

## г. ПЕЧОРА



Памятник исследователю  
Севера В.А. Русанову. 1967 г.  
Скульптор Ю.Б. Борисов

Дом культуры (клуб) культурно-воспитательного отдела (КВО) управления Севпечлага  
(Печорлага)

Памятник А.М Горькому

Памятник С.М. Кирову

Памятник исследователю Севера В.А. Русанову

**Дом культуры (клуб) культурно-воспитательного отдела (КВО) управления Севпечлага<sup>1</sup> (Печорлага)<sup>2</sup>**

г. Печора, ул. Советская, 47

Выявленный объект культурного наследия



*Парадный фасад здания. Фотография 2015 г.*

**Исторические сведения.** Широкомасштабные репрессии, развернувшиеся на территории СССР в 1930-е годы, сопровождались идеологической нетерпимостью ко всему, что не вполне совпадало с генеральной линией или недостаточно быстро приспособлялось к идеологии сталинского государства.

Поиски «врагов народа» принимают повальный характер и в учреждениях культуры и искусства. В результате политических репрессий, в лагерях, созданных на территории Коми края, оказалась многочисленная художественная интеллигенция.

Лагеря считались исправительно-трудовыми, поэтому в каждом из них существовали культурно-воспитательная часть и клуб. Почти в каждом из лагерей организуется художественная самодеятельность из групп, объединявших как профессиональных актеров, так и любителей театрального искусства.

Театры в лагерях – это не стремление лагерного начальства скрасить пребывание заключенных за колючей проволокой, а одно из проявлений социальной демагогии сталинского режима.

Северо-Печорский железнодорожный лагерь (Севпечлаг) был создан по приказу НКВД СССР № 0059 от 14 мая 1940 г. с подчинением Главному управлению лагерей железнодорожного строительства (ГУЛЖДС). Задачей этого лагеря было осуществление строительства и обслуживания Северо-Печорской магистрали на участке от станции Кожва до Воркуты. Руками заключенных на берегу реки Печора были поставлены лагерные бараки, положившие начало будущему городу. В 1940-1941 гг. построены паровозное депо и лесокомбинат. Печора получила статус рабочего поселка. В нем размещалось управление Печорлага, больница, школа, гостиница, контора связи и несколько двухэтажных деревянных домов. В середине 1940-х гг. здесь дислоцировались 1-10 лагпункты и пересыльный пункт шестого лаготделения Печорлага с контингентом заключенных в 6953 чел., в том числе, 1683 политических.

В 1945 г. администрация лагеря принимает решение о строительстве каменного здания Дома культуры (клуба) железнодорожников – театра культурно-воспитательного отдела (КВО) Севпечлага.

Главным архитектором проекта был назначен инженер-майор Ленинградского отделения Союзтранспроекта Н. Иванов, в решении



архитектурных и инженерных задач ему помогала группа репрессированных архитекторов – учеников известного петербургского архитектора Ф.И. Лидваля.

На строительство объекта, возводимого на болотистой местности, было привлечено около тысячи заключенных, осужденных, в основном, по политическим статьям. По воспоминаниям одного из очевидцев, на строительстве объекта культуры было такое большое количество невольников, что со стороны это напоминало муравейник.

Руководство работами осуществлялось начальником работ стройконторы Печоржельдорлага В.Д. Сидоренко и начальником отдела гражданско-строительства Г.А. Подмешальским. На объекте работали заключенные колонны № 2 во главе с прорабом Д.Е. Алпериным.

Сроки строительства были крайне жесткими. Началом апреля 1948 г подписаны последние рабочие чертежи проекта, а уже 8 мая начался нулевой этап строительства (ранее – сентябре 1947 г. была проведена только разбивка здания).

К 26 мая было подготовлен котлован под здание и устроено лиственничное свайное основание, а концу 1948 г. здание было возведено под крышу. В ускоренные сроки – в зимний сезон 1948-1949 гг. были проведены внутренние работы. 30 апреля 1949 г. межведомственная комиссия осмотрела здание и оценила качество производства работ как отличное. Протокол комиссии предписывал ввести здание в эксплуатацию «с вечера 30 апреля 1949 г., начальнику работ Стройконторы передать ключи от всех помещений администратору Дома Культуры». Предлагалась просить начальника Строительства и начальника Политотдела отметить образцовую работу строителей и проектировщиков. Однако, по различным причинам Дом культуры

железно-дорожников был сдан в эксплуатацию на две недели позже – 13 мая 1949 г.

Здание включало в себя помещения концертного зала (театра), библиотеки с читальным залом и залом технической литературы, партийным кабинетом, конференц-залом для собраний и заседаний, комнаты агитатора, спортзала, кружковых помещений, бильярдной, буфета и гардероба.

Центральную часть помещений занимал театр культурно-воспитательного отдела Севпечлага со зрительным залом площадью 248 м<sup>2</sup> с отличной акустикой, сценой площадью 143 м<sup>2</sup>, вместительной оркестровой ямой для малого состава симфонического оркестра, грим-уборными. Зал, украшенный великолепной лепниной, богато оформленными балконами, хрустальными люстрами и бра, с креслами, обитыми бархатом, вмещал около 400 человек.

Рекордное по срокам возведение здания Дома культуры – один год – диктовалось переездом в 1947 г. управления Печоржельдорлага из Абезы в п. Печору и, одновременно, переводом сюда творческого коллектива культурно-воспитательного отдела, состоявшего из музыкантов, актеров, декораторов, художников и др. С мая 1949 г. по 1956 г. в театре работало около 140 актеров, певцов, танцоров из ведущих театров СССР.

В числе наиболее известных:

– **Печковский Николай Константинович** (1[13] января 1896, Москва—24 ноября 1966, Ленинград)— русский советский оперный певец (лирико-драматический тенор). Народный артист РСФСР (1939), кавалер ордена Ленина (1939). В 1941 оказался на оккупированной территории. В 1944 арестован, осужден «за связь с немцами», 10 лет

провел в лагерях. В заключении – солист Дома культуры КВО Управления Севпечлага. Реабилитирован в 1954.

– **Чернятинский Николай Николаевич** (1897, Одесса – 1961, Кишинёв) – советский музыкант и педагог. Окончил Одесскую консерваторию (1917). Профессор (с 1918 преподаватель, в 1935–1942 доцент, в 1942–1944 профессор) и ректор (1942–1944) Одесской консерватории. На момент ареста – дирижер Кишиневского музыкально-драматического театра. Арестован 17.04.1945, приговорен 21.06.1945 по ст. 54–1а УК УССР к десяти годам ИТЛ. В заключении – музыкальный руководитель и дирижер симфонического оркестра Дома культуры КВО Управления Севпечлага. Освободился в середине 1950-х. После освобождения – дирижер Кишиневского музыкально-драматического театра. Реабилитирован посмертно в 1993.

– **Оболенский Леонид Леонидович** (21 января 1902, Арзамас, Нижегородская губерния – 19 ноября, Миасс, Челябинская область) – актёр, кинорежиссёр, звукорежиссёр, художник-декоратор, педагог, журналист, Народный артист РСФСР (1991).

Преподаватель киноактёрской студии имени Бориса Чайковского и ВГИКа. Как актёр дебютировал в фильме «На красном фронте» (1920). В 1918–1920 гг. служил в Политотделе штаба Красной Армии. В 1920–1921 гг. учился в Госкиношколе (мастерская Льва Кулешова). С 1920 г. – актёр театров. В 1925 г. – актер Московского театра Сатиры. С 1925 г. – режиссёр киностудии «Межрабпомфильм». В 1929–1930 гг. в Берлине изучал звукозаписывающую аппаратуру, с 1930 г. – звукорежиссёр к/ст «Межрабпомфильм».

В июне 1941 г. ушёл в ополчение. В октябре 1941 г. оказался в окружении и был взят в плен. Осенью 1944 г. бежал из плена и по-

стригся в монахи Кицканском монастыре Бендерского уезда Молдавии. В июле 1945 г. был незаконно арестован. После ареста был приговорен к 10 годам лишения свободы с поражением в правах сроком на 5 лет и с конфискацией имущества. Был сослан на Север, сначала в лагерь в Севпечлаг, где в Дома культуры КВО Управления Печорлага поставил несколько спектаклей, затем на поселение под Минусинском. Освобожден в феврале 1952 г. В середине 1950-х годов переехал в Свердловск, где заново прошёл все ступени режиссёрской профессии от ассистента до постановщика. С 1956 г. – режиссёр и звукорежиссёр Свердловской киностудии, с 1962 г. – режиссёр Челябинской студии телевидения. Реабилитирован посмертно в 2005 г.

– **Антонов-Овсенко Антон Владимирович** (23 февраля 1920, Москва – 9 июля 2013, Москва) – советский и российский историк и писатель. Директор Государственного музея истории ГУЛАГа. Член исполкома Международной Лиги защиты Культуры, советник правового управления Государственной Думы РФ, руководитель Московской региональной организации жертв политических репрессий.

Сын российского революционера, советского государственного деятеля Владимира Антонова-Овсенко, расстрелянного в 1938 г.

В 1935–1939 гг. – студент исторического факультета Московского государственного педагогического института.

Был четырежды арестован советскими спецслужбами, впервые в 1940 г. как «сын врага народа», затем в 1941, третий, самый длительный – в 1943г., четвертый – в 1984 г. В автобиографии указывает: «13 лет тюрем и лагерей: в Туркмении, на Волге (г. Камышин), под Москвой, на Печоре и Воркуте (до осени 1953 г.)» Во время заключения в Печоре – самодеятельный артист театра Дома культуры КВО Управления Печорлага.



С 1953 по 1960 гг. работал культработником в санаториях и домах отдыха в Евпатории, Алупке, Гаграх. Издал несколько книг: «Именем революции» (1965), «В. А. Антонов-Овсеенко» (1975, под псевдонимом Антон Ракинин). В ноябре 1984 г. был вновь арестован, обвинен в антисоветской агитации и пропаганде, выслан из Москвы, куда вернулся в 1986 г.

С 1995 г. руководил Союзом организаций жертв политических репрессий Московского региона. Основатель и первый директор (с 2001 г.) Государственного музея истории ГУЛАГа. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

– **Попов Евгений Васильевич.** Композитор, ученик выдающегося композитора, педагога и дирижера Р.М. Глиэра, выпускник Московской консерватории. В заключении – музыкальный руководитель и дирижер симфонического оркестра Дома культуры КВО Управления Печорлага. Возможно, именно с Е.В. Поповым связана легенда о рояле «Steinway & Sons», который до «переезда» в Севпечлаг принадлежал Р. Глиэру» и на котором могли обучаться его ученики – классики русской и советской музыки Н.Я. Мяковский, С.С. Прокофьев А.И. Хачатурян и др.

– **Ключарев Валентин Антонович** (21.02.1909, Кишинев – ?). Перед арестом работал главным дирижером Одесского оперного театра (по другим данным капельмейстером Одесского дворца пионеров). Арестован 08.08.1938 Особым отделом ГУГБ НКВД 6-го стрелкового корпуса, обвинялся по ст. 54-1а и 54-11 УК УССР. Приговорен 03.06.1940 ОС при НКВД СССР к 3 годам ИТЛ («шпионаж»). В заключении – в Печорлаге. В соответствии с директивой НКВД и Прокуратуры СССР № 185 оставлен при лагере на работе по вольному найму до кон-

ца войны. Освобожден 13.03.1945. После освобождения жил в Печоре, руководил джазовым оркестром Дома культуры КВО Управления Печорлага, затем – дирижером оркестра культбригады Печорлага. Реабилитирован в 1956.

– **Куно-Кремпец Владимир Степанович** (1901, Одесса – ??), до ареста по ст. ст. 58-14 УК РСФСР (24.06.1948 г.) артист цирка. В заключении артист оригинального жанра (иллюзионист) при Доме культуры КВО Севпечлага.

– **Вильдер Лев Георгиевич (Трубецкой)** (1909, Санкт-Петербург – (?)) Перед арестом (31.06.1950 г.) проживал в г. Ростове Ярославской обл., приговорен Ярославским областным судом 14 сентября 1950 г. по статье 58-10 ч.1. Приговор: 10 л. л/с. В заключении – артист Дома культуры КВО Управления Печорлага. Реабилитирован в 1954 г.

На сцене работали и многие другие известные до войны мастера сцены: театральные актеры В. Богоявленский и С. Каменев, артисты кино А. Корткевич и В. Михайлова, певцы Иван Чигринов и Валентина Юдина, музыканты-баянисты Спиридон Панов и Николай Линева, артисты эстрады Борис Серов и Владимир Иоффе, хормейстер Д. Кутузов, балетмейстер П. Пустовойтенко.

В составе лагерных гастрольных бригад в театре здесь выступали Л.А. Русланова и В.А. Козин. В свою очередь, концертная бригада коллектива Дома культуры гастролировала по отделениям Печорлага.

Деятельность лагерных театров на территории Коми, в т. ч., и театра Севпечлага, оказала важное значение для развития театрального дела в республике. Многие актеры-осужденные после окончания срока или амнистии остались на жительство в республике,

продолжали работать в театрах, готовили кадры для развития театрального дела.

В 1953 г. здание было передано в ведомство Министерства путей сообщения СССР<sup>3</sup> и используется как Дом культуры железнодорожников (ДКЖ). В том же году специалистами из Москвы был произведен монтаж киноустановки для показа широкоформатного кино.

В 1960 г. в сквере перед зданием Дома культуры был установлен памятник В.И. Ленину<sup>4</sup>.

Во второй половине 1960-гг. прошла перепланировка партера зрительного зала, за счет чего число посадочных мест увеличилось до 465.

В мае 1995 г. в стенах ДКЖ Союзом театральных деятелей Республики Коми был проведен церемониал «Клейменные», посвященный репрессированным актерам. Тогда же (26.05.1995) на фасаде здания была установлена мемориальная доска в память о жертвах политических репрессий – деятелях культуры и искусства, игравших на сценах ГУЛАГа. На доске воспроизведены строки бывшего узника сталинских лагерей – писателя, актера и искусствоведа А. Клейна<sup>5</sup>. «Это время от времени не спрятать. Время свое найдет и отдаст. (2П-904 А. Клейн)».

В помещениях ДКЖ сохранилось немало реликвий той эпохи: девять живописных полотен, выполненных художниками – жертвами политических репрессий, театральные костюмы из Государственного Академического Большого театра, МХАТа, декорации, духовые и струнные инструменты столичных театров. Особую ценность представляет концертный рояль «Стейнвей» выпущенный в последней четверти XIX в. в Нью-Йорке, и по легенде, принадлежавший в 1930-е гг. композитору Глиэру.



Мемориальная доска на здании

В Доме культуры железнодорожников хранятся картины, написанные неизвестными подневольными художниками<sup>6</sup>, – копии полотен великих живописцев: «Прощание Пушкина с морем» И.Е. Репина и И.К. Айвазовского, «Трубачи Первой Конной армии» М.Б. Грекова, «Опять двойка!» Ф.П. Решетникова, «Отдых после боя» Ю.М. Непринцева, и др.

В 2006 г. здание из собственности ОАО «РЖД» передано в собственность муниципального района «Печора». В 2007–2014 гг. на здании проведен комплекс ремонтно-реставрационных работ. В настоящее время в здании работает клубное объединение «Меридиан».

**Описание памятника.** Памятник располагается в т.н. «железнодорожной» части города на улице Советской, от которой отделен широким сквером.



Представляет собой каменное двухэтажное здание, прямоугольное в плане, вытянутое вглубь квартала, с боковыми симметричными террасами, ограниченными балюстрадами и лестницами.

Значительную часть главного фасада в семь световых осей, занимает шестиколонный портик усложненного дорического ордера, расположенный между двумя боковыми ризалитами и объединенные с ним единым карнизом. Плоскость стен ризалитов на уровне первого этажа расчленена высокими ложными проемами, украшенными сандриками, а на уровне второго этажа - декорирована круглыми лепными розетками с изображением технического железнодорожного знака (скрещенных молотка и разводного («французского») ключа), пятиконечной звезды и раскрытой книги на фоне лучей солнца.

К центральной части здания с портиком, где располагается главный вход в здание, состоящий трех дверных проёмов, ведет широкая многоступенчатая наружная лестница.

Междуэтажная межоконная плоскость парадного фасада украшена лепниной в виде музыкальных лир, забранных в двойные лепные рамы – круглую и квадратную. Над колонная часть гладкого подкарнизного ленточного фриза оформлена римским акантом. Этот же декоративный приём используется на фризах остальных фасадов здания, а парными акантами украшены все угловые части фриза.

На боковых 15-оконных фасадах, решенных в едином ключе, выделяется центральные, немного выступающие из плоскости стен восьмиколонные портики из прямоугольных руствованных полуколонн. Боковые окна фасадов сгруппированы по три, боковые дверные выходы, ведущие на террасы, расположены в их центральной части и чередуются в межколонном пространстве (на первом этаже) с окнами.

Дворовой фасад в шесть световых осей на нижнем этаже и в семь – на верхнем, несет четырехколонный портик с гранеными полуколоннами. Фасад имеет два входных дверных проема, к которым ведет лестница на два восхода, устроенная параллельно стене здания.

Боковые ризалиты дворового фасада на нижнем этаже прорезаны узкими вертикальными прямоугольными окнами, на верхнем – небольшими (в величину лепной розетки на главном фасаде) оконными проемами восьмериковой формы. Межколонное пространство портика на уровне второго этажа прорезано горизонтальными окнами, забранными в «рамные» лепные наличники.

В интерьере все помещения группируются вокруг двухуровневого зрительного зала, занимающего значительную площадь центральной части здания.

Сохранившиеся листы проекта позволяют понять первоначальный замысел авторов проекта: зрительный зал П-образно окружали вестибюль и соединенные с ним правый и левый коридоры, один из которых завершался двухсветным помещением спортзала, а второй вел к т.н. «чёрной» междуэтажной лестнице, примыкающей к заднему фасаду. С внутренней протяженной стороны коридоры соединялись со зрительным залом, с другой – с кружковыми и клубными помещениями дома культуры, биллиардной и др.

Вероятно, уже во время строительства в проект были внесены коррективы: часть правого коридора и клубные помещения были превращены в парадное большое фойе театра с двумя входами в зрительный зал и тремя выходами (за счёт растески окон в двери) на правую уличную террасу. В свободное от спектаклей время фойе выпол-

няло также роль танцевального зала с «живой музыкой» – в глубине зала находилась малая сцена для артистов.

Одно из клубных помещений левой части за счет перепланировки превратилось в малое фойе с выходами из здания на левую улицу и на террасу.

Правое и левое помещения, примыкавшие к вестибюлю со стороны главного фасада первоначально использовались как буфет (угловое правое помещение) и лекционный зал (угловое левое помещение).

Входное фойе через боковые парадные лестницы соединялись со вторым этажом, планировка которого не претерпела изменений: П-образный коридор, окружающий верхний ярус театра с выходами на балкон и завершающийся балетным классом и гримборными (правый коридор) и балконом спортивного зала (левый коридор). По противоположную сторону коридора располагались помещения различного назначения, в т. ч., абонемент, зал технической литературы и читальный зал библиотеки Дома культуры (примыкали к главному фасаду здания).

В декоративном оформлении интерьера выделяются, прежде всего, помещения зрительного зала, большого фойе, абонемента библиотеки и вестибюля.

Здание представляет ценность как значительный памятник советской архитектуры, опирающийся на классическое наследие русского зодчества, а также как новое по типологии здание города. Один из лучших по акустическим свойствам и декоративному оформлению концертных залов республики. Памятник истории, связанный с развитием театрального дела республики и именами выдающихся мастеров советской сцены и музыкального искусства



*Оформление фойе зрительного зала (танцевального зала). Фрагмент*



*Оформление зрительного зала. Фрагмент*



<sup>1</sup> Севпечлаг – Северо-Печорский ИТЛ. Существовал: с 14 мая 1940 г. по 24 июля 1950 г. Виды деятельности заключённых: строительство железной дороги Усть-Кожва – Воркута. Занимаемая местность: ст. Печора Коми АССР (центр), пос. Абезь Коми АССР (дислокация).

<sup>2</sup> Печорлаг – Печорский ИТЛ. Существовал: с 24 июля 1950 г. по 5 августа 1959 г. (частично передан Воркутлагу). Виды деятельности заключённых: железнодорожное, промышленное, гидротехническое строительство; обслуживание многообразных производств. Занимаемая местность: ст. Печора Коми АССР.

<sup>3</sup> Постановлением Совета Министров СССР № 832-370сс от 18 марта 1953 г. в связи с освобождением МВД СССР от производственно-хозяйственной деятельности ГУЛЖДС из ведения МВД СССР передан в ведение МПС СССР.

<sup>4</sup> Бронзовая копия (?) памятника работы скульптора В.М.(?) Костина, представляла собой скульптуру В.И. Ленина в полный рост, читающего книгу. Памятник, высотой 2,2 м был установлен на постамент цилиндрической формы. Общая высота памятника составляла 5,3 м. Памятник из-за аварийного состояния (утрачена кисть руки с книгой и др.) демонтирован 17.04.1995 г. по распоряжению (приказу) директора ДКЖ Ю.И. Кожевина с целью проведения реставрационных работ. Работы не проведены, скульптура хранится в одном из помещений Дома культуры.

<sup>5</sup> Клейн Рафаил Соломонович (30.03.1922, Киев – 08.04.2009, Сыктывкар) Актер, театровед, литератор. 12 лет провел в заключении (Александровский централ, Златоустовская тюрьма, Воркутлаг). Автор пьес, ряда поэтических сборников, в том числе сб. «Мой номер 2П-904» (2002) и автобиографических произведений «Дитя смерти» (1993), «Клейменные (Записки каторжника)» (1995). Книга «Улыбки неволи» (1997) посвящена теме театра за колючей проволокой.

<sup>6</sup> Известны имена только нескольких репрессированных живописцев, работавших в Доме культуры времён ГУЛАГа. Это художники Алексей Александрович Васильев, Владимир Иванович Паршин, художник-оформитель, а также актер, конференсье, артист ансамбля культурно-воспитательного отдела управления Печорлага Борис Дмитриевич Серов (18.02.1914?–1994). Однако, точно известно имя лишь одного художника, приложившего руку к одному из произведений, хранящихся в залах здания. По воспоминаниям Б.Д. Серова, копию картины «Прощание Пушкина с морем» рисовал «племянник знаменитой Веры Мухиной Борис Мухин, отбывавший срок за написание портрета Гитлера. Жена Мухина гостила у родителей в Минске, когда

началась война. Мухин, используя связи, добыл пропуск и приехал в оккупированную зону на своей машине. Там он обратился к немцам с просьбой отпустить жену. Командант согласился с условием, если Мухин напишет Гитлера, что тот и сделал. Жену Мухин вывез, но по прибытии в советскую зону получил 10 лет лагерей». На самом деле, Б. Мухин не относился к родственникам знаменитого скульптора – это одна из легенд, возникших среди его подневольных коллег и, вероятно, не опровергавшейся художником.

Борис Иванович Мухин (14(27)6.1912, Рязск – 31.8.1985, Москва), живописец, портретист, иконописец, родился в семье художника И.А. Мухина. Учился в Рязанском художественном училище. С середины 1930-х работал в Рязанском театре художником. С мая 1938 по апрель 1939 г. жил в Рязске, преподавал рисование и черчение в педагогическом училище. Перед войной переехал в Днепрпетровск. В Вене служил художником в штабе маршала Конева. Был репрессирован по обвинению в том, что рисовал потрет Гитлера. 7 лет в лагере в Печоре работал художником. До реабилитации жил в Саратове, потом в Москве. В Москве и Загорске создал портреты патриархов и полотна на библейские сюжеты. Работы Мухина хранятся в музеях и частных коллекциях. Б.И. Мухин оставил свой след и в оформлении зрительного зала здания – архитектурный декор, настенная барельефы над сценой, лепной потолок были созданы по его рисункам.

## Памятник А.М. Горькому. 1960

г. Печора, площадь Горького

Объект культурного наследия регионального значения



Памятник А.М. Горькому. Фотография 2011 г.

**Исторические сведения.** В 1939 г. в Москве состоялся конкурс на памятник А.М. Горькому, в результате которого для города Горького был принят проект скульптора В.И. Мухиной, а для Москвы – проект И.Д. Шадра. Смерть (1941 г.) помешала Шадру воплотить свой замысел до конца – была выполнена лишь модель фигуры для памятника и вылеплена голова писателя. Работа над памятником была закончена В.И. Мухиной в содружестве со скульпторами Н.Г. Зеленской и З.Г. Ивановой.

Памятник был установлен в 1951 г. на площади у Белорусского вокзала.

В 1960 г. памятник А.М. Горькому был установлен в Печоре.

Учитывая некоторое различие в деталях и, вместе с тем, очень большое сходство с московским памятником, вероятно, что в Печоре был установлена копия одного из многочисленных вариаций московского памятника.

Памятник изготовлен на Ленинградском скульптур-комбинате и торжественно открыт 21 августа 1960 г. на площади, получившую имя писателя.

**Описание памятника.** Скульптурный монумент А. М. Горькому установлен в железнодорожной части города на площади перед зданием кинотеатра, носящего имя писателя.

Скульптура представляет собой бронзовую скульптуру писателя, опирающегося правой рукой на трость, в длинном плаще, со снятой шляпой, зажатой в руке.

Горький задумчиво смотрит вдаль, погружен в воспоминания. Фигура писателя внешне спокойная, но полная внутренней динамики. Горький изображен на склоне лет. Его лицо – это лицо человека, мно-



го испытывшего и видевшего – резко очерчены скулы, губы сжаты, глубокие морщины залегли на его лице. Но выражение лица остается сильным, волевым, глаза под нависшими бровями смотрят молодо, с верой в будущее.

Острым конкретным сходством отличается не только лицо и голова, но и руки, поза, и вся несколько угловатая фигура писателя.

Высота скульптуры – 3,5 м; материал – бронза, техника исполнения – литье.

Памятник установлен на высокий прямоугольный бетонный постамент (2,25 x 1,38 x 1,38 м), обработанный под руст на двухступенчатом (0,35 x 4,35 x 4,35 м и 0,45 x 3,2 x 3,2 м) бетонном цоколе.

Общая высота памятника – 6,55 м.

*Памятник, увековечивающий имя основоположника литературы социалистического реализма, родоначальника советской литературы А.М. Горького*

### Памятник С.М. Кирову 1960 г.

г. Печора, сквер перед зданием Печорского речного училища (Печорский проспект, 47)

Объект культурного наследия регионального значения



Памятник С.М. Кирову. Фотография 2011 г.

**Исторические сведения.** Памятник, изготовленный на Ленинградском скульптурном комбинате, установлен в 1964 г. на средства Печорского речного пароходства перед зданием Печорского речного училища, готовящего кадры командного состава пароходства. Постамент памятника изготовлен силами курсантов Печорского речного училища.

Авторы памятника – скульптор Кондратьев<sup>1</sup>, архитектор – Холменский.

**Описание памятника.** Памятник С.М. Кирову установлен в т.н. «речной» части города в сквере перед зданием Печорского речного училища.

Представляет собой бронзовую скульптуру вождя в две натуры в полувоенной форме.

Главная идея произведения – «Киров – оратор, организатор освоения недр Севера»: символическим жестом правой руки С.М. Киров как бы призывает изыскать и поставить на службу народу огромные богатства северной земли: «Мы теперь должны встряхнуть эту старую землю... чтобы установить все, что в ней содержится».

Высота скульптуры – 3,5 м; техника исполнения – литье.

Памятник установлен на невысокий прямоугольный постамент (1,7 x 1,58 x 1,15 м) на двухступенчатом бетонном цоколе высотой 0,4 м.

Общая высота памятника – 5,6 м.

На лицевой части постамента надпись из крупных (h = 0,195 м) литых бронзовых букв: «КИРОВУ».

Вокруг памятника – клумба, ограниченная фигурным бордюром из камня.

*Памятник, увековечивающий деятеля Коммунистической партии и Советского государства С.М. Кирова*

<sup>1</sup> Имя и отчество скульптора не известны. В Советском Союзе работало два скульптора, имевших фамилию Кондратьев:

1-й – Кондратьев Андрей Семенович (17 (31).05.1913 (?) -25.05.1976, г. Москва) Самая известная работа скульптора - памятник Ефиму Алексеевичу и Мирону Ефимовичу Черепановым (1950-1956), установленная в Нижнем Тагиле;

2-й – Кондратьев Николай Иванович (14.12.1925, с. Высокая Грива Алтайского края – 2001 (?)), окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1956). Работал в Челябинске (1956-1970), в Минске (с 1971 г.). Наиболее известные памятники: памятник В.И. Ленину (г. Кура Челябинской обл.), «Домностроители» (г. Липецк).

Исходя из стилистических характеристик работ А.С. Кондратьева памятник С.М. Кирову мог изваять Андрей Семенович Кондратьев.



## Памятник исследователю Севера В.А. Русанову. ву. 1967 г. Скульптор Ю.Б. Борисов

г. Печора, правый берег р. Печора, в начале ул. Куратова  
Объект культурного наследия регионального значения



Памятник В.А. Русанову. Фотография 2011 г.

**Исторические сведения.** Русанов Владимир Александрович (3 (15) ноября 1875, Орёл – 1913?, Карское море(?)) – русский арктический исследователь.

Родился в г. Орле в купеческой семье. Двенадцати лет он был отдан в Орловскую духовную семинарию, которую окончил в 1897 г. Во время пребывания в семинарии Русанов сблизился с революционно настроенной молодежью и вошел в конспиративный кружок, рас-

пространявший нелегальную литературу. К 1896 г. кружок оформился в марксистскую группу, которой руководил революционный «Рабочий союз». Русанов принимал активное участие в работе орловской социал-демократической группы, участвовал в распространении нелегальной марксистской литературы, вел агитацию среди железнодорожных и типографских рабочих.

В 1897 г. Русанов поступил вольнослушателем на естественный факультет Киевского университета. Одновременно с занятиями в университете он продолжает свою революционную работу в «Рабочем союзе». Замеченный в студенческих беспорядках, он был лишен права посещать лекции и выслан в Орел, где вскоре был арестован.

Находясь в заключении, Русанов усиленно занимается самообразованием. Выпущенный из тюрьмы в феврале 1899 г., он продолжает революционную деятельность, несмотря на непрерывную слежку за ним полиции. Следствие по делу Русанова было закончено в октябре 1899 г., а в мае 1901 г. «высочайшим повелением» он был административно выслан в Вологодскую губернию (в г. Усть-Сысольск) на два года под гласный надзор полиции.

В Усть-Сысольске Русанов поступает на работу в уездную земскую управу статистиком. Летом 1902 г. он проводит статистическое обследование огромного Усть-Сысольского уезда. Во время которого изучает экономику и быт населения этого края зырян, что позволило ему в 1905 г. написать свой первый научный труд о народе коми.

Летом 1903 г. Русанов совершает большое путешествие в Печорский бассейн. Исследуя водораздел между Камой и Печорой, Русанов противопоставляет уже существовавшим проектам Камско-Печорского канала свой проект соединения этих рек для целей судоходства.

Несмотря на большие трудности и лишения, Русанов производит обследование двух притоков Камы и Печоры — рек Безволостной и Березовки, в результате чего намечает свой вариант трассы для прокладки канала.

По окончании срока ссылки (1903) эмигрировал во Францию, где окончил Сорбонский университет в Париже (1907), специализируясь по геологии. Блестящее окончание теоретического курса дало ему право на защиту докторской диссертации. Стремясь принести пользу Родине, Русанов решил собрать материал для диссертации на Новой Земле, геология которой была почти не изучена, а полезные ископаемые не разведаны. С этой целью в 1907 он побывал на Новой Земле, по берегу прошёл пролив Маточкин Шар. В 1908 и 1909 был участником, а в 1910 и 1911 гг. — руководителем научных экспедиций на Новую Землю; впервые пересек пешком остров Северный и на моторно-парусных судах обошёл вокруг Новой Земли, где встретился с экспедицией Г.Я. Седова. В экспедициях Русанов проявил себя как талантливый геолог — на Новой Земле им было обнаружены каменный уголь, мрамор, диабаз и др. полезные ископаемые.

В июле 1912 г. В.А. Русанов возглавил экспедицию на боте «Геркулес» по обследованию угленосных районов Шпицбергена. Изучив все западное побережье острова, Русанов открыл богатые месторождения угля. К началу августа экспедиция закончила выполнение официальной программы: двадцать восемь заявочных знаков, поставленных Русановым, закрепляли за Россией право на разработку угля на Шпицбергене. Помимо этого были собраны палеонтологические, зоологические и ботанические коллекции, а также проведены океанографические исследования в прибрежных водах Шпицбергена.

Однако Русанов по своей инициативе решил продолжить плавание с целью разведки Северного морского пути. В начале августа, отправив с попутным норвежским пароходом со Шпицбергена в Россию собранные коллекции в сопровождении трех русских моряков, Русанов пошел в восточном направлении к Новой Земле. В телеграмме, посланной из Маточкина Шара, куда «Геркулес» заходил в середине августа 1912 г., Русанов сообщил: «Иду к северо-западной оконечности Новой Земли. Если погибнет судно, направлюсь к ближайшим по пути островам: Уединения, Новосибирским, Врангеля. Запасов на год. Все здоровы». Таким образом, Русанов решил осуществить свой смелый замысел — пройти Северным морским путем в Тихий океан. Эта телеграмма была последним известием с «Геркулеса». В этом плавании Русанов и его экипаж пропал без вести.

В 1914 и 1915 гг. были предприняты поиски экспедиции Русанова, однако они не привели ни к каким результатам. Предполагалось, что «Геркулес» или погиб в Баренцевом море, или был раздавлен в дрейфе льдами Карского моря. Лишь более чем через 20 лет были найдены некоторые следы гибели экспедиции Русанова: в 1934 и 1935 гг. гидрографическими отрядами Главсевморпути на островах в районе побережья Харитона Лаптева были найдены столб с надписью «Геркулес 1913 г.» и разные предметы — мореходные книжки двух матросов с «Геркулеса», буссоль, фотоаппарат, часы и пр.; в 1947 г. одной из экспедиций Главсевморпути на северо-восточном побережье острова Большевик (южный остров Северной Земли) были обнаружены следы чьей-то стоянки; по всем данным это также остатки экспедиции Русанова.

Несмотря на эти находки, окончательная судьба экспедиции Русанова остается невыясненной. Наиболее правдоподобным является



предположение, что «Геркулес» и его экипаж погиб в ледяном плену в районе пролива Вилькицкого (пролив, отделяющий полуостров Таймыр от архипелага Северная Земля и соединяющий Карское море с морем Лаптевых).

Имя отважного исследователя Севера В. А. Русанова на Новой Земле носят полуостров, пролив и бывшее становище, долина между губой Крестовой и Незнаемым заливом, по которой проходил его маршрут 1909 г., залив на Карской стороне Северного острова. Его имя закреплено и на карте других полярных архипелагов: на Северной Земле в честь Русанова назван ледник (остров Октябрьской Революции), на Земле Франца-Иосифа – мыс на острове Нансена, еще один мыс носит его имя на острове Колосовых вблизи таймырского побережья, неподалеку от тех мест, где 1934 г были обнаружены следы его последней экспедиции.

Именем Русанова названы поселок в Троицко-Печорском р-не Республики Коми, улицы в городах Орле, Москве, Архангельске, Севедрвинске, Баренцбурге (Шпицберген).

На родине исследователя открыт (1982) дом-музей В.А. Русанова и бюст исследователя.

В 1966 г. часть Набережной улицы в г. Печоре от пересечения с улицей Социалистической до пересечения с Портовой улицей была переименована в улицу имени Русанова.

В 1967 г. по заказу Печорского горисполкома вблизи ул. Русанова на берегу р. Печоры был установлен памятник исследователю Северной работы сыктывкарского скульптора Ю. Г. Борисова.

**Описание памятника.** Скульптурный памятник В.А. Русанову, обращенный к Уральским горам и реке Печоре и, расположен на ее

высоком правом берегу на свободной от застройки площадке в 40 м к востоку от перекрестка улиц Русанова и Куратова.

Русанов изображен стоящим в полный рост на носу лодки. Его взгляд устремлен вдаль. Исследователь внимательно всматривается в девственные берега полноводной Печоры и вслушивается в вековую тишину края. Фигура Русанова символизирует стремление к открытию неизведанных богатств Северного края, готовность к преодолению трудностей неизвестного пути. На корме лодки с веслом в руках сидит проводник из местных жителей-зырян<sup>1</sup>.

Памятник изготовлен из бетона.

Общая высота памятника 5,0 м (в т.ч., постамент – 2,5 м, фигура – 2,5 м). На постаменте, в части обращенной на реку высечена надпись: «Исследователю Печорского края В.А. Русанову». На обратной стороне постамента строчка из его дневника (1903 г.): «Придет время, когда на том берегу Печоры будет построен город, а здесь разбит прекрасный парк и этим изумительным зрелищем будет наслаждаться рабочий люд».

*Первый в России скульптурный монумент, связанный с памятью выдающегося исследователя Русского Севера В.А. Русанова.*

<sup>1</sup> Вероятнее всего, прообразом второй фигуры был не проводник из зырян, а, судя, по характерному разрезу глаз, ненец Тыко Вылка, один из проводников В.А. Русанова по Новой Земле и товарищ по трем из пяти его экспедиций на архипелаг.

Тыко Вылка (15 (27) февраля 1886, становище Белушья Губа, Новая Земля - 28.09. 1960, Архангельск); русское имя – Илья Константинович Вылка) – ненецкий художник, сказитель, общественно-политический деятель. Стоял у истоков ненецкой литературы. Автор эпических сказаний.

Отец – известный на острове охотник на морского зверя Ханец Вылка, был одним из немногих грамотных жителей Новой Земли.

В 1901 г. на Новую Землю прибывает известный полярный художник Александр Борисов. В путешествие по Новой Земле Борисов взял молодого Вылку. Во время этой поездки по Новой Земле художник делал зарисовки, в результате чего молодой Тыко заинтересовался живописью. Заметив талант юного ненца, всю последующую зиму и весну Борисов обучал Тыко Вылку живописи.

В 1909 г. на архипелаг приезжает полярный исследователь Владимир Русанов, с Вылка они обследовали всю Новую Землю и составили ее картографическое описание. В этом же году Вылка уезжает в Москву, где Московском училище живописи, ваяния и зодчества учится живописи у «певцов русского севера» А.Е. Архипова и В.В. Переплётчикова. В 1910 г. в Архангельске состоялась выставка «Русский Север», где Вылка впервые представил свои работы, вторая прошла в Москве весной 1911 г. В этом же году умирает старший брат Вылки Андрей, по ненецким традициям Тыко должен был содержать жену брата и шесть его детей. В связи с этим его обучение в Москве завершилось.

Помимо живописи Вылка активно собирал местный фольклор и 1914 г. он выпустил сборник «Записки о Новой Земле».

После Октябрьской революции 1917 года был председателем поселкового (1918-1934) и Новоземельского островного (1924-1956) советов депутатов трудящихся. Кроме того, он возглавлял промысловую артель и занимался охотничьим промыслом, при этом не оставляя художественную деятельность.

Основная часть живописных произведений Вылка, представленных преимущественно в Архангельском музее изобразительных искусств, относится к 1950-м гг. В них на первый план выходит стремление художника через свои картины познакомить людей с необыкновенной красотой Новой Земли, передать собственное благоговейное отношение к ней.

В сер 1950-х гг. в связи началом ядерных испытаний на Новой Земле выехал в г. Архангельск, где умер в 1960 г. в возрасте семидесяти четырех лет.

Был избран действительным членом Географического общества СССР, награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.

Именем Тыко Вылка названы улицы в Архангельске и Нарьян-Маре.