затем – преподавателя. Участвовал в боевых действиях в Гуандуне. К началу Северного похода – советник при командире 26-го корпуса генерале Бай Чунси. Был советником при 3-й пехотной дивизии, 1-м корпусе. В 1927-1932 гг. – командовал дивизией, состоял в резерве РККА «с выполнением особых заданий РВС СССР», служил в военизированной охране. С 1932 г. – в разведуправлении. В 1932-1936 гг. являлся военным советником Генштаба Монгольской народной армии, заместителем начальника Отдела внешних сношений Разведуправления РККА. С 1936 по 1937 г. – начальник 9-го отдела (Монголия, Синьцзян) Разведуправления РККА. Комбриг (1936). Награжден орденом Красного Знамени (1923 г.), орденом МНР «Полярная Звезда» (1933 г.).

Арестован 13.08.1937 г. Военной коллегией Верховного суда СССР 15.03.1938 г. по обвинению в участии в военном заговоре приговорен к расстрелу. Реабилитирован 11.04.1956 г.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. 1907-1914 гг.

Корткеросский р-н, с. д. Важжурья

Выявленный объект культурного наследия



Общий вид церкви с юго-запада. Фотография 2012 г.

Исторические сведения. Свое начало Важжурьин-ский храм получил в 1700 г., когда основателями деревни была устроена часовня в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Эта часовня, возобновленная в 1731 г., была построена «по подобию церкви» и была приписана к Пезмогской Прокопьевской церкви.

С 1820 г. местные крестьяне неоднократно обращались к епархиальному начальству с прошениями построить церковь с назначением к ней причта.

В 1848 г. тщанием крестьян отстраивается деревянный храм, а в 1854 г. открывается Важжурьинский приход. После пожара 1875 г., уничтожившего храм, под церковь приспособили здание церковно-приходской школы, а в 1877-1878 гг. по проекту архитектора Васильченко местным мастеровитым крестьянином Андреем Удоратиным построен новый деревянный храм, освященный 22.11.1878 г. в честь Собора Пресвятой Богородицы.

В начале XX в. жители возросшего Важжурьинского прихода поднимают вопрос о строительстве каменного поместительного церковного здания. Средства на постройку собирались путём самообложения крестьян и частных пожертвований.

Проект храма и смета на постройку, составленные техником Усть-Сысольского земства И.Я. Першиным были утверждены вологодским губернским инженером В.А. Альберти в 1907 г. Подряд на строительство получил известный в Коми крае подрядчик Н.Г. Кононов. Здание церкви с колокольной в одной связи было возведено к началу Первой мировой войны (1914 г.), однако отделочные работы и устройство иконостаса продолжались еще около двух лет. В 1916 г. новый храм был освящен в честь Собора Пресвятой Богородицы.

В первые годы советской власти Богородицкий храм под разными предлогами неоднократно закрывался, пока постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 11.09.1938 г. на основании предложения исполкома Коми АССР он окончательно был закрыт, а здание передано Сторожевскому райисполкому для использования «под культурное учреждение».

Возрождение храма началось в 1989 г., когда в Важкурье была зарегистрирована возрожденная община верующих. В 1991 г. по проекту архитектора Е.А. Беляевой (ТАМП «Сыктывкархпроект») начались ремонтно-реставрационные работы, продолжавшиеся до 1996 г.

16.05.1996 г. восстановленный храм был освящен Епископом Сыктывкарским и Воркутинским Питиримом во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Осенью того же года церковь была передана в пользование новообразованного скита Ульяновской Троицкой обители (ныне - монастырю Рождества Пресвятой Богородицы).

Часть внутренних и внешних работ - окраска и штукатурка стен, позолота кровельного покрытия куполов храма и шатра колокольни была завершена в 1999 г. силами монастырской братии.

Описание памятника. Церковь расположена в центральной части д. Важкурья в 0,3 км к северу от р. Вычегды, с которой хорошо просматривается.

Церковь традиционная по планировке: к квадрату храма с гранёной апсидой с запада примыкает прямоугольник трапезной, более узкий, чем храм и – далее – небольшой квадрат нижнего яруса колокольни с пристроенными к нему боковыми палатками.

Повышенный двухсветный основной объём храма, перекрытый куполом, завершён пятиглавием с крупной центральной луковичной главой, покоящемся на круглом световом барабане, небольшие боковые главы установлены на круглые глухие барабаны. Маленькой главкой увенчано полукупольное перекрытие апсиды. Одноэтажная трапезная перекрыта двухскатной крышей. Четырёхъярусная колокольня, состоящая из трёх убывающих по ширине ярусов четвериков и восьмерикового яруса звона, завершена восьмигранным шатром, увенчанным маленькой главкой на стройной шейке.

Фасады храмовой части здания расчленены лопатками на три прясла, завершёнными декоративными закомарами, центральные из которых, соответственно размерам прясел, шире боковых.

Вход в церковь оформлен в виде открытого крыльца, перекрытого т.н. бочкой с полками, опирающегося на мощные столбы сложной формы.

Оконные проёмы всех частей церкви с полуциркульными завершениями обрамлены каменными наличниками в виде колонок с перехватами, завершённых кокошниками.

В декоративном убранстве здания выделяется применение в оформлении барабанов глав аркатурно-колончатого пояса, зубчатого орнамента -- в украшении карнизов и кокошников, трёхлепестковых декоративных арок в декоре верхней части стен храма, рустовки - в обработке верхней части лопаток, «гирек» в оформлении общих пят соседних арок крыльца и др.

В интерьере бесстолпный кубический объём храма перекрыт сомкнутым сводом, переходящим в световой барабан центральной главы, алтарь – гранёной конхой, трапезная – коробовым сводом.

Вход на верхние ярусы колокольни устроен через высокую двухмаршевую деревянную лестницу в северной боковой палатке.

Габариты здания в плане: 35х13 м.

Церковь окружена современной железной оградой в виде трапеции со сторонами 67х40х63х30 м.

Образец провинциальной церкви, возведённой в «русском» стиле, отличающейся богатым убранством экстерьера.

Могила Чисталёва И.Т., коми советского поэта и педагога. 1893-1923 гг.

Корткеросский р-н, с. Подъельск, лесопарк санатория
Объект культурного наследия регионального значения



Общий вид захоронения. Фотография 2013 г.

Исторические сведения. Чисталёв Иона Тимофеевич (литературный псевдоним Жан Морёс), (13.09.1893 г., с. Помоздино Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии – 24.07.1923 г., с. Подъельск Усть-Сысольского уезда Коми автономной области), коми советский поэт.

Окончил в Помоздино начальную школу, затем Усть-Сысольское высшее начальное училище, двухгодичную Архангельскую учительскую семинарию.

Участник Первой мировой войны.

После революции Чисталёв – учитель, организатор и активный член литературного и культурно-просветительного кружка «Коми автономист-социалист чукёр» («Группа коми автономистов-социалистов», 1918-1919 гг.). С января 1919 г. – заведующий школьным подотделом уездного отдела народного образования, затем заведующий отделом единой школы. Много сил отдал созданию учебников для коми школ. Как поэт-лирик Чисталёв прославлял революцию, в стихотворениях показывал разнообразие человеческих настроений. Перевел на коми язык произведения А.С. Пушкина, М.С. Лермонтова, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина и др.

Умер в июле 1923 г. от туберкулёза. Похоронен на кладбище туберкулёзной больницы с. Подъельск.

Описание памятника. Могила поэта находится в 0,150 км к северо-северо-востоку от каменного корпуса бывшей земской больницы на территории лесопарковой зоны (сосновый бор) бывшего противотуберкулёзного санатория.

Памятник на могиле, обозначенной забетонированной площадкой с цветником, представляет собой обелиск из чёрного полированного мрамора высотой 1,45 м на невысоком прямоугольном мраморном постаменте. На лицевой стороне обелиска надпись (текст углубленный, бронзированный): «И.Т. Чисталёв /Жан Морёс/.1893-1923. Коми поэт-педагог».

Ограждение могилы отсутствует.

Памятник, связанный с именем коми советского поэта и педагога И.Т. Чисталёва.

Могила Лебедева М.Н., коми-русского писателя и поэта. 1877-1951 гг.

Корткеросский р-н, с. Корткерос, кладбище

Объект культурного наследия регионального значения



Исторические сведения. Лебедев Михаил Николаевич (12.10.1877, с. Межадор Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии – 05.03.1951, с. Корткерос Корткеросского р-на Коми АССР), коми-русский писатель, поэт.

Получив от отца первые уроки грамоты, М.Н. Лебедев продолжил учёбу в двухклассном училище г. Усть-Сысольска, закончить которое ему не удалось. В 1894 г. Лебедевы едут в Чердынский уезд, где М.Н. Лебедев с 1896 г. зарабатывает себе на жизнь в должности помощника волостного писаря в Покче и Мошево. В 1899 г. он возвращается в родные края, где живет сначала в с. Нёбдино, а с 1915 г. и до конца жизни в с. Корткерос. Здесь он работал секретарём народного суда. Лишь в ноябре 1916 – феврале 1917 г. он находился в армии, в запасном полку в г. Костроме.

С детства будущий писатель пристрастился к чтению художественной литературы, подростком же сам начинает сочинять в подражание прочитанному. Все сочиняемое Лебедев безрезультатно отправлял в редакции газет и журналов. Лишь в 1898 г. в свет вышел его «исторический роман-хроника из эпохи Отечественной войны 1812 года» – «За богом молитва, за царем служба не пропадут».

Ещё в годы пребывания в Чердынском уезде М. Лебедев собирает материал из прошлого Пермского края, на основе которого пишет историческую повесть «Последние дни Перми Великой», изданную в 1907 г.

После революции 1905 г. с исторической тематики писатель переходит к современной. Это повести «Таня Осина» (1909), «В волостном омуте» (1914), рассказы «На общую пользу» (1910), «Среди медведей» (1914), «Фома Лекмортов» (1914).

Наиболее значительным реалистическим произведением этого периода является повесть «В волостном омуте», посвященная жизни в деревне кануна революции 1905 г. Повесть рисует печальную судьбу людей, начинающих осознавать унижительность безропотного смире-

ния и подчинения невежественному и тупому начальству. Чувство возмущения, протеста против унижения личности дало ему мужество открыто назвать вещи своими именами в обличительной линии повести. Вторая тематическая линия – гуманистическая выражена в глубоком сочувствии к «маленьким» людям – «униженным и оскорбленным».

После революции 1917 г. М.Н. Лебедев выступил как публицист с рядом статей в поддержку новой власти. Он призывал интеллигенцию вместе с народом строить новую жизнь.

В 1920–е гг. он пишет несколько поэм из жизни прошлого коми народа, воспитывая в земляках патриотические чувства, выводя образы героев коми, не боявшихся выступать против своих угнетателей. Таковы поэмы-сказки «Корт-Айка» (1928), «Яг-морт» («Лесной человек», 1928) «Юрка» (1928) и др.

Значительное место в послереволюционное время занимает интимная лирика М. Лебедева. В 1918 г. появляется самое знаменитое стихотворение М. Лебедева – «Коми му кузя ме муна» («Я иду землею коми»). Впервые в коми литературе М. Лебедев создал образ коми земли, отличающейся бескрайностью просторов и богатством лесных даров. Он воспринимал коми край как землю, которая наполняет человека верой в красоту и неисчерпаемость его возможностей. Многие его лирические стихотворения стали популярными народными песнями: «Мыйла нӧ, шондӧй» («Что же ты, солнце ...», 1927), «Мем ӧти арся рьтӧ» («Мне в одну осеннюю ночь», 1928), «Эзысь тӧлысь вой» («Серебрунная ночь», 1927), «Окав менӧ, бур ань» («Целуй меня, хорошая», 1927).

В середине 1920-х годов М. Лебедев обращается к жанру басни. В течение 1925 года в журнале «Коми му» («Земля Коми») он опу-

бликовал басни «Сьылысь меж» («Поющий баран»), «Сьӧла да тар» («Рябчик и тетерев»), «Кык шыр» («Две мышки») и другие, в которых высмеивал нравственные и социальные пороки.

В 1939 г. М. Лебедев первым из коми писателей был награжден орденом «Знак Почёта» – «за большую работу по развитию коми литературы».

В годы Великой Отечественной войны М. Лебедев пишет патриотические стихи, мобилизующие на борьбу с врагом. В послевоенные годы в творчестве поэта с особой силой звучит тема борьбы за мир.

Многие произведения М. Лебедева предназначались детскому читателю. Так, его сборник басен впервые отдельной книгой вышел в 1934 г. и предназначался для детского чтения. С тех пор было издано несколько книг поэта для читателей всех возрастов. Это – «Стихъяс» («Стихи». Для детей старшего возраста, 1940), «Челядылы стихъяс» («Стихи для детей», 1958), «Тулыс» (Весна. Стихи для детей школьного возраста, 1960), «Зарни чукур» («Клад золота». Стихи для детей младшего школьного возраста, 1974). В его переводах выходили произведения Пушкина, Крылова, Маяковского, Маршака. Многие стихотворения, поэмы, басни и сказки Лебедева входят в школьные хрестоматии и книги для чтения, предназначенных для коми национальных школ.

Описание памятника. М.Н. Лебедева похоронен на сельском кладбище с. Корткерос, расположенном на высокой боровой террасе левого берега р. Вычегды на северной окраине села в 2 км к северо-западу от здания администрации МО МР «Корткеросский». С северо-запада кладбище ограничено автотрассой Сыктывкар-Усть-Кулом, с северо-востока – берегом р. Вычегды, с юга – частными огородами.

Могила, не имеющая могильного холма располагается на центральной аллее кладбища.

Памятник в виде прямоугольной стелы из красного гранита установлен на гранитное основание. В верхней части памятника методом «кованное поле» выполнен барельефный портрет поэта. Ниже выбита надпись: «Коми поэт Лебедев Михаил Николаевич. 1877–1951».

Размер стелы 1,6х0,9 м. По периметру захоронение забрано в ограду из железных цепей. Площадка вокруг могилы и подход к ней выложены красной и серой бетонной плиткой.

Памятник на могиле установлен в 1987 г. к 110-летию со дня рождения литератора. Автор памятника сыктывкарский скульптор В.Н. Мамченко

Памятник, связанный с именем писателя и поэта М.Н. Лебедева, взлёт творчества которого пришёлся на 1910–1920-е гг. и вошедшего в литературу как писатель, который отразил в своём творчестве этап становления коми литературы XX в. Начавший писать на русском языке в конце XIX в., в начале 1910-х гг. он перешёл на коми язык и оставил след как талантливый коми-русский писатель.