

СЫКТЫВДИНСКИЙ РАЙОН



Земское начальное училище
в с. Вильгорт. 1913 г.

Часовня Святителя Стефана Пермского. с. Ыӧ
Земское начальное училище. с. Вильгорт.

Часовня Святителя Стефана Пермского. 1896 г.*Сыктывдинский р-н, с. Ыб, м. Степановка, д. 11-в*

Объект культурного наследия регионального значения

*Вид часовни с северо-запада. Фотография 2013 г.*

Исторические сведения. Часовня построена в 1896 г. по проекту Вологодского губернского инженера Н. Пухлова в местечке Худой Грезд (д. Степановка) Ыбского Вознесенского прихода. Строительство часовни было приурочено к мероприятиям по празднованию 500-летия со дня блаженной кончины Святителя Стефана, Епископа Пермского, просветителя зырян, посещавшего в своем миссионерском служении территорию современного села Ыб.

В день памяти св. Стефана 26 апреля (старого стиля) 1896 г. был устроен крестный ход на холм, где по преданию проповедовал Святитель, отслужен молебен и чин на основание храма. В течение одного дня 27 апреля часовня была возведена под крест. Таким образом, она является единственным известным на территории Коми края обыденным храмом.

Часовня была приписана к Ыбской Вознесенской церкви.

После октябрьского (1917 г.) переворота и закрытия приходской церкви 24.02.1928 г. религиозный совет ходатайствовал о разрешении перестроить часовню в церковь через устройство в храме передвижного алтаря, привезенного из тюремной церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» г. Усть-Сыольска. 15.09.1928 г. часовня была переосвящена в церковь Стефана Пермского.

В 1935 г. здание изъято из пользования общины верующих и передано под «культурные цели», затем под колхозный склад. С 1970-х гг. не использовалось.

Постановлением Совета Министров Коми Республики Коми от 24.09.91 г. № 365 здание было принято на государственную охрану как памятник культовой архитектуры. В начале 1990-х гг. по заказу Министерства культуры Республики Коми группой архитекторов Всесоюзного проектного научно-реставрационного комбината под руководством Е.А. Шутова была подготовлена научно-проектная документация на реставрацию здания. В 1995-1996 гг. бригадой плотников под началом Ю.А. Екишева на здании были проведены ремонтно-реставрационные работы

5 мая 1996 г. восстановленный храм освящен Епископом Сыктывкарским и Воркутинским Питиримом как церковь во имя св. Сте-

фана Пермского. В октябре 1996 г. церковь передана в пользование Ибскому женскому Серафимовскому монастырю. Постановлением Госсовета Республики Коми от 24.03.1999 г. № II-2/15 здание передано в собственность Сыктывкарской и Воркутинской епархии Московского Патриархата Русской Православной Церкви.

Описание памятника. Часовня находится на вершине холма, господствующего над д. Степановка (ныне в черте с. Ыб), которая расположена у его восточной подошвы.

Часовня двухчастная: к повышенному основному объему храма (квадратному в плане) прирублен вытянутый объем паперти.

В венчающем храм пятиглавии центральная глава покоится на невысоком шатре, покрытом городчатым гонтом. Шатер завершается каннелированным, слегка расширяющимся кверху, восьмериковым глухим барабаном и луковичной главой с ажурным кованым восьмиконечным крестом. Меньшие по размеру боковые главы с восьмериковыми барабанами, украшенными псевдофиленками, сооружены по углам скатов четырехскатной крыши.

Северный и южный фасады храма несут три оконных проема, тесно сдвинутых друг к другу (средний проем расширен). Центральное окно – с трапециевидным завершением, узкие боковые окна имеют треугольный верх. Окна объединены общим наличником сложной формы. Южный фасад трапезной прорезан четырьмя прямоугольными оконными проемами, северный – двумя.

Бревенчатое, рубленое в «обло» здание часовни обшито калёванным тесом, причем фасады здания на уровне окон обшиты тесом,

уложенным горизонтально, надоконное пространство храма и подоконное пространство трапезной – «в косяк», подоконное пространство храма – вертикально.

Места перерубов часовни декорированы лопатками (на углах огибающими) из вертикально уложенного калёванного теса. В завершении фасадов часовни – фриз из двух рядов накладных орнаментированных досок (резьба прорезная), городчатым подзором украшены также карнизы здания.

Вход в здание расположен с западного фасада через «лежащее» крыльцо под двухскатной кровлей, поддерживаемой четырьмя столбами.

В интерьере помещения храма и трапезной соединяются широким проемом с трапециевидным завершением, стороны проема декорированы трехчетвертными каннелированными колоннами. Алтарная часть, устроенная при переосвящении часовни в церковь внутри собственно храма (т.е. без прируба апсиды), отделена от молельного помещения иконостасом современной работы.

Перекрытия помещений здания плоские. Полы – из сосновых плах.

Роль фундамента играют валуны, установленные под углами и перерубами здания, между ними – фундамент из деревянных свай (т.н. ступьев).

Габариты здания в плане: 18 х 7 м.

Памятник деревянной культовой архитектуры, построенный в неорусском стиле. Единственный в республике обывденный храм.

Училище начальное земское. 1913г.

Сыктывдинский р-н, с. Вьльгорт, ул. Д. Каликовой, 58
 Объект культурного наследия регионального значения



Общий вид памятника. Фотография 2015 г.

Исторические сведения. Здание земского двухклассного начального училища¹ было построено в 1913 г. по проекту первого коми архитектора А.В. Холопова² на средства Усть-Сысольского земства, которое ассигновало на строительство 21834 рублей. Здание возводилась силами приглашенной артели вятских плотников при активном участии местного населения. Общее руководство строительством осуществлял директор училища Н.А. Старовский³.

Занятия в новом здании начались с 1 января 1914 г.

С 1918 г. училище стало называться единой трудовой школой первой ступени, с 1930 г. – школой колхозной молодёжи с семилетним образованием, которая с 1938 г. преобразуется в среднюю школу с. Вьльгорт.

В 1999 г. в преддверии 70-летия образования Сыктывдинского района в здании бывшего начального училища был открыт районный музей истории и культуры. Экспозиции располагаются в семи залах и посвящены природе района, этнографии народа коми конца XIX-начала XX вв., истории развития сельского хозяйства и промышленности района, в том числе Нювчимского чугуно-литейного завода, развитию в районе культуры и искусства. В музее открыт также зал Боевой Славы и выставочный зал.

Описание памятника. Памятник расположен в центре с. Вьльгорт. Объемно-пространственная композиция училища представляет собой двухэтажный Г-образный объем, обращенный своим парадным юго-восточным фасадом к улице Д. Каликовой;

Главный фасад здания в десять световых осей с двумя боковыми ризалитами решён несимметрично: левый ризалит – в три световых оси завершён треугольным фронтоном, правый – в две световых оси венчается башенкой, богато украшенной декоративными элементами.

Фасад бокового крыла памятника, обращённый к переулку, решён в девять световых осей с завершением его левой части, примыкающей к углу, богато орнаментированным фронтоном. Правая часть крыла завершена прирубом чёрного крыльца здания, несущего в своём объёме лестницу, ведущую на верхний этаж.



Башенка в завершении правого ризалита

Вход в здание в виде двух высоких филенчатых дверей, ведущих на разные этажи училища, примыкает к правому углу здания. Этот угол подчеркнут огибающей балюстрадой крыльца и устроенным над ней балконом. Вынос углового балкона и нависающую над ним кровлю поддерживают по шесть столбов с резными капителями, орнаментированными накладной геометрической резьбой. Огражде-

ние балкона украшено сложным резным подперильем, ограждение крыльца – фигурными балясинами.

В декоративном оформлении училища, кроме крыльца и балкона, выделяются также неширокие фризы в завершении стен и консоли сложной формы, поддерживающие вынос карнизов.

Окна всех частей здания прямоугольные, за исключением верхних полуциркульных окон правого ризалита главного фасада, а также полуциркульного окна башни в его завершении.

В интерьере планировочная структура Г-образная коридорная с междуэтажной лестницей, примыкающей к внутреннему углу здания. Классные помещения в главном крыле здания примыкают



Декоративное убранство здания. Фрагмент

к уличному фасаду, коридор – к дворовому. В боковом крыле небольшие помещения, имеющие вспомогательный характер располагаются по обе стороны коридора, который завершается выходом на «чёрное» крыльцо.

Перекрытия всех помещений училища плоские, опирающиеся на несущие бревенчатые стены.

Здание бревенчатое (способ рубки – «в обло»), обшито снаружи и оштукатуренное внутри.

В колерном решении применены окрашивание синей краской поля стен и белой – окон и дверей здания, а также всех его декоративных элементов.

Габариты здания в плане: 24,5x23,5 м.

Памятник деревянной архитектуры начала XX века, построенный в т.н. русском стиле, возведённое по проекту первого профессионального коми архитектора А.В. Холопова.

¹ Вьльгортское двухклассное земское начальное училище с пятилетним курсом обучения и преподаванием Закона Божьего, церковного пения, русского языка с чистописанием, арифметики, истории, географии, естествознания и черчения.

В школе обучались дети 8-12 лет обоих полов без ограничения по сословиям и вероисповеданиям на бесплатной основе. Школа содержалась земством и находилась под контролем директора начального училища, являвшегося чиновником Министерства народного просвещения.

Учебный год в земской школе продолжался с 1 октября по 1 мая и с учётом воскресений и различных праздников составлял около 125 учебных дней в году. Основной причиной короткого учебного года называлась занятость крестьянских детей в домашнем хозяйстве – родители могли себе позволить отпустить их в школу в период, когда не было сельскохозяйственных работ. Учебка занимала шесть дней в неделю с четырёх-

пятчасовыми уроками с пяти-десятиминутными переменами между ними и часовым обеденным перерывом.

² Холопов Александр Викентьевич (19.03.(01.04.)1880, д. Кочпон Вьльгортской волости Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии – 19.01.1942, г. Ленинград), первый профессиональный коми архитектор и художник.

В 1891 г. окончил Усть-Сысольское городское училище. С 1897 по 1906 г. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества сначала на живописном отделении, затем на архитектурном (у профессора Л. М. Браиловского, мастера русского модерна). В 1907-1913 гг. продолжил образование в Высшем художественном училище при Петербургской Академии художеств, занимался в мастерской Л. Н. Бенуа. В период обучения в Петербурге выполнил проект земского начального училища в с. Вьльгорт Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии.

Профессиональную деятельность начал в Санкт-Петербурге под руководством архитекторов Ф.И. Лидваля, Р.Ф. Мельцера, участвовал в строительстве нескольких зданий, в проекте оформления Дворцового моста (не реализован), работал в мебельной фирме «Мельцер и К». С 1918 по 1925 гг. жил в Усть-Сысольске, заведовал областным музеем, преподавал, был первым штатным архитектором области. Создал ряд проектов, в том числе Дом спорта, Народный дом, Дом искусств, церковь. На родине был реализованы два проекта: метеостанция в Усть-Сысольске (не сохранилась) и школа (г. Сыктывкар, ул. Савина, 37). С 1925 по 1931 гг. жил и работал в Архангельске, где выполнил проекты зданий правлений трестов «Экспортлес» и «Северолес» (не сохранились) и первого варианта памятника жертвам Гражданской войны и военной интервенции 1918-1920 гг. на о. Мудьюг. С 1931 г. работал в Ленинграде архитектором мастерской «Ленпроект», оформлял интерьеры Всероссийского алюминиево-магниевого института (ВАМИ) и гостиницы «Интурист», участвовал в проектировании зданий микрорайона Щемилровка.

Умер в 1942 г. в блокадном Ленинграде.

Коллекция архитектурных проектов, рисунков, акварелей, эскизов хранятся в собрании Национальной галереи Республики Коми

³ Старовский Никон Алексеевич (1869, г. Тотьма Вологодской губернии-1931, г. Сыктывкар), учитель и директор Помоздинского (1890-1910) и Вьльгортского начального земского училища (с 1910 г.). Отец Владимира Никонича Старовского (1905-1975 гг.), деятеля советской статистики, члена-корреспондента АН СССР, доктора экономических наук, Героя Социалистического Труда.