

## УСТЬ-КУЛОМСКИЙ РАЙОН



Вид на Троице-Стефано-Ульяновский монастырь с северо-запада

Ансамбль Троице-Стефано-Ульяновского монастыря.

## Ансамбль Троице-Стефано-Ульяновского монастыря.

Усть-Куломский р-н, пос. Ульяново

Объект культурного наследия регионального значения



*Общий вид на монастырь с севера. Фотография 2011 г.*

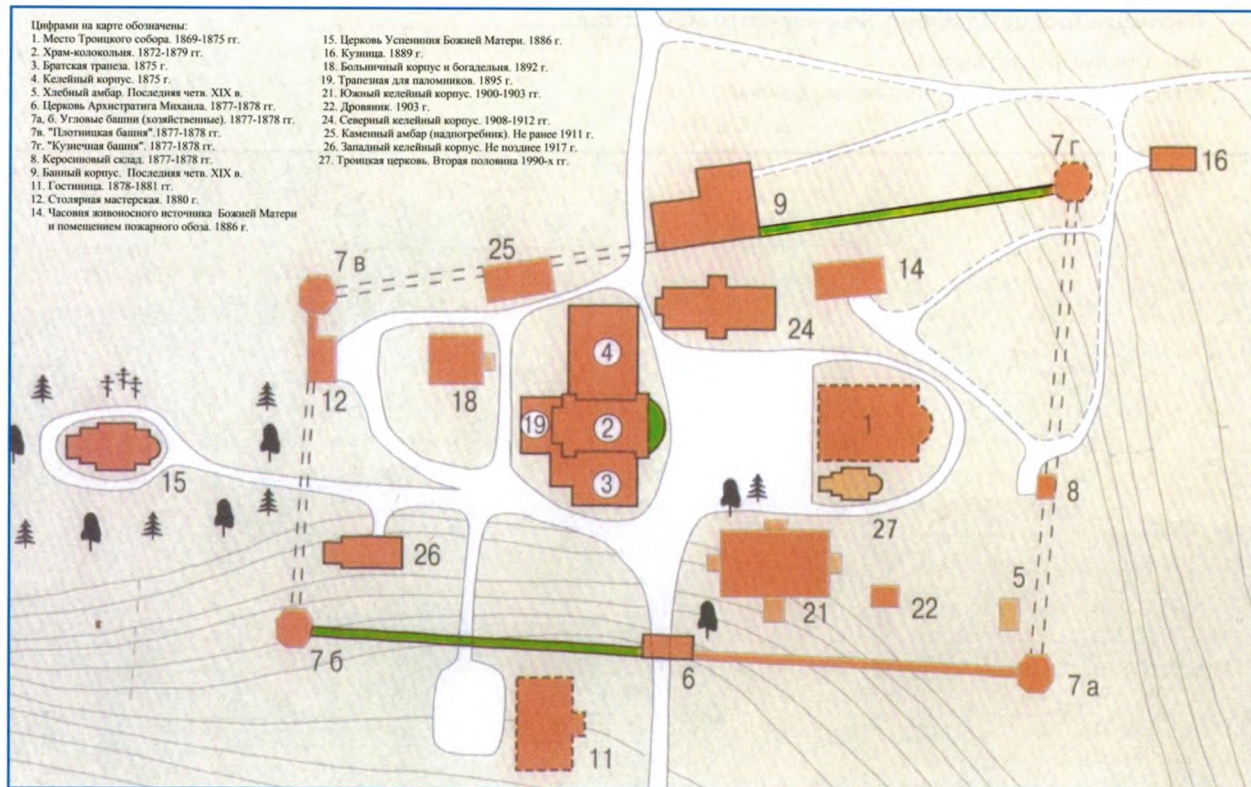


Схема построек монастыря на Ульяновском холме

**Исторические сведения.** По преданию Троице-Стефано-Ульяновский общежительный мужской монастырь на верхней Вычегде основан в конце XIV в. святитель зырян Стефан, Епископ Пермский.

Имевший в начале характер иноческой пустыни, монастырь этот пришел в запустение, причиной которого были, возможно, вогульские<sup>1</sup> набеги, разорвавшие верхневыхегодские селения зырян во второй четверти XV в. С этого же времени и сама местность, где находился монастырь, была названа Ульяновскою<sup>2</sup>.

Монастырь пребывал в запустении до второй половины XVII в., когда один из вдовых московских священников – Фёдор Тюрнин, пожелал восстановить заброшенную пустынь. В 1667 г. патриарх Иоасаф постриг его в иноческий чин под именем Филарет и дал благословенную грамоту на возобновление монастыря. Прибыв с сыновьями на место пустыни и не застав её следов, Филарет при «подошве» Ульяновского холма построил небольшую деревянную церковь во имя Нерукотворного образа Спаса, которая вследствие враждебного отношения зырян, видевших в пришельцах лишь захватчиков удобных земель, была сожжена в 1684 г.

К этому времени пустынь как иноческая обитель была упразднена, а сгоревшая церковь считалась приписной к Усть-Куломской Николаевской церкви и существовала как заштатный бесприходный по-

<sup>1</sup> Вогулы – прежнее название народа манси.

<sup>2</sup> Согласно легенде, вогулы, грабившие зырян, захватили в плен дочь одного из священников по имени Ульяна. Не желая подвергаться насилию, девушка бросилась с лодки разбойников в воды Вычегды, её тело волнами было выброшено на берег, где находилась основана святителем Стефаном Пермским пустынь.

гост. Упразднение пустыни произошло скорее всего после 1671 г., когда скончался чёрный поп Филарет. Священником Спасской церкви стал сын Фёдора Тюрнина Гурий (рукоположен в 1671 г. Вологодским епископом Симоном), который сумел не только отстроить и освятить под прежним наименованием церковь (между 1684 и 1689 гг.), но и «своим благочестием, знанием языка и обычаев зырян привлечь к себе их сердца».

При помощи зырян преемник Гурия, его брат Никон, принявший монашеский постриг под именем Нифонт, в 1695 г. построил вторую церковь пустыни – во имя Похвалы Пресвятой Богородицы. Тогда же была построена отдельно стоящая деревянная колокольня.

Во времена Гурия и Нифонта несколько крестьян, «вкупившись» в Спасскую пустынь, переехали с семьями в Ульяново на постоянное жительство. В переписи Григория Вахрамеева (1707 г.) указано, что «в пустыни, что была Спасский монастырь», помимо двух церквей и дворов священника и дьячка, находится «один дом вдовый – неподатной, да бобылевский податной один двор прикупной, а больше в той Спасской пустыни дворов ни крестьянских, ни бобыльских нет».

При генеральном межевании 1785 г. в вечное владение пустыни и её служителей было отмежевано «земли удобной и неудобной, лесу и прочих угодий» 815 десятин 1116 квадратных сажень, на которые тогда же были выданы «Высочайше утвержденный Императрицею Екатериной II межевая книга и план», точно указывавшей местоположение возобновленной Филаретом пустыни и расположение на ней культовых и жилых построек.

Описание упраздненной Спасской пустыни, составленное посетившим ее в 1853 г. членом-сотрудником Императорского Русского археологического общества С.Е. Мельниковым, является единственным

наиболее полным источником, по которому можно реконструировать архитектурный облик недошедших до нашего времени культовых памятников. Указывавший в своей работе, что наружный вид церквей не представляет «в постройках ничего особо изящного», тем не менее, Мельников достаточно подробно описал Спасскую и Богородицкую церкви, не забыв указать их размеры: «Спасская церковь с трапезною и прирубным полукруглым алтарем срублена из соснового леса в восемь углов; она длиною четырех, шириною трех, а вышиною до главы не более пяти сажень. Крыша круглая деревянная; на осьмерике выведена небольшая шейка, покрытая грушевидною главою, обитою деревянной чешуею, на которой деревянный же четырехконечный крест. С запада в трапезу ведет небольшое входное крыльцо о двух ступенях; с южной стороны у трапезы и церкви по одному квадратному небольшому окну с прямыми перемычками без наличников, а в алтаре два волоковые, небольшие. Внутренность церкви представляет небольшую квадратную палату; алтарь отделяется от церкви одним иконостасом, а капитальной стены не имеет... солеи нет. С правой стороны клирос огражден деревянной решёткою без возвышения, пол и потолок однорядные, как в алтаре так и в церкви, настланные вдоль из толстых сосновых досок...

Колокольня, в особом корпусе, соснового же дерева, небольшая, восьмиугольная, самой ограниченной высоты, крыта тёсом-шатром на все стороны; на небольшой главе ее деревянный четырехконечный крест.

Вторая, холодная церковь, Похвалы Пресвятыя Богородицы, с прирубными полукруглыми алтарем соснового лесу; длиною три, шириною две, а вышиною до главы три с половиною сажени. Крыша круглая, покрыта тесом, на осмерике небольшая шейка с главами,

на которой деревянный четырех-конечный крест. С южной стороны, в церкви окно с прямыми перемычками, а в алтаре два волоковых окна; с запада трапезы нет, а небольшое с навесом крыльцо служит преддверием храму. Солеи и клироса нет; пол и потолок ровные, из толстых сосновых досок».

**Церкви и колокольня** просуществовали до 1858 г., когда вместо них, пришедших в ветхость, с благословения Вологодского архиерея Евлампия была построена новая двухпрестольная деревянная Спасо-Богородицкая церковь, соединившая в себе наименования предшественниц.

В 1860 г. вследствие ходатайства Вологодского епархиального начальства и по определению святейшего Синода при бесприходной Спасской Ульяновской пустыни учрежден с Высочайшего разрешения мужской общежительный заштатный монастырь под наименованием Троицкого Стефано-Ульяновского с настоятельством строительским (Указ св. Синода от 18 октября 1860 г.). Как пояснялось в указе, побудительными причинами и целью учреждения при церкви монастыря было отсутствие на огромной территории, населенной зырянками, «обители, где бы можно было зырянину найти пристанище для спасения души».

Ко времени учреждения монастыря и прихода в Ульяново монахов из Лальской обители (1860 г.), а затем и из Соловецкого монастыря (1866 г.), в пустыни кроме небольшой (7х8 саж.) Спасо-Богородицкой церкви находилось три ветхих причтовых дома «крытых на два ската тесом топорного дела, как обычно строят в деревнях». Дома состояли из двух изб, разделенных сенями, причем лишь одно жилое помещение в каждом доме имело русскую печь, второе либо не имело печи вообще, либо отапливалось по-черному. Крыльцо в домах было устроено

в центральной части фасада. Крытые дворы располагались в единой связи за жилой частью. Рядом находились хозяйственные постройки, «дома-ке лии не имели никакой ограды». Построенная в 1858 г. Спасо-Богородицкая церковь была одноглавым храмом, крытым четырехскатной кровлей, с прирубом в западной части трапезной и притвора, над которым была устроена невысокая звонница. Храм освещался «небольшими, с мелким переплетом четырехугольными окнами», дававшими мало света. Вокруг церковь была обнесена частоколом.

В период между 1875 и 1878 гг. двухпридельная Спасо-Богородицкая церковь с согласия Вологодского епископа Феодосия была переосвящена с переименованием приделов во имя св. Александра Невского и св. мученицы Иулиании. К этому событию церковь была подновлена и перестроена – разобраны притвор и звонница, здание было подведено под кирпичный фундамент, изменена конструкция кровли храма с заменой тесового покрытия на железное, значительно повышены оконные проемы основного объема. Частокол был заменен аккуратной деревянной оградой.

Доктябрьская история учрежденного в 1860 г. Троице-Стефановского монастыря была связана, прежде всего, с неутомимой деятельностью второго его настоятеля – архимандрита (с 1866 г.) Матфея.

Первый настоятель – о. Виталий (с 1860 по 1866 гг.) в силу преклонных лет, слабости воли и характера не сумел добиться каких-либо результатов в развитии обители.

Архимандрит Матфей, в миру М. А. Сунцов (р. в 1814 г.), происходивший из мещан г. Вятки, с молодости приобщившийся к монастырской жизни в Соловецком монастыре и с 1853 г. являвшийся его местником, по праву считается строителем Ульяновского монастыря.

По указу св. Синода от 17 мая 1866 г. иеромонах Матфей был перемещен с Соловков на должность настоятеля в Ульяновский монастырь, где и прослужил до своей смерти в 1895 г.

Новый настоятель не только умело воспользовался разрешением Синода о сборе средств по России на обустройство Ульяновской обители и привлек значительные силы мастеров различных строительных специальностей – «каменщиков, кровельщиков, штукатурщиков» и др. со всей Вологодской губернии, но и лично подавал пример, участвуя в строительстве и благоустройстве монастыря. В годы настоятельства о. Матфея обитель приобрела вид архитектурного ансамбля, окруженного крепостными стенами: сооружены все каменные храмы монастыря, многочисленные жилые и хозяйственные постройки.

Немаловажную роль в становлении нового монастыря сыграли сподвижники о. Матфея, разделившие с ним все тяготы первостроительства: казначей обители, игумен с 1891 г. о. Паисий (1820-1892 гг.), в миру - Л.П. Мешков, из мещан г. Москвы, эконом – иеромонах Феофилакт (1830-1892 гг.), в миру – А.Ф. Саврасов, из крестьян Вельского уезда, иеромонах Арсений (1848-1895 гг.), в миру – А.П. Жеребцов, из мещан Усть-Сысольского уезда, иеромонах Феодосий (1830-1897 гг.), в миру – Ф.М. Ватаманов, из крестьян Вильгортской волости Усть-Сысольского уезда «кровный зырянин, архитектор-самоучка, обладавший большими способностями по строительному делу, заведовавший технической частью большинства построек» обители.

С приездом в июле 1866 г. нового настоятеля с пятью соловецкими монахами и послушниками число братии, учитывая проживавших в монастыре с 1860 г. лальских старцев, возросло до 10, а в течение августа-сентября с приходом новых послушников и обещанцев – до 25 человек,

возникла насущная необходимость строительства специального келейного корпуса – три ветхих причтовых дома на месте Спасской пустыни не были приспособлены под кельи и едва вмещали новоприбывших.

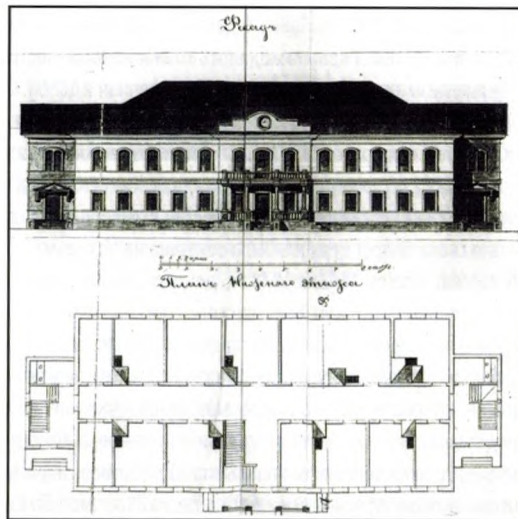
Новую постройку «по воле жребия» решено было возводить на вершине Ульяновской горы, поросшей мелким ельником и представлявшей из себя «ровное место, от которого скат весьма правильно спускался на все четыре стороны».

Южный деревянный братский корпус. Фундамент первого келейного корпуса и получившего впоследствии название «южного» или «настоятельского» был заложен в сентябре 1866 г. В январе 1867 г. настоятелем был получен заказанный заранее план-чертеж на постройку «деревянного дома для братских келий», разработанный под руководством вологодского губернского архитектора А. Иваницкого.

Согласно сохранившемуся проекту корпус представлял собой двухэтажный прямоугольный вытянутый объем,

Из фондов Национального музея Республики Коми покрытый вальмовой крышей с треугольным фронтоном по центру главного фасада (и, как вариант, с фронтоном сложного профиля с полукруглым завершением). Под ним, на уровне верхнего этажа здания – балкон на столбах, ниже – парадное крыльцо в здание. Боковые фасады завершались небольшими флигелями с междуэтажными лестницами и ретирадами. Внутренняя планировка на обоих этажах была выстроена по принципу коридорной системы.

Несколько ранее, в начале октября 1866 г., отцом Матфеем был получен разрешающий указ на возведение нового деревянного храма во имя Преподобных Зосимы и Савватия, угодников Соловецких, и уже 9 октября отслужен водосвятный молебен на закладку храма, который ре-



Проект братского корпуса. Арх. А. Иваницкий, 1866.

шено было пристроить с восточного фасада будущего келейного корпуса.

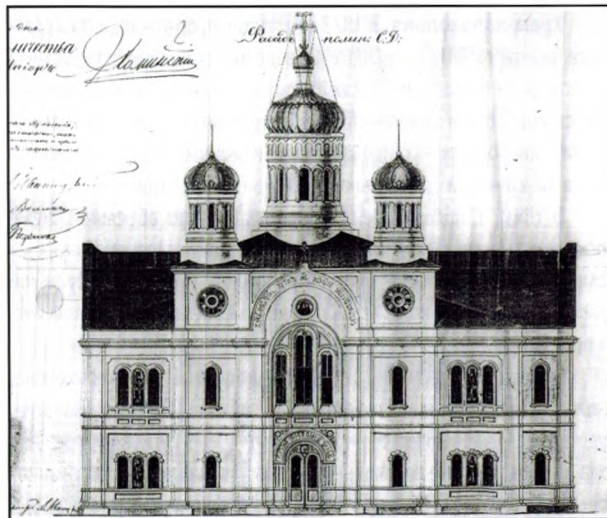
К октябрю 1867 г. постройки на вершине Ульяновского холма были готовы. Вновь выстроенный корпус состоял из 24 братских келий, расположенных по обе стороны широкого продольного коридора. Угол второго этажа здания на юго-восточную сторону был отделен для настоятеля. Внизу под настоятельскими покоями устроили трапезу и кухню. Вход в церковь располагался через коридор нижнего этажа здания. 22 октября 1867 г. был освящен братский корпус, а 11 декабря того же года – Зосимо-Савватиевская церковь.

В связи с келейным корпусом Зосимо-Савватиевская церковь простояла до переноса ее в 1875 г. на западную окраину Ульяновского холма по причине окончания строительства и последующего освящения нового каменного трапезного Зосимо-Савватиевского храма, устроенного в нижнем ярусе колокольни. После переноса храм, сохранивший свой первоначальный архитектурный облик – одноглавый, с крупным световым барабаном, доминирующий над небольшим по высоте притвором и пятигранной апсидой – был переосвящён во имя Успения Божьей Матери 21 июля 1878 г. и простоял еще пять лет до пожара 1883 г., когда он полностью сгорел.

Первый келейный корпус ненадолго пережил первую церковь Ульяновского холма. Он был разобран в начале 1890-х гг. для строительства на его месте каменного южного братского корпуса.

Троицкий собор. Проект первой каменной церкви Ульяновского монастыря – двухэтажного Троицкого собора (архитектор А. Иваницкий), был разработан и утвержден к началу 1868 г. Назначение храма – быть главным монастырским сооружением определило его тип, освященный традицией: пятиглавый, четырехстолпный, с тремя полукружиями апсид Артель подрядчика – вельского купца Пешкова, приступила к работам по возведению храма весной 1869 г., к осени нижний этаж здания был сведен под свод, хотя в самом начале строительства монастырю пришлось отказаться от первоначальных размеров собора (25x12 саж.) из-за «слабости кирпича и недостатка средств». Основание уменьшилось «кругом по сажени» до 23x10 саж.

Возведение второго этажа здания, заложение верхних связей, выводка глав были завершены в течение весны-лета 1871 г. а к первым заморозкам здание уже имело кровлю.



Северный фасад Троицкого собора. Арх. А. Иваницкий, 1867-1868 гг.  
Из фондов Национального музея Республики Коми

В 1872-1873 гг. устюжскими мастерами были проведены штукатурные работы.

29 января 1873 г. был освящен главный придел нижнего этажа – во имя Нерукотворного Образа Спаса, а 18 и 19 января 1874 г. – боковые приделы; правый – во имя похвалы Пресвятой Богородицы, левый – во имя Св. Стефана Пермского.

Главный верхний храм окончательно был готов к лету 1875 г. и освящен 21 июля во имя Живоначальной Троицы.



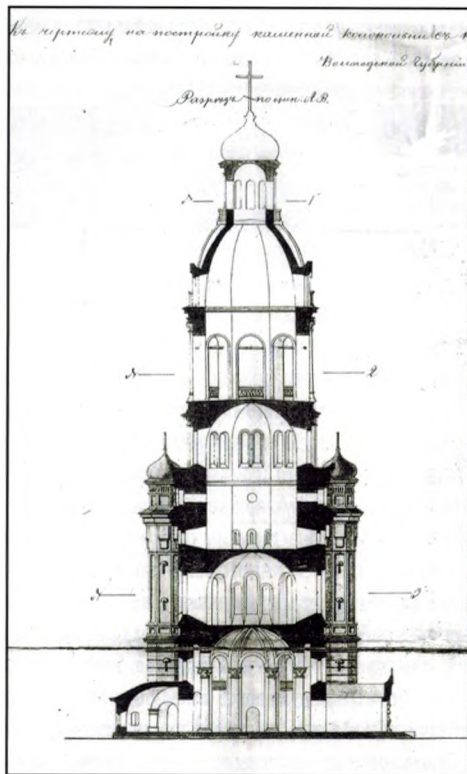
**Храм-колокольня.** В 1872 г. напротив продолжавшегося строительства Троицкого Собора началось возведение крупнейшего памятника монастыря – «более чем 30-саженной» колокольни (арх. А. Иваницкий) ставшей со временем – после завершения строительства каменной ограды обители – главным композиционным центром архитектурного ансамбля и его основной высотной доминантой.

В связи с колокольней, возводившейся по объемной схеме восьмерик на четверике, было решено пристроить с северной стороны каменный корпус монашеских келий, с южной – корпус для братской трапезы. Увеличение количества помещений вызывалось ростом числа послушников (до 70 человек в 1871 г.).

К осени 1872 г. вчерне был закончен первый этаж колокольни, в которой устроили трапезную церковь во имя Зосимы и Савватия, чудотворцев Соловецких (освящена 19 июля 1879 г.). Ровно через два года во втором этаже колокольни был достроен и покрыт восьмилотковым сводом еще один храм – во имя Св. Николая Чудотворца (освящен 22 сентября 1879 г.), куда можно было попасть по лестницам, устроенным в угловых восьмериковых приделах-башнях.

В течение лета 1875 г. колокольню достроили четвериком третьего этажа, где поместили механизм башенных часов, двумя ярусами звона и увенчали массивной луковичной главой на деревянном световом барабане. Вчерне колокольня была завершена к осени 1875 г., но вплоть до 1879 г. продолжались ее отделочные работы.

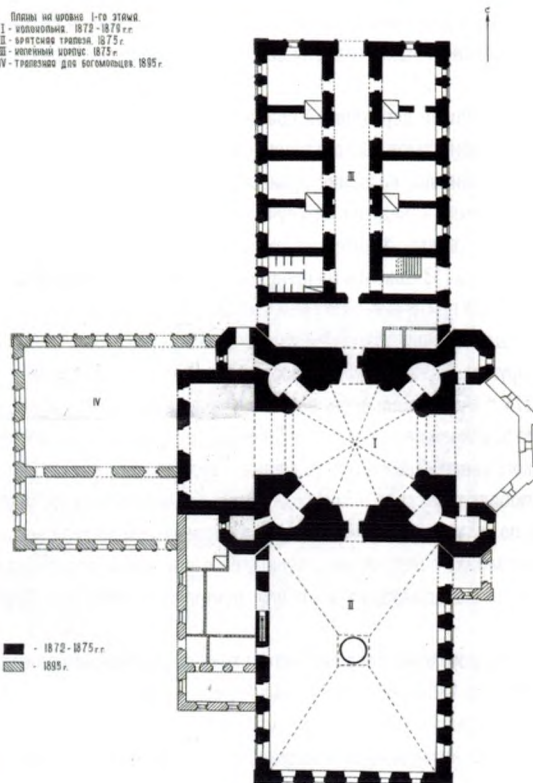
Одновременно с кладкой четверика колокольни быстрыми темпами возводились в связи с ней братский корпус (1872-1875 гг.), по внутренней планировке напоминавший первое келейное здание монастыря, и братская трапеза (1872-1873 гг.) – высокая светлая



Колокольня. Разрез. Арх. А. Иваницкий, 1871 г.  
Из фондов Национального музея Республики Коми



Планы на уровне 1-го этажа.  
 I - колокольня, 1872-1876 гг.  
 II - братская трапезда, 1875 г.  
 III - иконостасный портал, 1875 г.  
 IV - трапезная для богомышцев, 1895 г.



Храм-колокольня с примыкающими постройками.  
 План на уровне 1-го этажа

Храм-колокольня. На переднем плане – братская трапезда. Вид с юга. Фотография 2013 г.

сводчатая одностолпная палата «свободно вмещающая до 500 человек. В нижнем этаже трапезы были размещены просфорня и хлебопекарня.

Северный деревянный братский корпус. В 1869 г. на северной стороне монастыря был построен второй келейный деревянный корпус, получивший название архиерейского (несколько келий в этом корпусе были отведены на случай приезда епархиального начальства). По своему архитектурному облику, внутренней планировке и размерам (13 сажень по продольному фасаду) северный братский корпус был почти точной копией южного келейного здания.

Деревянные братские корпуса, обращенные парадными фасадами друг на друга, Троицкий Собор и храм-колокольня сформировали к 1875 г. главную площадь обители – Троицкую. К этому же времени было закончено возведение деревянной ограды монастыря как логического завершения его назначения – уединенного места, закрытого от любопытных глаз и мирской суеты. Стены монастыря, украшенные по углам высокими башнями, построенными по типу восьмерик на четверике с шатровым завершением, утвердили первоначальные границы монастырского ансамбля, центром которого стал Троицкий Собор.

**Другие наиболее значительные деревянные здания и сооружения 1866-1877 гг.** Рост монастыря, возведение новых храмов сопровождалось увеличением числа паломников, поэтому в 1870 г. к западу от архиерейского корпуса была построена деревянная двухэтажная гостиница, которая находилась на месте построенного в 1892 г. здания больницы и богадельни. Первоначально по воле строителей оказавшаяся вне деревянных стен обители (построены в 1870-1877

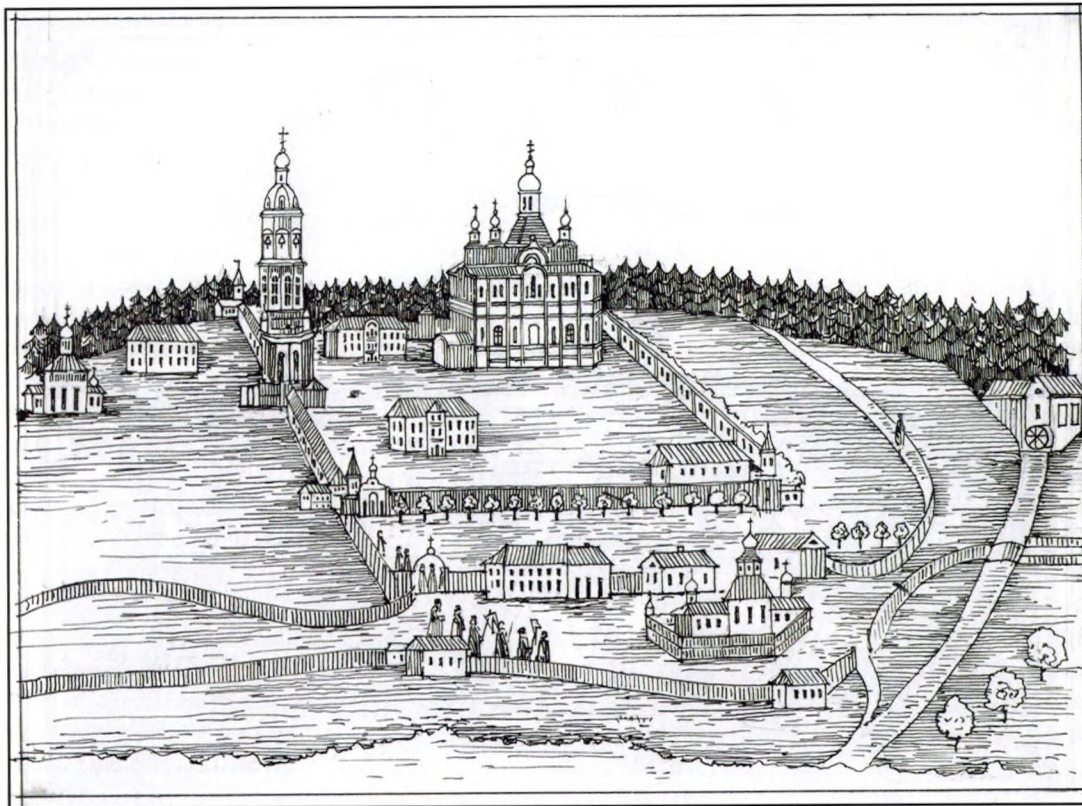
гг.), она после расширения внутренней территории монастыря и строительства капитальных каменных стен оказалась внутри ограды (с 1877 по 1881 гг.). После окончания возведения здания новой каменной гостиницы в 1881 г. старая деревянная за ненадобностью была разобрана.

К 1875 г. сформировались два условных центра, связанных с хозяйственной деятельностью монастыря, а также жилая зона у подшвы ульяновского холма (на месте Спасской пустыни) для мирских – рабочих различных строительных специальностей, привлекаемых монастырем для возведения крупных построек (к этому времени были построены жилые дома для рабочих в виде изб-шестистенков при подъеме к Святым воротам монастыря, а также двухэтажная «квартира рабочая и кухня» – за северной оградой Александровской церкви).

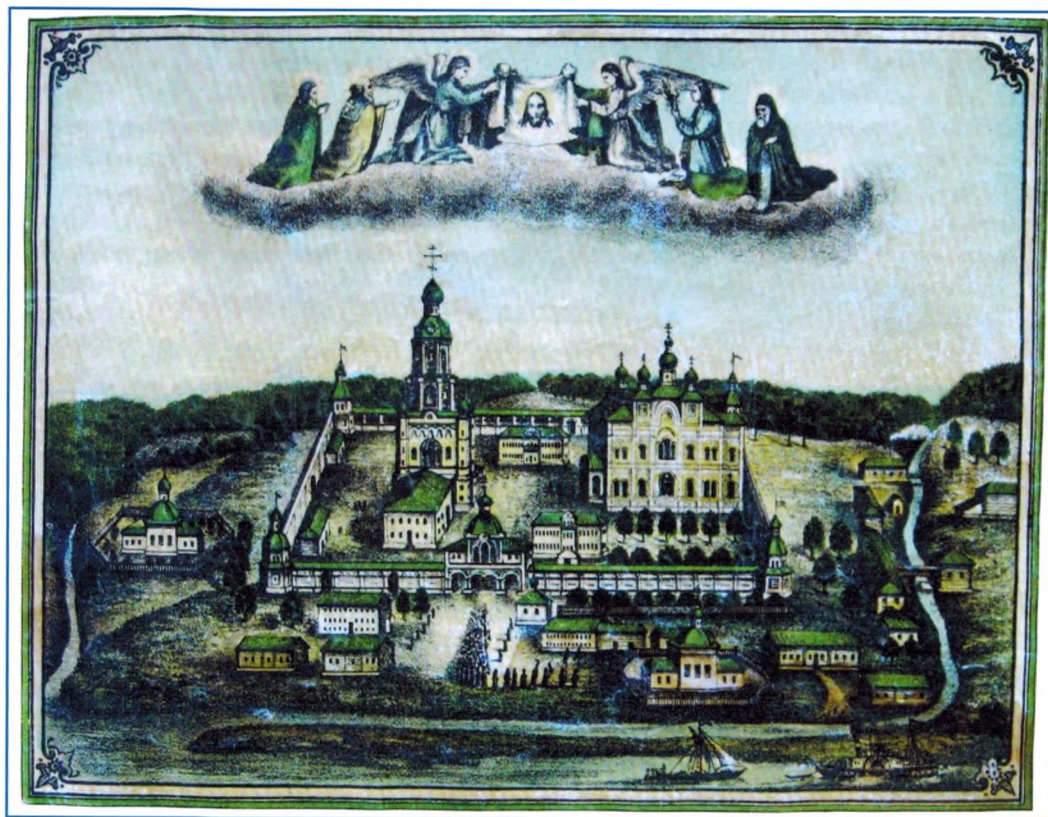
У небольшой речки Ульяновки (Мельничной), огибающей стены монастыря с востока и юго-востока, уже к 1871 г. были построены мукомольная мельница, деревянный скотный двор, а также баня и прачечная.

В лесном массиве за северной стеной ограды монастыря были построены кирпичный завод и сараи-амбары для хранения кирпича, здесь же недалеко добывалась глина для завода.

**Ограда и башни монастыря.** Весной 1877 г. вокруг деревянной ограды обители началось возведение капитальных кирпичных стен, значительно увеличивших внутреннюю территорию комплекса (более чем на треть) за счет продления их в сторону Успенской церкви. Новые стены высотой в три сажени и протяженностью «в окружности 440 сажень с четырьмя башнями по углам, с крытой галереею для крестного хода», покоящейся на арках-печурах, построенные вчерне к осени



*Вид Троице-Стефано-Ульяновского монастыря с южной стороны при архимандрите Матфее на 1875 г.  
Копия с обложки Каноника, принадлежащего священнику Вотчинской Рождественско-Богородицкой церкви.*



Троице-Стефано-Ульяновский монастырь у зырян. Хромолитография 1890 г.

1878 г., окончательно утвердили границы монастырского ансамбля, создав живописное кольцо неправильной четырехугольной формы.

Четыре несколько различных по внешнему облику угловые башни представляют собой массивные, восьмигранные в плане, двухъярусные сооружения, покрытые пологими тесовыми шатрами, увенчанными круглыми барабанами (в духе завершений башен Соловецкого монастыря). Утилитарное назначение башен и место в панораме монастыря определило их архитектурный облик. Северные башни (северо-восточная и северо-западная), предназначавшиеся в основном для жилья (келий) и поэтому прорезанные по граням широкими прямоугольными оконными проемами более приземисты, чем южные башни и почти лишены декора. Юго-восточная и юго-западная башни, играющие важнейшую роль в панораме монастыря, отрывающегося со стороны реки (с юга) архитектурно трактованы значительно сложнее (широкий фриз арочных ниш верхней части нижнего яруса, арочные наличники и т.д.). Прорезанные в каждой грани узкими окнами-бойницами, южные башни имеют вид настоящих крепостных сооружений. Обе башни использовались как кладовые: юго-восточная – как склад домашней рухляди и железа, юго-западная – как зерновой амбар.

Одновременно со строительством стен в связи с ними были заложены различные хозяйственные постройки: в центральной части восточной стены – маленькое помещение керосинового склада под одной кровлей с крытой галереей; с внешней стороны северной стены – корпус бани и прачечной, здесь же рядом были устроены главные хозяйственные ворота монастыря с помещением для складирования различных грузов. В 1880 г. к внутренней стороне западной стены был пристроен небольшой (7х3,5 саж.) корпус столярной мастерской.

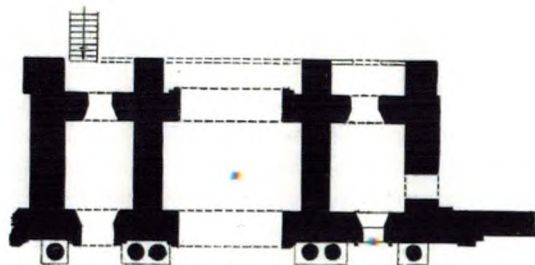
Центральную часть парадного (южного) прясла ограды монастыря украсили построенные в конце 1870-х гг. Святые ворота в виде трех массивных арочных порталов. В 1880 г. над ними была освящена надвратная церковь во имя Архистратига Михаила – вытянутое с запада на восток и прямоугольное в плане сооружение, трехчастное, с повышенным центральным четвериком церкви, покрытым высоким куполом, увенчанным круглым барабаном с небольшой луковичной главкой. К входу в церковь (над аркой ворот) некогда вело оригинальное деревянное крыльцо на два всхода, повторявшее в верхней части очертания центрального портала. К настоящему времени сохранился лишь один всход, значительно измененный.

Сооружения конца 1870-х – начала 1880-х гг. вне монастырских стен.

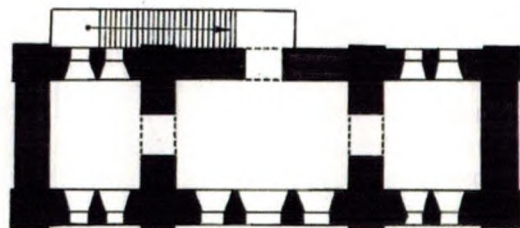
Рост монастыря, открытие новых храмов и обретение новых святынь, наличие сухопутных путей сообщения в результате предпринятого обителью строительства дорог, а также налаженное с лета 1878 г. пароходное сообщение с Ульяново вели к увеличению числа паломников. Вместить их небольшая деревянная монастырская гостиница к концу 1870-х гг. уже не могла, поэтому осенью 1878 г. у южной стены ограды обители при подъеме к Святым воротам была заложена новая, в каменном исполнении гостиница, более чем в два раза превосходившая в плане (13,5х8,75 саж.) старую. Основные работы по её возведению и отделке продолжались в течение 1879–1881 гг. Поскольку здание гостиницы строилось на косогоре, то ее южная стена, оказалась на этаж выше северной – в образовавшемся высоком цокольном этаже была устроена квасная.



Церковь Архистратига Михаила и Святые ворота.  
Фотография 2013 г.



Святые ворота. План



Надвратная церковь Архистратига Михаила. План

Новое здание освятили 8 ноября 1881 г. В октябре 1892 г. на верхнем этаже гостиницы была открыта церковно-приходская школа на 15 мальчиков-сирот, содержавшаяся за счет монастыря. Здесь же помещалось их общежитие.

Через дорогу от парадного южного крыльца гостиницы находилась построенная в период между 1875 и 1878 гг. часовня, представлявшая собой небольшую клеть, покрытую на четыре ската тесом и увенчанную круглым глухим барабаном с луковичной главой. Представленная на месте бывшего здесь ключа и поэтому упоминаемая в документах как «часовня над Святым источником», она быстро пришла в ветхость и была разобрана в начале XX века.

На рубеже 70-х -80-х гг. XIX в крупное строительство было развинуто при подошве Ульяновской горы к востоку от монастыря – в 1877 г. на правом берегу р. Мельничной построено здание водокачки с отделением паровой мельницы, а в 1881 г. к югу от нее – длинное, вытянутое с юго-востока на северо-запад здание скотного двора.

После установки в здании водокачки парового двигателя (1878 г.) и прокладки водопровода к обширному резервуару на монастырской горе самотечной водой были обеспечены все основные хозяйственные постройки (баня, прачечная, хлебопекарня и др.) и жилые постройки обитатели.

Кирпичная водокачка, представлявшая собой квадратное в плане сооружение, разделенное внутренней деревянной стеной на несколько помещений, в одном из которых была установлена паровая машина в 23 лошадиных силы, обеспечивала поступление воды на территорию монастыря вплоть до середины 1960-х гг. После поломки парового котла здание было заброшено и к настоящему времени не сохранилось.

Значительное по размерам (30x8 саж.) здание кирпичного скотного двора в единой связи с келейными помещениями для обслуживавших его монахов было построено специально для заведенного в 1875 г. и разросшегося высокопродуктивного стада крупного рогатого скота холмогорской породы.

Здание утрачено на рубеже XX и XXI вв.

**Церковь Успения Богородицы.** Новая кладбищенская церковь в каменном исполнении была возведена по Указу Вологодской Духовной Консistorии от 12 мая 1884 г. на месте сгоревшей деревянной в течение 1886 г. (автор проекта – вологодский губернский инженер-архитектор В.Н Шильдкнехт). В 1887 г. была завершена ее отделка.

16 августа 1891 г. кладбищенская церковь с благословения Иоанникия, епископа Великоустюжского была освящена во имя Успения Божией Матери.

В 1890-х гг. территория кладбища вокруг Успенской церкви была обнесена чугунной оградой с декоративными башенками на углах.

**Часовня Живоносного источника Божией Матери с помещением пожарного обоза.** Осенью 1886 г. над распределительным бочкообразным резервуаром, находившемся к северу от Троицкого Собора, была построена каменная надкладезная часовня во имя Живоносного источника Божией Матери с восточным приделом для пожарного обоза. Сгоревшая в конце 1970-х гг. кровля сложного профиля, увенчанная главой, повторяла полукружиями верхней части люнеты фронтонов здания.

Хозяйственные постройки конца 80-х – начала 90-х гг. XIX в. В период между 1886 и 1891 гг. возводились лишь хозяйственные постройки. Самой крупной из них было здание конюшни, построенное на восточном





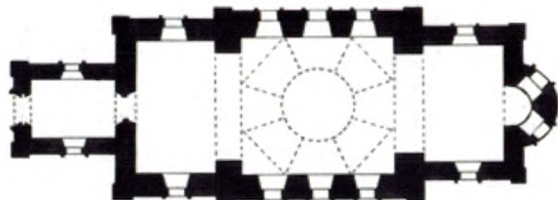
Церковь Успения Богородицы. Вид с юго-запада.  
Фотография 2013 г.

склоне Ульяновского холма в 1889 г. Деревянная, на каменных столбах, Г-образная в плане конюшня, имела два яруса: первый занимала собственно конюшня и подсобные помещения, второй, открытый в подкровельное пространство, занимал сеновал. Здание не сохранилось.

В 1889 г. за северо-восточной башней монастыря были сооружены два кирпичных здания – кузница и помещение для выжигания древесных углей

Кузница с кельями до недавних пор служила по своему прямому назначению, вторая постройка разрушена.

В 1890 г. за западным фасадом гостиницы был возведен бревенчатый конюшенный двор для удобства паломников, приезжавших в монастырь на лошадях. Конюшенный двор разобран на дрова в советское время.



0 10 м.

Церковь Успения Богородицы. План

В начале 1890-х гг. на территории монастыря было предпринято строительство двух зданий: больничного корпуса и дома для монастырских рабочих.

Больница, возведённая на месте разобранный деревянной гостиницы – кирпичное одноэтажное с мезонином здание построено по распоряжению епархиального начальства. В 1907 г. в нём же была открыта богадельня<sup>3</sup> «для лиц духовного звания».

В 1892 г. у подошвы монастырского холма при дороге к Святым воротам был возведен двухэтажный корпус-общежитие для трудников – людей (преимущественно крестьян близлежащих волостей), давших

<sup>3</sup> Богадельня – благотворительное заведение, приют для престарелых и инвалидов. церковно-приходской школы, было возведено деревянное

обет отработать определенное количество времени в монастыре и поучавших взамен кров и пищу (в к. XIX в. их число достигало 80 чел.).

Построенное в один год с больничным корпусом и оформленное в едином с ним ключе, сочетавшем элементы классицизма и «русско-го стиля», здание мало чем отличается от больницы и в интерьере – та же Г-образная коридорная система, по сторонам которой размещены различные по площади жилые помещения.

**Трапеза для паломников**, пристроенная в 1895 г. к западному фасаду колокольни – последняя постройка, возведённая по замыслу архимандрита Матфея и начатая строительством при его жизни.

При преемнике архимандрита Матфея – игумене Паллади (1895-1912 гг.) благоустройство обители продолжалось, возводились новые здания и хозяйственные постройки, но в значительно меньшем объёме, чем при первостроителе монастыря.

С 1900 по 1912 гг. были сооружены два капитальных каменных корпуса, заменившие деревянные келейные здания. Первый из них – **южный братский корпус**, возведённый в 1900-1902 гг. и завершённый отделкой к 1907 г. – богато декорированный и больший, чем предыдущий в размерах, вмещал в себя помимо келий четыре помещения настоятельских покоев на верхнем этаже западной части здания, а также портняжную мастерскую в первом этаже и просфорню – в цокольном, образованном из-за перепада рельефа в западной половине здания.

Второй – **северный братский корпус, построенный в 1908-1909 гг.** по плану и размерам южного и отделявавшийся вплоть до 1915 г., включал в себя сапожную мастерскую в цокольном этаже.

Среди других строений, сооружённых при игумене Паллади, выделяются двухъярусный бревенчатый **хлебный ам-**

**бар** (1896 г.) на восточном склоне Ульяновского холма недалеко от скотного двора.

Во времени настоятельства иеромонаха Амвросия (1912-1923 гг.) относятся две сохранившиеся на территории монастыря постройки: в 1913 г. к внутренней части северной стены ограды обители между северными воротами и северо-западной башней был пристроен **«каменный надпогребник, крытый железом»** над «погребями со съестными припасами»; в этот же год за северной стеной специально для существовавшей с 1892 г. одноэтажное здание с классной комнатой, общежитием для учеников и квартирой для учителя. Здание не сохранилось. Не позднее 1917 г. был возведён **юго-западный корпус** с келейными помещениями во втором этаже.

Таким образом, за достаточно короткий промежуток времени с 1866 по 1917 гг. сформировался значительный монастырский комплекс, в который входило несколько десятков зданий и хозяйственных служб, связанных единым замыслом.

В формировании ансамбля строители монастыря проявили замечательное мастерство, стремясь раскрыть красоту как отдельных его сооружений, выдержанных в основном в т.н. русском стиле, так и всего комплекса в целом, объединенного мощными крепостными стенами, возведенными в духе русских фортификационных построек XVII в.

*Сформировавшаяся в основном уже к 1875 г., Троицкая площадь стала основным ядром крупнейшего монастырского ансамбля Коми края, образо-ванным группой культовых и жилых сооружений, игравших роль определенных акцентов, доступных с различных видовых точек, открывающихся как со стороны реки, так и с близлежащих возвышенностей, находящихся к северу, северо-востоку и востоку от монастыря.*

*Асимметричная композиция пространственной среды ансамбля, основанная на сложном ритме и противопоставлении чередующихся гори-зонтовых и вертикальных доминант, зелени деревьев и незастроенных участков линии Троицкий Собор – Успенская церковь имела (и имеет до сих пор, несмотря на ряд существенных утрат) отчетливо выраженный художественный центр – храм-колокольню.*

*Невысокие хозяйственные и жилые постройки, уютно располагавшиеся цепью у подошвы Ульяновского холма и опоясывавшие его с юга и востока, подчеркивали величественность и мощь монастырского ансамбля, воплотившего в себе духовные и эстетические идеалы его первостроителей.*

\* \* \*

После прихода к власти большевиков деятельность монастыря стала сворачиваться. Постановлением исполнительного Комитета Коми автономной области 9 мая 1923 г. было принято решение о закрытии монастырских церквей, распределении между областными учреждениями Коми АО имущества монастыря и выселении монастырской братии. С купола колокольни был демонтирован крест, на месте которого было водружен металлический флаг, символизирующий красное знамя.

В 1924 г. на базе монастыря был размещён сельхозтехникум, администрацией которого в 1931 г. было положено начало разрушению Троицкого собора – в 1930-е годы были разобраны его верхний этаж, тогда же была разобрана значительная часть монастырских стен.

Во время Великой Отечественной войны в Ульяново располагался госпиталь, затем – психиатрическая лечебница.

В конце 1950-х-начале 1960-х гг. было завершено уничтожение Собора – был разобран его нижний этаж.

В конце 1980-х гг. монастырские здания планировалось использовать для организации в них пансионата сыктывкарского завода «Орбита», однако работы по ремонту и реставрации даже не начинались.

Работы по восстановлению монастыря были начаты в 1994 г., когда монастырский ансамбль был передан Русской Православной Церкви и в Ульяново было возобновлено монастырское служение. Решающее значение для обустройства монастыря имела неутомимая деятельность игумена Питирима – первого настоятеля монастыря после возобновления в нём монастырской жизни. Многочисленные встречи и беседы о Питирима с населением и администрацией района, руководителями организаций разного уровня, Главой Республики Коми Ю.А. Спиридоновым, членами правительства республики, возымели своё действие. Понимая значение возрождающейся обители в решении проблем духовного и нравственного воспитания жителей республики и её молодого поколения, Правительство Республики Коми оказывало монастырю всемерную поддержку, в том числе и финансовую.

Помощь в восстановлении монастыря оказал Архитектурно-реставрационный центр при Московской Патриархии «Арххрам», выполнивший предварительные проектно-изыскательские работы по отдельным постройкам обители, благодаря которым были осуществлены работы по воссозданию отдельных участков стен и проведена реставрация кладки и закладка «пробоин» юго-западной угловой башни.

По проекту сыктывкарского архитектора П.П. Резникова проведена работа по восстановлению утраченной апсиды Зосимо-Савватиевского храма и значительно пострадавшего за годы советской власти корпуса братской трапезы. По его же проекту на Троицкой площади

рядом с сохранившейся под кирпичными завалами цокольной частью собора была возведена деревянная Троицкая церковь.

В настоящее время в монастыре живут несколько десятков монахов и послушников, занятых в основном ремонтными и строительными работами. К сегодняшнему дню прежний вид приобрели храм-колокольня, в которой действуют Зосимо-Савватьевская церковь и Николаевский храм, Святые ворота с Михайло-Архангельской церковью, а также церковь Успения Богородицы рядом с которой восстановлено монастырское кладбище. Проведены ремонтные работы надкладезной часовни, северного братского корпуса, богадельни, пристроек, примыкающих к колокольне, северного прясла монастырской стены и др. Вместе с тем, значительная часть построек по-прежнему нуждается в реставрации, в их числе - руинированная гостиница, серьёзно пострадавшая во время пожара 1988 г., северный братский корпус, где до сих пор проживает мирское население, а также западное и восточное прясла монастырской стены и угловые башни обители.